



ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022/ 2023

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V MC1

Parte Generale

Arezzo _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Indice

1. Descrizione dell'Istituto

- a) Breve storia dell'Istituto
- b) Descrizione dell'Istituto

2. Informazione sul curriculum

- a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)
- b) Quadro orario settimanale

3. Descrizione situazione della classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Continuità dei docenti
- c) Modalità di svolgimento dell'attività didattica e DAD
- d) Descrizione della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- a) Metodologie didattiche usate
- b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta
- c) CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- e) Mezzi didattici

5. Attività e progetti

- a) Attività di recupero e potenziamento
- b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

6. Valutazione degli apprendimenti

- a) Strumenti di valutazione
- b) Griglia di valutazione della prova di Italiano
- c) Griglia di valutazione della seconda prova
- d) Griglia di valutazione del colloquio

7. Curriculum di Educazione civica

ALL.01 Relazioni delle singole discipline



1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

a) Breve storia dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è una evoluzione dell’Istituto Statale d’Arte “Piero della Francesca” che nacque nel **1961**.

L’istituto, a quel tempo, si articolava su tre sezioni ad impianto ordinamentale:

- Arte dei Metalli e dell'Oreficeria;
- Arte della Moda e del Costume Teatrale;
- Arte del Tessuto.

Nell'a.s. **1998/1999**, si è aggiungeva il Corso Sperimentale di Indirizzo "Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali".

Nell’a.s. **1999/2000**, all'Istituto veniva aggregato l’Istituto Tecnico per Attività Sociali, all'interno del quale, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, veniva attivato un Corso sperimentale di indirizzo Biologico.

Nell’a.s. **2009/2010**, a seguito della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, l'Istituto d'Arte confluiva nei nuovi indirizzi di Liceo Artistico e, nel corso degli anni, sono state attivate le seguenti sezioni:

- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimedia
- Audiovisivo e Multimedia opzione Cinema
- Grafica
- Design del Gioiello
- Design della Moda e del Costume Teatrale
- Design della Stampa Serigrafica



Nell'a.s. **2011/2012**, si è aggiunto il nuovo indirizzo di Liceo Coreutico.

A seguito, poi, della **D.G.R. DGR 41/2012** “Approvazione del piano regionale dell'offerta formativa e del dimensionamento della rete scolastica per l'anno scolastico **2012-2013**”, il nostro Istituto è stato annesso al Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” di Arezzo, insieme al Liceo Artistico di Anghiari, dove era attiva una sezione di design del Legno.

A partire dall'a.s. **2013/2014**, è attivo il Liceo Scientifico Internazionale BRIC (percorso in autonomia - DPR 275/99). Esso consiste nell'innovazione assoluta della proposta dello studio della lingua e della cultura dei paesi BRIC come materia curriculare, quinquennale e d'indirizzo, e del diritto e dell'economia inseriti nell'impianto curricolare del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. Attualmente, le lingue oggetto di studio sono: cinese, russo e portoghese.

Nell'a.s. **2016/2017**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate Bilingue con Inglese e Spagnolo e lo studio di una materia in lingua inglese.

Nell'a.s. **2018/2019**, infine, la nostra scuola, dopo aver presentato idonea candidatura, è rientrata tra quelle autorizzate dal MIUR a sperimentare percorsi quadriennali di istruzione secondaria superiore. A seguito di ciò, è stato attivato il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale (LIQ) che è un Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, della durata di 4 anni, con una forte caratterizzazione internazionale.

Dall'a.s. **2019/2020**, il Liceo artistico di Anghiari non fa più parte del nostro Istituto in quanto annesso all'Istituto di Istruzione Superiore “G. Giovagnoli” di Sansepolcro.

Dall'a.s. 2021/2022, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate – STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) che si caratterizza per un potenziamento significativo delle materie scientifiche, in chiave anche internazionale.



b) Descrizione dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è ubicato ad Arezzo, in via XXV Aprile, n. 86.

Nel corrente anno scolastico, l'Istituto conta **62 classi** di cui:

- 59 ospitate nella sede di cui sopra
- 3 nella succursale di Via Carducci (3[^], 4[^] e 5[^] Coreutico)

Gli alunni frequentanti l'Istituto sono **all'incirca 1.300** e le classi risultano così distribuite:

Indirizzo	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]	TOT.
Liceo Architettura e Ambiente	1	/	/	/	/	1
Liceo Artistico Arti Figurative / Architettura e Ambiente	/	1	1	/	1	3
Liceo Artistico Arti Figurative	2	1	/	1	/	4
Liceo Architettura e Ambiente / Liceo Artistico Design del Gioiello	/	/	/	1		1
Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale	2	1	1	1	2	7
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema	/	1	1		1	3
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema / Liceo Artistico Design della Stampa	/	/	/	1		1
Liceo Artistico della Grafica	1	1	1	1	1	5
Liceo Artistico Design del Gioiello / Liceo Artistico Design della Stampa	1	1	1		1	4
Liceo Artistico Design della Moda	2	3	2	3	2	12
Liceo Coreutico	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico Internazionale	1	1	2	1	1	6
Liceo Scientifico Scienze Applicate bilingue	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico STEM	1	/	/	/	/	1
Liceo Internazionale Quadriennale	1	1	1	1	/	4
TOTALE	14	13	12	12	11	62



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)

FINALITA' DEL CORSO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI

Con la nuova riforma dei Licei, “Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.” (art. 4 comma 1).

A) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

In generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

1. Area metodologica

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- sanno compiere in maniera sufficientemente adeguata le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno lavorare autonomamente e in gruppo;
- sanno rispettare, in maniera sufficientemente adeguata, tempi e programmi prefissati;
- sono in grado di prendere decisioni e di assumere responsabilità;

2. Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l’abitudine a ragionare con sufficiente rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiano la lingua italiana e in particolare:
- dominano discretamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;



- sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno utilizzare sufficientemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

4. Area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia);
- sono in grado di utilizzare in maniera consapevole strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

B) Risultati di apprendimento del percorso liceale in ambito artistico

In particolare, a conclusione di un percorso liceale in ambito artistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni di cui sopra, gli studenti:

- conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscono e applicano le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscono e padroneggiano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;



- conoscono e applicano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscono le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

C) Avendo frequentato l'Indirizzo Audiovisivo e multimediale, gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

D) Avendo frequentato l'indirizzo di cui sopra, presso il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca", gli studenti:

- conoscono, esercitano e rispettano i diritti e i doveri dell'uomo e il principio di uguaglianza;
- considerano la diversità di ideologia e di opinioni come occasione per un confronto e una ricerca di valori unificanti;
- riconoscono il diritto alla diversità razziale, etnica, religiosa, culturale e lo accettano come fonte di arricchimento e non come un ostacolo all'integrazione;
- accettano ed apprezzano la presenza della disabilità nella scuola;
- apprezzano i valori dell'amicizia e della solidarietà;
- sanno mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.



b) Quadro orario settimanale

Liceo Artistico Audiovisivo e Multimedia + Sezione Cinema

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Attività ed insegnamenti obbligatori per gli studenti – orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	3	3	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto			1	1	
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	21	21	23	23	21
Attività ed insegnamenti obbligatori d'indirizzo – orario settimanale					
Discipline grafiche e pittoriche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico audiovisivo e multimediale ¹	4	4			
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
Totale ore	13	13	12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

¹Le ore di laboratorio artistico sono composte da: Educazione visiva multimediale – Discipline artistiche multimediali – Tecnologie musicali.



3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

a) Composizione del Consiglio di Classe

	Cognome e nome	Disciplina
01	Cappelletti Giulietta	Italiano e storia
02	Tidona Alessia	Matematica e fisica
03	Rossi Stefania	Inglese
04	Semoli Paola	Storia dell'arte
05	Poggi Linda	Filosofia
06	Pulcinelli Giacomo	Discipline audiovisive e multimediali
07	Bianchi Elisa	Laboratorio audiovisivo e multimediale
08	Ciabatti Pietro	Scienze motorie
09	Tavernelli Patrizia	Religione
10	Bertini Roberta	Sostegno
11	Parente Luca	Sostegno
12		
13		
14		
15		



b) Continuità docenti

c)

Disciplina	3^ classe	4^ classe	5^ classe
RELIGIONE CATTOLICA	Tavernelli Patrizia	Tavernelli Patrizia	Tavernelli Patrizia
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Paggetti Diletta	Cappelletti Giulietta	Cappelletti Giulietta
STORIA	Brocchi Chiara	Cappelletti Giulietta	Cappelletti Giulietta
STORIA DELL'ARTE	Grifoni Roberto	Bonetti Laura	Semoli Paola
INGLESE	Martinelli Massimo	Rossi Stefania	Rossi Stefania
DIRITTO	Montini Paolo	Montini Paolo	/
MATEMATICA	Lapini Antonella	Giannini Daniele	Tidona Alessia
FISICA	Lapini Antonella	Giannini Daniele	Tidona Alessia
SCIENZE	Fanciullini Barbara	Fanciullini Barbara	/
FILOSOFIA	Mariotti Alberto	Porcino Tiziana	Poggi Linda
DISC AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Zolfini Rita	Pulcinelli Giacomo	Pulcinelli Giacomo
LAB AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	D'Apolito Veronica	D'Apolito Veronica	Bianchi Elisa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ciabatti Pietro	Ciabatti Pietro	Ciabatti Pietro
SOSTEGNO	Bertini Roberta D'Elia Angela Parente Luca Severi Lara Visalli Francesca	Bertini Roberta Frullini Francesca Parente Luca	Bertini Roberta Parente Luca
COORDINATORE DI CLASSE	Zolfini Rita	Cappelletti Giulietta	Cappelletti Giulietta



d) Descrizione della classe

La classe 5MC1 risulta composta da 20 alunni, tutti appartenenti alla sezione di multimediale e cinema.

In prima la classe si presentava più numerosa, 25 elementi, e turbolenta. Nel corso dei primi tre anni alcuni studenti hanno cambiato scuola o indirizzo, altri si sono aggiunti al nucleo iniziale (tre in seconda, due in terza), per cui degli attuali componenti della classe solo 15 hanno cominciato il loro percorso scolastico insieme.

Numerosi sono stati anche gli avvicendamenti tra docenti nel corso degli anni, soprattutto per quanto riguarda materie come matematica e filosofia dove l'insegnante è cambiato ogni anno, ma anche nelle altre discipline è mancata la continuità.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica è stata buona e si è mantenuta nell'ambito dei contatti istituzionali.

Malgrado le differenze di carattere e di interessi il gruppo classe risulta coeso, vi è una buona sintonia, rispetto reciproco, che creano un clima positivo tra gli studenti.

I cambiamenti nella composizione della classe e la maturazione dei ragazzi nel corso di questi cinque anni, hanno portato una classe inizialmente di non facile gestione ad essere un gruppo in grado di lavorare con profitto. Una buona metà della classe si interessa e partecipa attivamente alle lezioni, studia regolarmente; altri sono più incostanti, si interessano solo a parte delle materie scolastiche, alcuni ancora faticano a seguire le lezioni per tutto l'arco della mattinata, ma sono comunque sensibili ai richiami degli insegnanti. In generale tutti gli alunni hanno dimostrato di avere delle buone potenzialità.

Le differenze a livello di attenzione, partecipazione e impegno hanno inciso riguardo al livello di preparazione scolastica. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello ottimo o buono in tutte le materie, altri un livello eccellente in alcune ma scarso in altre, qualcuno sufficiente o appena sufficiente.

In generale i componenti della classe hanno dimostrato maggiori difficoltà nelle materie scientifiche (tranne poche eccezioni): per la maggior parte permangono lacune nella preparazione accumulate nel corso degli anni.

Maggiore interesse e capacità dimostrano nelle materie umanistiche e linguistiche come letteratura italiana, storia, storia dell'arte, inglese, filosofia ed hanno anche una discreta capacità espositiva orale.

Più difficoltosa appare l'esposizione scritta: negli elaborati permangono incertezze a livello sintattico, lessicale e grammaticale, per alcuni lievi, in un paio di casi importanti.

Per quanto riguarda le materie di indirizzo l'impegno è stato costante, la partecipazione attiva, per cui, ad eccezione di un piccolo gruppo che necessita di frequenti stimoli e supporto, il resto della classe ha conseguito risultati buoni e talvolta ottimi.

La classe si è dimostrata eccellente in scienze motorie dove hanno sempre partecipato con entusiasmo e correttezza alle attività proposte.

All'interno della classe vi è un alunno L. 104, due con disturbi specifici dell'apprendimento e tre BES per i quali si rimanda all'apposita relazione allegata al presente documento.



4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

a) Metodologie didattiche usate

Nello svolgimento dell'attività didattica, le metodologie didattiche usate sono state le seguenti:

Metodi	Discipline
Lezione frontale	<i>Italiano, storia, matematica,</i>
Apprendimento cooperativo o lavori di gruppo	Filosofia, Discipline/laboratorio multimediale e audiovisivo
Ricerche ed approfondimenti	
Discussione guidata	<i>Italiano, storia, scienze motorie, inglese, filosofia, storia dell'arte</i>
Rielaborazioni appunti	<i>Italiano, storia, storia dell'arte, matematica, fisica, filosofia, inglese</i>
Studio di casi	<i>Laboratorio multimediale e audiovisivo</i>
Altro	Scienze motorie, storia dell'arte

b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta

Ai sensi dell'OM n. 65 del 13 marzo 2022, la disciplina oggetto della seconda prova è: discipline audiovisive e multimediali

Per le caratteristiche della seconda prova, si rimanda alle indicazioni che sono contenute nei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della sottocommissione. In riferimento alla griglia di valutazione, se ne propone una al punto 6, c), conforme ai criteri di cui sopra e in uso nell'attività didattica ordinaria.

Si riportano i Quadri di riferimento relativo all'Indirizzo



Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
CODICE LI07

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Nuclei tematici fondamentali

- Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare *storyboard*, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).
- Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida.
- Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.
- Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).
- Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.
- Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.
- Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.
- Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, *storyboard*, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.
- Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono.



- Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
- Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

c) CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il Consiglio di Classe ha individuato come Disciplina Non Linguistica da svolgere in lingua straniera con metodologia CLIL la materia di **Educazione Civica**.

L'attività si è svolta secondo le seguenti modalità: svolgimento in lingua del modulo sulla Parità di genere da parte del docente di Inglese.



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
 L'ORIENTAMENTO
 CLASSE 5MC1
 2020 - 2023**

Progetto	Contenuto	Inizio	Fine	Azienda	N° ore
2020/21 3MC1 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	04/05/2021	04/05/2021	Ing. Polezzi.	04
2020/21 3MC1 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto “commissionato” da un’azienda del relativo settore. L’azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. Il progetto consisteva nella realizzazione di foto/video per operatori del settore.	Intero anno scolastico		Conf Artigianato	31
2021/22 4MC1 Progetto Almaorientati	Il progetto consiste in un percorso in materia di orientamento in uscita	19/05/2022	19/05/2022	Alma Diploma	04
2021/22 4MC1 Comunicazione, team work, etica del lavoro, problem solving	Il progetto mira a sviluppare delle competenze trasversali quali comunicazione efficace e gestione del conflitto, problem solving, lavoro di gruppo, proattività e leadership	23/02/2022	23/02/2022	Formatore Fabio Pasquale	06
2021/22 4MC1 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	11/04/2022	11/04/2022	Ing. Isacchi	04
2021/22 4MC1 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto “commissionato” da un’azienda del relativo settore. L’azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nella realizzazione di video nell’ambito del progetto ‘Icaro’ per la Polizia di Stato	Intero anno scolastico		Polizia di Stato	50
2021/22 4MC1 Stage in azienda	L’esperienza è consistita in uno stage in azienda del settore in cui gli alunni si stanno specializzando	Ultima settimana di scuola e prime due di vacanze		Varie	120/90

LICEO ARTISTICO, COREUTICO e SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

“ PIERO DELLA FRANCESCA ”

Annesso al CONVITTO NAZIONALE
V. EMANUELE II di AREZZO



<p>2022/23 5MC1 Imprenditore in classe</p>	<p>Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto “commissionato” da un’azienda del relativo settore. L’azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nella produzione di video e scenografie multimediali per il progetto ‘La trilogia degli antenati’</p>	<p>Intero anno scolastico</p>		<p>Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca</p>	<p>40</p>
<p>2022/23 5MC1 ALMADIPLOMA</p>	<p>Il progetto consiste in un’attività online di orientamento formativo ed informativo al mondo universitario e/o del lavoro.</p>	<p>03/05/2023</p>	<p>03/05/2023</p>	<p>AlmaDiploma</p>	<p>04</p>

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



d) Mezzi didattici

Nello svolgimento dell'attività didattica, i mezzi didattici usati sono stati i seguenti:

Mezzi	Discipline
Libro di testo in adozione	Tutte le discipline
Dispense	Laboratorio/discipline audiovisivo e multimediale
Quotidiani, riviste specializzate, dossier	
Prodotti multimediali (DVD, slide, e-book ecc.)	Laboratorio/discipline audiovisivo e multimediale, inglese, storia dell'arte, filosofia
Biblioteca	
Laboratori linguistici	Inglese
Laboratori informatici e multimediali	Laboratorio/discipline audiovisivo e multimediale
Palestra scolastica	Scienze motorie
LIM	Tutte le discipline
Piattaforma per DAD	
Registro elettronico	Tutte le discipline
Messenger	



5. ATTIVITA' E PROGETTI

a) **Attività di recupero e potenziamento**

L'Istituto ha attivato la consueta attività di Semiconvitto con la quale la scuola offre gratuitamente agli studenti un supporto qualificato per lo studio pomeridiano e un aiuto per migliorare metodo di lavoro, capacità organizzative e motivazione allo studio.

Lo spazio studio del semiconvitto è aperto ogni pomeriggio, dal lunedì al venerdì, dalle 13.55 alle 16.30.

L'attività di Semiconvitto è svolta da educatori, docenti e peer educator, secondo il calendario visibile nel sito dell'Istituto

L'Istituto ha, inoltre, organizzato, al termine del I Quadrimestre, dei **corsi di recupero** nelle materie di:

- Matematica
- Inglese



b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

Attività	Obiettivi	Modalità	Tempi
Rondine Cittadella della pace	Riflettere sull'odio razziale nel periodo dei totalitarismi, ma anche al giorno d'oggi	Incontro on line con Liliana Segre per riflettere sull'odio razziale e l'Olocausto	III anno
Progetto pari opportunità	Riflessione su pregiudizi e disparità di opportunità legate al genere	Incontro con un operatore per riflettere e discutere sulle discriminazioni legate al genere, piccole e grandi, che sussistono nella nostra società	IV anno
Progetto memoria Coop	- Riflettere sull'importanza della conoscenza della storia per non ripetere gli errori del passato	Incontro con un operatore nel corso della mattinata	I quadrimestre
Progetto Caritas	- Sviluppo della solidarietà sociale - orientamento	Incontro con un diacono, discussione sul lavoro della Caritas e il servizio civile	I quadrimestre



<p>Orientamento in uscita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Supportare gli studenti affinché sviluppino competenze orientative nelle seguenti situazioni: transizione alla vita adulta, alternanza scuola-lavoro, scelte post-diploma; - favorire l’inserimento nel mondo del lavoro; - offrire strumenti di orientamento universitario 	<p>Il progetto è consistito nell’organizzazione di due incontri pomeridiani nel corso dei quali gli alunni hanno potuto incontrare orientatori provenienti da accademie di belle arti, accademie e scuole di moda, istituti di design e laboratori di arte orafa nonché orientatori provenienti da numerose facoltà universitarie. Gli incontri si sono tenuti il 17 e il 24 febbraio 2023.</p>	<p>II quadrimestre</p>
<p>Progetto Alma Diploma</p>	<ul style="list-style-type: none"> - agevolare un eventuale ingresso nel mondo del lavoro; - agevolare una eventuale la scelta del percorso universitario 	<p>Gli alunni hanno partecipato ad un incontro finalizzato ad illustrare gli scopi del progetto ed in un secondo incontro hanno provveduto a compilare on-line il proprio curriculum che è stato inserito nella banca dati di AlmaDiploma</p>	<p>Maggio</p>
<p>Uscita a Pisa mostra “I Macchiaioli”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - arricchire la preparazione culturale degli studenti - favorire la conoscenza del movimento dei Macchiaioli - favorire la socializzazione 	<p>Gli studenti hanno visitato la mostra dei Macchiaioli e la piazza dei miracoli di Pisa</p>	<p>II Quadr.</p>

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

a) Strumenti di valutazione

Ai fini dell’accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono stati usati i seguenti strumenti:

Strumenti	Discipline
Interrogazioni orali	Tutte le discipline



Prove scritte	Tutte le discipline
Prove grafico - pratiche	Scienze motorie, Laboratorio e discipline audiovisive e multimediali
Prove strutturate a risposta multipla	
Prove strutturate a risposta aperta	Tutte le discipline
Interventi dal banco	<i>Tutte le discipline</i>
Compiti a casa	
Altro (specificare)	

b) Griglia di valutazione della prova di Italiano - Proposta

Indicatori specifici TIPOLOGIA A – Massimo 40 punti								
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati
Rispetto vincoli di consegna	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Comprensione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Puntualità nell'analisi testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 1								

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Indicatori specifici TIPOLOGIA B – Massimo 40 punti

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Medioce	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati per sostenere l'argomentazione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Totale 1								

Indicatori specifici TIPOLOGIA C – Massimo 40 punti

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Medioce	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza del titolo e degli eventuali paragrafi	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Totale 1								

Indicatori generali – Massimo 60 punti

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Medioce	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.2 Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	



3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.3 Capacità di giudizio critico e valutazioni personali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 2								

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Il punteggio totale in centesimi risulta dalla somma del Totale 1 (A o B o C) + Totale 2

$$\frac{\text{Totale 1 (A o B o C)}}{\text{Totale 1 (A o B o C)}} + \frac{\text{Totale 2}}{\text{Totale 2}} = \frac{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}}{100}$$

Per il punteggio finale in ventesimi si divide il punteggio in centesimi per 5, e si arrotonda all'unità per eccesso.

$$\frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} = \frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} / 20$$

Punteggio finale attribuito (con arrotondamento) _____/20

c) Griglia di valutazione della seconda prova - Proposta

LICEO “PIERO DELLA FRANCESCA” – AREZZO

COMMISSIONE – I COMMISSIONE

GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA (DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI)

CANDIDATO/A.....

CLASSE

Griglia di valutazione			
DESCRITTORI	INDICATORI		Punti
Correttezza dell'iter progettuale	• impreciso e incompleto	1	
	• parziale	2	
	• sufficiente	3	
		4	

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



	<ul style="list-style-type: none"> • corretto ed elaborato • accurato e preciso • completo e originale 	5 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	<ul style="list-style-type: none"> • imprecisa • parzialmente corretta • esaustiva • esaustiva ed efficace • proposta originale e creativa 	1 2 3 4 5	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<ul style="list-style-type: none"> • incerta • sufficientemente sicura • corretta e disinvolta 	1 2 3	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<ul style="list-style-type: none"> • ideazione debole • ideazione sufficientemente adeguata • ideazione originale e creativa 	1 2 3	
Efficacia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • debole • adeguata • efficace 	1 2 3	
Punteggio totale _____/20			

d) Griglia di valutazione della prova orale



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

All. 008 DID-PR-02
 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Premessa

Da settembre 2020 l'**Educazione Civica** è una disciplina **trasversale** che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado (v. legge 20 agosto 2019, n 92).

L'orario dedicato a questo insegnamento **non può essere inferiore a 33 ore** per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo previsto dagli ordinamenti. Queste ore sono svolte **da uno o più docenti del Consiglio di classe**, competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai docenti.

La legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia **oggetto delle valutazioni periodiche e finali** (voto nel primo e nel secondo quadrimestre come qualsiasi altra materia). In sede di scrutinio, il **docente coordinatore dell'insegnamento** (nel nostro caso il *docente coordinatore di classe*) formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento della materia. Si precisa che **il voto di Educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato** e, per le classi terze, quarte e quinte, **all'attribuzione del credito scolastico**.

L'insegnamento di questa nuova disciplina ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).

EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO				
ATTIVITA'	ORE	VALUTAZIONE	VALUTATORE	PERIODO

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



01	Lezioni sulla Costituzione Incontri per recuperare i contenuti degli anni precedenti	6	NO	NO	II Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari - Conoscere i diritti e i doveri dei cittadini 					
CONTENUTI					
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche della nostra Costituzione - I principi fondamentali - La parte I: diritti e doveri dei cittadini - La parte II: l'ordinamento della Repubblica 					
02	Contesto storico di nascita della Costituzione repubblicana	4	SI	Docente di Storia	II Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere come politica, diritti e cittadinanza siano frutto di conflitti fra forze sociali, valori e visioni diverse del mondo, ma anche di discussione, cooperazione e negoziazione. - Sviluppare la costruzione di una cultura capace di mettere in discussione pregiudizi, stereotipi e aperta al dialogo 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative all'individuazione di valori condivisi che fossero alla base della Carta costituzionale e dell'Italia nel secondo dopoguerra. 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tappe della nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione 					
CONTENUTI					
<ul style="list-style-type: none"> - La fine della II Guerra Mondiale - Il ritorno alla democrazia - Le elezioni del 2 giugno 1946 - L'assemblea Costituente e la stesura della nuova Costituzione - L'entrata in vigore della Costituzione 					
03	Educazione al primo soccorso: il BLSA	4	SI	Docente Scienze Motorie	II Quadr.



COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza, migliorando il proprio benessere - Adottare comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la salute e il benessere proprio e degli altri 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano. - Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso, in particolare relativi al BLSA 					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> - Primo soccorso in caso di arresto cardiaco - Obiettivi del BLSA (sostegno di base delle funzioni vitali e defibrillazione) - La catena della sopravvivenza - Il massaggio cardiaco - Il DAE (dispositivo automatico esterno) - Manovre pratiche sul manichino e uso del simulatore DAE 					
04	Parità di genere	4	SI	Docente di Inglese	I Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare comportamenti e pratiche volti all'attuazione della parità di genere - Identificare e superare stereotipi e pregiudizi di genere presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative alla diversità di genere 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il percorso che ha portato le donne all'acquisizione dei pieni diritti civili e politici 					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> - Il movimento emancipazionista femminile - Le suffragette e l'ottenimento del diritto di voto - La condizione femminile oggi 					
05	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale	4	SI	Docente di Storia dell'Arte	I Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza del "bene culturale" inteso come bene comune e patrimonio dell'umanità. - Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e culturale come veicolo dei valori democratici 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza dell'importanza della conservazione e valorizzazione dei beni 					



artistici e culturali					
CONOSCENZE					
- Conoscere il concetto di bene culturale e bene comune					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
- Presentazione di una mostra o di un restauro importante					
- Importanza di promuovere la cultura come importante veicolo di valori democratici					
- Educazione alla bellezza					
06	Incontro sulle elezioni politiche	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro, tenuto immediatamente prima delle elezioni politiche del 25 settembre, era finalizzato a chiarire le caratteristiche del sistema elettorale e le modalità di voto.				
07	Incontro con la Caritas Diocesana	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro era finalizzato a: - Presentare sinteticamente le principali emergenze del territorio e degli ambiti di intervento di Caritas Diocesana. - Sensibilizzare al volontariato - Presentare l'Anno di Volontariato Sociale				
08	Assemblea di classe per l'elezione dei rappresentanti	2	NO	NO	Ottobre
	L'elezione dei rappresentanti di classe è stata valorizzata come esempio di esercizio di democrazia attiva				
09	Assemblea d'Istituto	5	NO	NO	II Quadr.
	L'assemblea è stata dedicata prevalentemente ai temi dell'educazione all'affettività, trattati dalla dott.ssa Mori del Consultorio di Arezzo. Alla parte iniziale dell'assemblea, ha partecipato anche l'assessore allo sport e alle politiche giovanili del comune di Arezzo, Federico Scapecchi, che ha illustrato alcune iniziative per i giovani proposte dal suo Assessorato.				
TOTALE		33			



ALLEGATO 01

RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

N.B. Le relazioni delle singole discipline fanno riferimento ai contenuti svolti fino al momento della redazione del presente Documento e a quelli che si presume di svolgere fino alla fine dell'anno. Per i contenuti più dettagliati e i documenti che i docenti vorranno eventualmente allegare, si rimanda alla programmazione finale debitamente firmata dagli alunni rappresentanti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5MC1

A.S. 2022/23

DOCENTE Prof.ssa Linda Poggi

DISCIPLINA Filosofia

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Ho conosciuto la classe solo in questo anno scolastico e, dopo un primo momento volto alla reciproca conoscenza, gli studenti si sono mostrati sempre più partecipi nelle discussioni mosse dalle lezioni, meno approfondito invece lo studio della disciplina in sé. Una classe particolarmente vivace, a tratti piacevole, a tratti sfiancante. Un gruppo di studenti e studentesse è particolarmente attento anche nello studio e motivato a cogliere l'intreccio culturale che è base fondante della disciplina filosofica; un altro gruppo, più esiguo, rimane in superficie e talvolta con fatica la raggiunge.

Il comportamento in classe è comunque piuttosto corretto da parte di tutti, nonostante i richiami all'attenzione che si erano fatti insistenti ad inizio secondo quadrimestre, quando la classe è venuta a conoscenza che la materia in oggetto non era nella rosa delle discipline della Maturità.

Nell'ultimo periodo dell'anno tutti gli studenti hanno mostrato un netto miglioramento, un recupero delle energie e i risultati sono divenuti positivi anche nel rendimento scolastico.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio è buono: qualche eccellenza, un gruppo molto buono e un gruppo più esteso sufficiente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il gruppo classe ha raggiunto mediamente gli obiettivi proposti per l'ultimo anno del corso di studio. Le modalità di verifica sono state differenziate, in modo da cimentarsi nella forma scritta e nella forma orale. Gli approfondimenti individuali, su argomenti assegnati, hanno favorito uno studio maggiormente partecipato e permesso di contribuire alla ricostruzione di un sapere allargato e ricorsivamente circolare.



CONTENUTI

1. Hegel e l'Idealismo: il sistema filosofico hegeliano

2. La domanda sul senso dell'esistenza:

Schopenhauer

Kierkegaard

Collegamento con la visione filosofica del mondo di Giacomo Leopardi e il contributo letterario di G. Flaubert

3. La critica della società capitalista:

Marx e Feuerbach

4. Il Positivismo:

Comte

La nascita della sociologia

Cenni ai risvolti filosofici del pensiero di J.S. Mill, Spencer e Darwin

5. La crisi delle certezze filosofiche:

Nietzsche

6. Freud e la psicoanalisi

Lavori di gruppo:

a. La psicoanalisi di Jung e Adler

b. La scuola di Francoforte

c. L'Ermeneutica di Gadamer e la morte dell'arte di Hegel

d. Il pensiero di Popper e le posizioni di Feyerabend, Kuhn e Lakatos

LIBRO DI TESTO

La meraviglia delle Idee 3, Domenico Massaro, Paravia PEARSON

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE
Prof.ssa Linda Poggi

Prof.ssa Linda Poggi

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5[^] MC1

A.S. 2022-2023

DOCENTE: STEFANIA ROSSI

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5[^] MC1 è composta da 20 alunni, 11 maschi e 9 femmine, provenienti dalla città di Arezzo e dal comprensorio aretino. Nella classe sono presenti tre alunni con certificazione BES, due alunne con certificazione DSA ed un alunno con sostegno che segue il programma comune agli altri studenti. Per ciò che concerne l'aspetto disciplinare, non sono emerse particolari criticità: il comportamento della classe si è rivelato pressoché corretto ed adeguato al contesto scolastico, gli alunni si sono mostrati collaborativi con i compagni e con i docenti, partecipando attivamente al dialogo educativo. Il rapporto umano instaurato è da considerarsi soddisfacente, il clima di classe è stato sempre sereno, con assenza di momenti di tensione o di scontro sulla didattica o sulla valutazione.

Nel complesso gli studenti hanno mostrato un costante interesse verso la disciplina e gli argomenti proposti, nonostante il rendimento risulti inevitabilmente differenziato poiché legato a carenze pregresse e a differenti livelli di motivazione e impegno. Una buona parte degli alunni denota un metodo di studio organizzato ed efficace che ha permesso loro di acquisire nuove conoscenze e integrarle proficuamente con altri apprendimenti operando collegamenti trasversali.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Sulla base delle competenze raggiunte e della valutazione effettuata nel corso dell'anno scolastico, la classe può essere suddivisa in tre fasce o livelli: una prima fascia formata da un numero ristretto di studenti in possesso di ottime competenze e di una buona capacità espositiva, una seconda fascia, a cui appartiene la maggioranza della classe, in cui a discrete competenze e conoscenze si accompagnano sufficienti capacità espositive; la restante parte degli studenti, comunque minima, mostra ancora fragilità a livello espositivo e carenze lessicali e grammaticali da colmare, in questi casi il profitto ottenuto non è ancora pienamente sufficiente. Nella classe sono presenti tre alunni che lo scorso hanno conseguito con buoni risultati la certificazione Cambridge Preliminary di livello B1. Nel complesso il profitto medio ottenuto è da considerarsi discreto.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sono in possesso di un quadro generale della letteratura inglese dell'epoca vittoriana e del XX secolo e riescono a riferirlo in maniera abbastanza appropriata e corretta. L'esposizione orale, infatti, risulta nel complesso adeguata. La comprensione dei testi orali e scritti, con particolare riferimento alla letteratura, risulta soddisfacente; gli allievi sono complessivamente in grado di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato nei testi in rapporto con la tipologia ed il relativo contesto storico e culturale. Nella parte finale dell'anno gli studenti sono stati invitati e sollecitati a individuare collegamenti, operare raffronti con altre letterature o tematiche studiate in maniera autonoma e in linea con gli interessi mostrati dagli allievi al fine di lavorare in maniera trasversale e favorire una didattica basata sulle competenze acquisite. La produzione di testi scritti risulta essere nel complesso adeguata: gli studenti sono in grado di rielaborare le informazioni acquisite utilizzando in modo abbastanza corretto lessico, strutture grammaticali e funzioni linguistiche, nonostante permangano alcune fragilità a livello linguistico e di rielaborazione dei contenuti. Gli alunni hanno inoltre perfezionato le loro capacità di sintesi e di enucleazione dei concetti essenziali in lingua straniera lavorando su schemi, mappe e presentazioni PPT che potessero servire da supporto e agevolare l'apprendimento. Nel complesso, gli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale sono stati raggiunti da buona parte della classe.



CONTENUTI

LINGUA

Ripasso e consolidamento delle principali strutture lessicali e grammaticali, con particolare attenzione ai seguenti argomenti:

- Courses and careers
- Volunteering and charity work
- Social issues and solutions
- Make and do
- Modal verbs
- Conditionals
- Relative clauses

LETTERATURA

Sono stati analizzati brani tratti dalle opere dei seguenti autori, inquadrandoli nel proprio contesto storico-letterario.

Modulo 1: The Victorian Age

C. DICKENS: vita e opere.

Oliver Twist: trama e tematiche principali.

Analisi dell'estratto "Oliver wants some more".

Hard Times: trama e tematiche principali.

Analisi dell'estratto "Coketown".

Modulo 2: The Aesthetic Movement

O. WILDE: vita e opere.

The Picture of Dorian Gray: trama e tematiche principali.

"Preface": analisi.

Modulo 3: The First World War

W. OWEN: vita e opere.

Analisi della poesia *Dulce et Decorum Est*.

R. BROOKE: vita e opere.



Analisi della poesia *The Soldier*.

Modulo 4: The Modern Age

J. JOYCE: vita e opere.

Dubliners: struttura e tematiche principali.

Analisi del racconto “Eveline”.

V. WOOLF: vita e opere.

Mrs Dalloway: struttura e tematiche principali.

Analisi dell’estratto “Septimus and Clarissa”.

Modulo 5: The USA in the first decades of the 20th century

F.S. FITZGERALD: vita e opere.

The Great Gatsby: trama e tematiche principali.

Analisi dell’estratto “Nick meets Gatsby”.

Modulo 6: World War II and Totalitarian Regimes

G. ORWELL: vita e opere.

Nineteen Eighty-Four: trama e tematiche principali.

Analisi dell’estratto “Newspeak”.

EDUCAZIONE CIVICA

La parità di genere e il movimento delle Suffragette.

INVALSI

Lecture e ascolti di livello B1 e B2.



LIBRI DI TESTO

Sono stati adottati i seguenti libri di testo:

- M. Spiazzi, M. Tavella, “Only Connect...New Directions volume E”, Zanichelli;
- M. Spiazzi, M. Tavella, “Only Connect...New Directions volume F”, Zanichelli;
- M. Andreolli, P. Linwood, “Grammar Reference”, De Agostini Scuola;
- S. Minardi, “Trainer for Successful Invalsi”, Pearson.
- B. Wetz, “Language for Life B1 Digital Gold”, Oxford.

Il presente documento si compone di n° 5 pagine.

IL DOCENTE

Stefania Rossi



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V MC1

A.S. 2022/2023

DOCENTE PIETRO CIABATTI

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Il comportamento degli alunni della classe in oggetto nel corso dell'anno scolastico è da ritenersi ottimo. Gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo evidenziando un ottimo impegno nelle varie attività programmate. Ottimi sono stati i rapporti interpersonali tra alunni ed insegnante. Il rendimento generale della classe è da ritenersi ottimo

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto dalla classe può essere definito più che buono. Gli alunni riescono ad organizzarsi autonomamente nelle varie attività motorie e sportive proposte, evidenziando buone capacità. La quasi totalità della classe ha migliorato le proprie abilità motorie, rafforzando inoltre le capacità di autocontrollo e decisionali, riferite prevalentemente al periodo in presenza. Buona la partecipazione, l'ascolto e l'impegno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Capacità di riorganizzare gli schemi motori di base nelle varie attività motorie e sportive. Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative. Conoscenza ed applicazione delle principali regole e tecniche fondamentali di alcune discipline sportive. Conoscenze generiche sull'anatomia umana e sulla fisiologia. Conoscenze generiche sulle teorie dell'allenamento. Igiene personale e pronto soccorso (secondo quadrimestre per Educazione Civica MCE). Corretta alimentazione. Sane abitudini di vita. Tabagismo, alcool, droghe e doping sportivo. Sicurezza stradale. Vita di gruppo, regole di convivenza e socializzazione.



**CONTENUTI
E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO**

Valori fondamentali dell'educazione fisica. Il corpo funzionale. Equilibrio statico e dinamico. Attività di percezione propriocettiva ed estero-cettiva. Riorganizzazione e sviluppo degli schemi motori di base. Sviluppo delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza), e coordinative. Attività motorie individuali e a gruppi squadra. Conoscenza dei principali giochi sportivi: regole, fondamentali. Sviluppo delle abilità chiuse e aperte. Conoscenze generiche di anatomia umana e fisiologia. Conoscenza ed applicazione delle teorie generali dell'allenamento in funzione delle specifiche attività motorie e dei sistemi energetici dominanti. Informazioni sull'igiene personale. Corretta alimentazione quotidiana e dello sportivo. Cattive abitudini di vita (tabagismo, alcool, doping, etc...). Vizi posturali e danni derivanti dalla sedentarietà. Informazioni generali di pronto soccorso (primo quadrimestre Educazione Civica MCE, BLS). Sicurezza stradale. Vita di gruppo e regole sociali. Aspetti comunicativi nei rapporti interpersonali e sociali.

LIBRO DI TESTO

In Movimento (Marietti scuola).

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5MC1

A.S. 2022-2023

DOCENTE Giacomo Pulcinelli

DISCIPLINA Discipline Audiovisive & Multimediali

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe, in misura maggiore ha mostrato interesse per le attività didattico–formative e ha partecipato al dialogo educativo. Il metodo di studio è risultato adeguato per la maggior parte degli studenti. Nel complesso, la preparazione di base risulta buona o comunque più che sufficiente.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Sulla base degli obiettivi posti all’inizio dell’anno scolastico gli alunni della classe 5MC1 hanno acquisito sufficientemente e in alcuni casi anche un ottimo livello di capacità di osservazione e di ricerca, di analisi e di elaborazione personale, di gestione di un progetto e di scelta per la sua realizzazione e degli strumenti più adeguati, e dei più idonei procedimenti tecnici ed esecutivi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione, in relazione ai livelli di partenza e alle capacità individuali. Gli obiettivi perseguiti nel corso dell’anno sono stati raggiunti dalla maggioranza degli alunni, si sono dimostrati coerenti con i bisogni degli allievi ed adeguati alle capacità dei singoli stessi.

CONTENUTI

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Il programma è stato svolto tenendo conto delle finalità e degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico, con particolare attenzione alle metodologie che ogni alunno ha sviluppato in modo personale e creativo. Gli approfondimenti sul linguaggio, sulle tecniche di ripresa fotografica, montaggio video e post-produzione, sono serviti a introdurre e a far acquisire una terminologia specifica, approfondire la conoscenza dei vari aspetti metodologici che concorrono alla progettazione di elaborati audiovisivi e multimediali di media complessità, e delle varie fasi operative concernenti la realizzazione e la presentazione di un progetto. Sono stati approfonditi i diversi linguaggi in ambito audiovisivo, compresa la tecnica di animazione 2D. Gli alunni hanno realizzato prodotti video partendo dal soggetto, la sceneggiatura, la scaletta e lo storyboard.

CONTENUTI

1. RACCONTARE PER IMMAGINI

- Documentazione, stesura del testo di riferimento, traccia di lavoro
- Concept, soggetto, storyboard
- Realizzazione di un breve reportage fotografico a tema
- Organizzazione di una presentazione

2. I MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA

- Introduzione
- I fotografi dell'Ottocento
- I fotografi del Novecento
- I fotografi italiani e internazionali contemporanei
- Analisi di alcuni grandi fotografi

3. IL PRODOTTO AUDIOVISIVO: METODOLOGIA PROGETTUALE

- Soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura
- Schizzi, bozzetti, storyboard
- Riprese
- Montaggio e finalizzazione

Esercitazioni a tema:

Sviluppo e definizione di un prodotto audiovisivo: dal soggetto allo storyboard alla realizzazione del prodotto finito

4. L'ANIMAZIONE DIGITALE

- Adobe After Effects:
 - Gestione del flusso di lavoro
 - Interfaccia
 - Pannello timeline
 - Gestione dei livelli
 - Creazione della prima composizione attraverso l'uso dei fotogrammi chiave (Keyframe)



- Animazione lineare, interpolazioni, editor grafico
- Uso delle maschere
- Lavorare con il testo e le animazioni
- Scontornare oggetti complessi in movimento
- Creare e gestire le videocamere virtuali
- Formati di output e opzioni di rendering

Esercitazioni a tema

5. FORME BREVI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

- Progettazione e realizzazione di una forma breve della comunicazione partendo da vincoli di durata, aspetti formali e funzioni:
 - Concorso “Premio Europa”
 - Sigla
 - Spot

6. PORTFOLIO

Modulo interdisciplinare “Laboratorio e discipline audiovisive e multimediali”
Presentazione del proprio portfolio con elaborati grafici, fotografici e video realizzati durante il triennio d’indirizzo: ricerca e documentazione, analisi e realizzazione

LIBRO DI TESTO

Dispense digitali, L.I.M. , Internet, risorse digitali, assegnazioni e info didattiche su Piattaforma Moodle e Video-tutorials messi a disposizione dall’insegnante.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Prof. Giacomo Pulcinelli



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5MC1

Anno scolastico: 2022-2023

DOCENTE: Elisa Bianchi

DISCIPLINA: Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Nel complesso, il comportamento degli alunni è ottimo: nonostante un iniziale livello di preparazione non ritenuto dalla docente soddisfacente, la maggior parte degli studenti ha mostrato durante l'intero anno scolastico motivazione e un costante impegno nel recupero degli argomenti, partecipano attivamente alle lezioni, rispettando i tempi di consegna degli elaborati e presentandosi puntualmente alle verifiche scritte. Permane un piccolo gruppo di studenti bisognoso di stimoli costanti e supporto nello svolgimento dei compiti assegnati. Per almeno due di loro si segnala una evidente difficoltà nella comprensione del testo delle consegne e nell'organizzazione del materiale.

I ragazzi si mostrano collaborativi e organizzati tra loro, rispettosi nei confronti dell'insegnante.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Grazie all'impegno profuso il profitto medio ottenuto è discreto

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli alunni del gruppo classe ha acquisito una discreta conoscenza degli strumenti e dei procedimenti relativi alla progettazione multimediale:



- Conoscere gli strumenti e i linguaggi inerenti alla ripresa fotografica e cinematografica (campi, piani, tipo di inquadrature, movimenti di macchina);
- Saper progettare un prodotto cinematografico e multimediale nelle appropriate fasi di ideazione (soggetto, trattamento, sceneggiatura, scaletta, story-board);
- Saper utilizzare la corretta metodologia per organizzare una produzione cinematografico-multimediale (regia, produzione, ripresa foto e video, montaggio, post-produzione, editing);
- Saper padroneggiare le tecnologie informatiche con particolare riferimento a quelle

relative alla comunicazione cinematografica e multimediale.

- Aquisizione di un'adeguata conoscenza delle metodologie tecnico-operative

nell'uso dei software di grafica pittorale, vettoriale e di editing;

- Partendo dai contenuti appresi relativi alla storia del cinema, saper sviluppare confronti estetico-poetici tra i differenti movimenti cinematografici affrontati e saper costruire relazioni multidisciplinari con particolare attenzione a quelle utili alla contestualizzazione storica e ai legami artistico-letterari.

CONTENUTI

1. Pubblicità e comunicazione di massa

- I mass-media classici: la stampa; l'affissione; il cinema; la radio
- La nascita dell'Istituto Luce e il cinema come strumento di propaganda
- Internet e il concetto di "rimediazione"

2. Il procedimento cinematografico

Al. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



- Il soggetto; la scaletta; il trattamento; la sceneggiatura
- Lo storyboard
- Gli strumenti di analisi: la sceneggiatura desunta e la relazione tecnico-stilistica

3. Il linguaggio cinematografico

- Le principali grandezze scalari; le angolazioni di ripresa (angolazioni longitudinali e angolazioni latitudinali)
- I movimenti di camera (panoramiche, carrellate, carrellate ottiche o zoom e camera a mano)
- Il montaggio come sintassi del linguaggio cinematografico: montaggio a priori/montaggio a posteriori; montaggio continuo / montaggio discontinuo (la regola dei 180° e lo scavalco di campo, la regola della differenza dimensionale, la regola dei 30°); figure retoriche (similitudine, simbolo, metafora, sineddoche, allegoria); gli schemi di montaggio relativi alla tessitura (mont. incrociato, mont. alternato, mont. parallelo); i raccordi (raccordo di posizione, raccordo di direzione, raccordo sull'asse, raccordo di sguardo, raccordo di direzione di sguardi, raccordo di movimento, raccordo sonoro); le transizioni.

4. Il sonoro

- Il sonoro nei film: le componenti della colonna sonora (voci, rumori, musica); i suoni diegetici (suoni in / in campo, suoni off / fuori campo, suoni interiori) e i suoni extradiegetici (suoni over e voice-over)
- Suoni e drammaturgia: le funzioni della musica nell'audio visivo (funzione empatica, funzione contrappuntistica, funzione anempatica)

5. Storia del cinema

- La ricerca del movimento; Eadweard Muybridge; Il fucile fotografico di Marey



- I fratelli Lumière e la nascita del cinematografo; Melies e il cinema delle attrazioni
- Il cinema futurista italiano: principali aspetti della poetica, Vita futurista (Arnaldo Ginna, 1916), Amor Pedestre (Marcel Fabre, 1914); il fotodinamismo
- Scuola del montaggio sovietica: Effetto Kulešov, il Kinoglaz, L'uomo con la macchina da presa (Dziga Vertov, 1929); La corazzata Potëmkin (Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, 1925)
- L'avanguardia cinematografica tedesca: Die Brücke e l'eredità pittorica espressionista; introduzione al kammerspiel, all'espressionismo, alla nuova oggettività, al cinema astratto; Berlino - Sinfonia di una Grande Città (Walther Ruttmann, 1927); Rhythmus 21 (Hans Richter, 1921); Nosferatu (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922); Metropolis (Fritz Lang, 1927)
- Il cinema cubista Ballet Mecanique (Fernand Léger, 1924)
- Il cinema dadaista Entr'acte (René Clair, 1924);
- Tra Astrattismo e Dadaismo: Anémic Cinéma (Marcel Duchamp, 1926);
- Il surrealismo cinematografico, Un chien andalou, (Luis Buñuel, Salvador Dalì, 1929)
- Il neorealismo. Il neorealismo e l'immagine documentaria; la mdp come penna per Cesare Zavattini; il cinema antropomorfo per Luchino Visconti; Appunti su un fatto di cronaca (Luchino Visconti, 1951); Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945); Bellissima (Luchino Visconti, 1951); Umberto D (Vittorio De Sica, 1952)

6. Il videosaggio

- La ricerca dei contenuti e la struttura espositiva
- Scrittura di un testo per voice-over
- La registrazione della traccia audio
- La selezione delle sequenze e l'utilizzo di materiali d'archivio



7. Adobe Illustrator, Photoshop, Premiere, After Effects:

- Vettorializzazione e animazione di un'opera d'arte: vettorializzazione dell'opera Continuous Line (1923) dell'artista Wassily Kandinsky attraverso l'utilizzo del software Adobe Illustrator; componenti, utilizzo ed elaborazione delle tavole di sviluppo dell'animazione; come creare un'animazione semplice di un oggetto attraverso la gestione di variazioni di scala, posizione, opacità con i key frames in Adobe Premiere Pro.
- Animare un'immagine fotografica storica con effetto parallasse in Adobe Photoshop e Adobe Premiere Pro.
- Sviluppo di un mascherino in movimento con Adobe Premiere Pro.

Simulazioni seconda prova:

Durate l'anno scolastico sono state svolte due simulazioni della seconda prova:

- la prima a settembre “Il Futurismo e la rappresentazione del movimento” (traccia ministeriale maturità 2017) somministrata dalla docente come una sorta di prova in ingresso per verificare il livello di partenza della classe. La prova è stata limitata alla lettura della traccia, allo sviluppo della parte letteraria, degli schizzi preliminari e bozzetti (7 ore)
- la seconda nei mesi di dicembre e gennaio della durata di 16 ore (Traccia ministeriale anno 2018) dedicata all'opera di Pablo Picasso “Guernica” (1937)

LIBRO DI TESTO

Dispense digitali elaborate dall'insegnante (piattaforma Canva), risorse digitali, materiali d'archivio, filmati e video tutorial.

La presente relazione si compone di 5 pagine

La prof.ssa Elisa Bianchi

Al. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE _5 MC

A.S. 2022/23

DOCENTE _Prof. Paola Semoli

DISCIPLINA Storia dell'Arte

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Conosco la classe da questo anno, poiché l'Insegnante di ruolo della classe per grave incidente è assente da due anni e dunque l'anno passato hanno avuto supplente. Purtroppo sono stata assente due mesi per infortunio, in autunno.

La classe è costituita da una forte componente maschile che si caratterizza per una partecipazione ,a volte un po' caotica; non mancano ragazzi interessati e partecipativi. Anche la componente femminile , pur più diligente, si è caratterizzata per una partecipazione non uniformemente attiva. La classe ha, comunque, dimostrato interesse artistico e capacità di interazione multidisciplinare, in particolare riguardo alla storia del cinema.

Il rendimento non è uniforme.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio si può definire discreto; all'interno della classe 6/7 alunni hanno ottenuto risultati buoni per conoscenze e loro sistemazione, anche in una ottica multidisciplinare. Altri 5/6 alunni hanno ottenuto un profitto discreto, per conoscenze , loro sistemazione e capacità di espressione. 2/3 alunni hanno raggiunto la sufficienza, mentre non mancano casi di persone, che anche per le loro difficoltà personali ed un impegno non sempre costante hanno raggiunto risultati mediocri.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si possono definire ottenuti:

- 1) Conoscenza dei lineamenti storico-artistici tra 800 e 900, in rapporto ai programmi svolti nelle altre discipline
- 2) Capacità di collegare gli eventi artistici ai contemporanei eventi storici e culturali
- 3) Capacità di lettura dei linguaggi artistici proposti
- 4) Capacità di lettura della immagine

CONTENUTI

L'industrializzazione:

L'architettura in ghisa
I piani urbanistici



Il Naturalismo:

La scuola di Barbizon: Corot

Il realismo in Francia: Courbet, Daumier, Millet

I Macchiaioli: Fattori, Signorini

Gli Impressionisti: Monet, Degas, Renoir

Il Male di vivere:

Il Post Impressionismo: Munch, Van Gogh

L'Estetismo: Klimt

Le Avanguardie:

Espressionismo tedesco (Kirchner)

Cubismo (Picasso)

Astrattismo (Kandinskji)

Raggismo russo (Larionov)

Suprematismo (Malevic)

Dadaismo (Duchamp)

Surrealismo (Dalì)

La Nuova Oggettività(Otto Dix)

Ritorno all'Ordine:

Il novecento italiano (Funi, Campigli)

Tra novecento e fascismo (Sironi)

La architettura fascista

Visita della Mostra : I Macchiaioli a palazzo Blu a Pisa

E' stato svolto un modulo di educazione civica su **'Il patrimonio artistico durante gli eventi bellici'**

LIBRO DI TESTO

AAVV, L'arte di vedere, Dal Barocco all'Impressionismo, volume 4 e Dal post Impressionismo a oggi, volume 5, Pearson editore

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE __5MC1_____

A.S. 2022-2023

DOCENTE Giulietta Cappelletti

DISCIPLINA Italiano

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti, undici ragazzi e nove ragazze. Sono presenti un alunno L.104, due DSA e tre BES. La classe è vivace sia in maniera positiva (partecipano attivamente alle lezioni, amano il confronto e il dibattito), sia talvolta negativa (soprattutto una parte della componente maschile risulta a volte un po' confusionaria). In generale il clima in classe è buono, piacevole, sia tra studenti che tra studenti e insegnanti. Una buona metà della classe ha dimostrato grande responsabilità e impegno costante nello studio, raggiungendo risultati che vanno dall'eccellente al buono. Altri si sono dimostrati incostanti nell'impegno, e/o nella frequenza raggiungendo risultati inferiori alle loro possibilità. Alcuni evidenziano lacune nella preparazione soprattutto per quanto riguarda l'esposizione scritta (sintassi, lessico, ortografia). In un paio di casi le lacune risultano consistenti a causa anche di certificate difficoltà di concentrazione.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Tutti i componenti della classe hanno evidenziato buone potenzialità anche se non tutti le hanno sfruttate fino in fondo. In generale il livello è medio. A livello espositivo un gruppo consistente ha ottime o buone capacità oralmente, mentre nello scritto si evidenziano maggiori difficoltà.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Potenziare le capacità di produrre testi strumentali utili allo studio della disciplina (prendere appunti, elaborare sintesi, schemi, mappe...)
- Ricercare informazioni funzionali allo studio sui libri di testo e altrove
- Potenziare il bagaglio lessicale
- Produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale che espressivo
- Produrre testi appartenenti alle tre tipologie dell'esame di stato
- Potenziare le abilità argomentative
- Saper interpretare un testo letterario cogliendone gli aspetti tematici, linguistici e retorici
- Saper operare collegamenti e confronti critici tra testi letterari e non letterari,



contestualizzandoli e fornendo un'interpretazione personale

CONTENUTI

La letteratura italiana da Leopardi alla metà del Novecento

- Leopardi
- Accenni al Realismo e Naturalismo Francese
- Il Verismo
- Giovanni Verga
- Il Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio
- Giovanni Pascoli
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale

LIBRO DI TESTO

A. Ronconi, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura*, vol. 3,
C. Signorelli scuola

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Giulietta Cappelletti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5MC1

A.S. 2022-2023

DOCENTE Giulietta Cappelletti

DISCIPLINA Storia

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti, undici ragazzi e nove ragazze. Sono presenti un alunno L.104, due DSA e tre BES. La classe è vivace sia in maniera positiva (partecipano attivamente alle lezioni, amano il confronto e il dibattito), sia talvolta negativa (soprattutto una parte della componente maschile risulta a volte un po' confusionaria). In generale il clima in classe è buono, piacevole, sia tra studenti che tra studenti e insegnanti. Una buona metà della classe ha dimostrato grande responsabilità e impegno costante nello studio, raggiungendo risultati che vanno dall'eccellente al buono. Altri si sono dimostrati incostanti nell'impegno, e/o nella frequenza raggiungendo risultati inferiori alle loro possibilità. In generale hanno dimostrato interesse per la materia, alcuni hanno approfondito tematiche in maniera autonoma.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Grazie all'interesse per la materia e all'impegno profuso il profitto medio ottenuto è discreto

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Saper analizzare gli eventi principali e riconoscere alcune linee di fondo della storia dell'Ottocento e del Novecento
- Potenziamento del lessico specialistico
- Riconoscere e confrontare diversi tipi di governo
- Saper usare strumenti base della ricerca storiografica e porsi il problema della distinzione tra fatti ed interpretazioni
- Cogliere differenze e analogie tra gli eventi e le società di una stessa epoca

CONTENUTI

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Fatti storici principali della storia della seconda metà dell'Ottocento e prima metà del Novecento:

- L'Italia di Giolitti
- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa, Stalin e lo stalinismo
- Il primo dopoguerra e la nascita del Fascismo
- La crisi del '29 e il New Deal
- Il Nazionalsocialismo
- La seconda guerra mondiale
- La guerra fredda

LIBRO DI TESTO

V. Calvani, *Una storia per il futuro*, vol.2 e 3, A. Mondadori Scuola

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Giulietta Cappelletti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V MC 1

A.S. 2022/2023

DOCENTE TAVERNELLI PATRIZIA

DISCIPLINA IRC

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe V MC 1 si compone durante l'ora di IRC di 16 alunni poiché i 5 non avvalentesi escono. Gli alunni hanno confermato in questo ultimo anno scolastico la loro disponibilità verso le attività proposte e verso l'insegnante. Il comportamento è generalmente corretto e gli alunni si mostrano abbastanza controllati e responsabili. L'interesse verso gli argomenti è stato complessivamente buono anche se l'impegno profuso nelle diverse attività non è risultato sempre adeguato alle potenzialità presenti nella classe. Alcuni alunni si sono mostrati molto attivi nella partecipazione al dibattito e al confronto critico evidenziando buone capacità e possesso di contenuti.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Complessivamente il profitto ottenuto dagli alunni risulta buono. Permangono situazioni di fragilità e poco coinvolgimento nel lavoro scolastico ma si evidenziano anche risultati più che buoni per alcuni alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riconoscere l'importanza della disciplina nel proprio percorso formativo
Acquisire elementi per la costruzione di una propria identità culturale e religiosa libera e responsabile
Sviluppare atteggiamenti di confronto e dialogo con posizioni e sistemi di significato diversi
Comprendere la complessità dell'attuale contesto culturale e storico e saper operare scelte corrispondenti al proprio sistema di valori.



CONTENUTI

L'identità personale e la dimensione religiosa: costituzione ontologica del senso religioso

Critiche alla religione nel contesto contemporaneo: ateismo e agnosticismo

Collegamenti con storia, filosofia ed Educazione civica

La chiesa e i problemi sociali: introduzione alla dottrina sociale della chiesa

Excursus storico dalla Rerum Novarum a Papa Francesco

Il bene personale e il bene comune la solidarietà e la cittadinanza attiva

Approfondimenti sulla Laudato sì e sulla Fratelli tutti

La religione nel contesto globalizzato: nuovi movimenti religiosi

Il dialogo interreligioso e l'ecumenismo come sfida della Chiesa

Lo specifico del cristianesimo: la storicità (Natale e Pasqua) attraverso l'arte

Collegamenti al tema di Educazione civica sulla parità di genere

Problematiche attuali relative alla situazione economica politica e sociale

Confronti con la visione cristiana del lavoro, del matrimonio e della famiglia

La Chiesa nel Novecento nuove problematiche e grandi sfide accenni al Concilio Vaticano II

Il senso del sacro nel panorama musicale contemporaneo

LIBRO DI TESTO

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Patrizia Tavernelli

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5 MC1

A.S. 2022/2023

DOCENTE: ALESSIA TIDONA

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe è composta da 20 alunni che si sono mostrati generalmente partecipi alle lezioni e collaborativi nello svolgimento delle attività didattiche proposte. La classe si è mostrata mediamente impegnata nello studio, seppur con scarsa motivazione, eccetto pochi casi isolati. Emergono in maniera abbastanza diffusa carenze di conoscenze pregresse e fragilità nella risoluzione in autonomia di esercizi e problemi. I risultati di alcuni alunni sono decisamente buoni, la maggior parte della classe è riuscita a raggiungere livelli appena sufficienti, superando qualche iniziale difficoltà nel corso dell'anno, soprattutto nel secondo quadrimestre.

A conferma di quanto riferito, è da sottolineare come nello sviluppo del programma, l'obiettivo primario sia stato quello di procedere con un ritmo lievemente più lento in modo da facilitare il possibile recupero degli alunni temporaneamente in difficoltà; ne è uscito un percorso di studi leggermente più contenuto rispetto al novero degli argomenti che vengono trattati nel quinto anno.

Le discipline oggetto di studio sono state presentate mediante lezioni teoriche in maniera semplice ed essenziale, a partire da situazioni concrete e fornendo esempi e risoluzioni di esercizi e problemi di base. Il libro di testo ha costituito il principale strumento di lavoro in classe, nelle esercitazioni e nell'attività individuale dello studente a casa.

La classe è stata selezionata come classe campione dell'istituto per le prove invalsi. A tal riguardo è stato svolto un percorso guidato di risoluzione di quesiti e problemi tratti dalle simulazioni, a cui è stato dedicato un cospicuo numero di ore, nei mesi di gennaio e febbraio, al fine di poter trattare nozioni base di probabilità, statistica e calcolo combinatorio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

Per la matematica sono stati questi i punti fondamentali e base per lo studio:

o Acquisire le conoscenze necessarie allo studio di funzione con rappresentazione grafica, in



particolare il concetto di limite, continuità e derivata

Per la fisica:

- o Conoscere i fondamenti dell'elettromagnetismo (campo elettrico e campo magnetico);
- o Acquisire le conoscenze di base necessarie allo studio di circuiti e della corrente continua.

Competenze

- o Saper costruire il grafico di una funzione a partire dallo studio delle sue caratteristiche; o Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline;
- o Esaminare dati e ricavare informazioni significative dai grafici ed altra documentazione.

Capacità

- o Capacità di calcolo matematico e semplice ragionamento logico-deduttivo; o Capacità di analisi e sintesi;
- o Capacità di rielaborazione e di compiere collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI

Programma di MATEMATICA

Cap. 15. Funzioni reali di variabile reale.

Definizione. Classificazione delle funzioni algebriche (non si è affrontato lo studio di alcuna funzione trascendente). Calcolo del dominio, con la limitazione ai seguenti casi: funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali di indice sia pari che dispari.

Lo studio delle seguenti caratteristiche delle funzioni è stato limitato alle sole funzioni razionali intere e fratte e ad alcuni esempi di funzioni definite per casi. Zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti.

Cap. 16. Limiti.

Insiemi di numeri reali. Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione. Definizioni e interpretazione geometrica dei seguenti limiti: ,

, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, . Esercizi di lettura dei limiti dal grafico

di una funzione.

Cap. 17. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.



Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente. Forme indeterminate $+\infty - \infty, \infty \cdot 0, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0}$. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione: ricerca e classificazione. Definizione di asintoto e ricerca degli

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Cap. 18. Derivate.

Definizione di rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Calcolo della derivata con la definizione. Legame tra derivabilità e continuità di una funzione. Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza. Calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni. Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Cap. 19. Massimi e minimi.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Grafico approssimativo di una funzione che contenga tutte le informazioni fin qui ricavabili tramite quanto studiato.

Programma di FISICA

MODULO 8: L'equilibrio elettrico.

Unità 21. I fenomeni elettrostatici.

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La distribuzione della carica nei conduttori.

Unità 22. I campi elettrici.

Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.

MODULO 9: Le cariche elettriche in moto.

Unità 23. Le leggi di Ohm.

La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura.

Unità 24. I circuiti elettrici.

Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). I resistori in parallelo. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e in parallelo.

MODULO 10: L'elettromagnetismo.

Unità 25. I campi magnetici.



Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted:
l'interazione corrente- magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente.
L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza
di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La
forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti.

LIBRO DI TESTO

“Lineamenti di matematica.azzurro con tutor, Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli” “F come
Fisica – fenomeni, modelli, storia, Sergio Fabbri e Mara Masini, SEI”.

Il presente documento si compone di n° 4 pagine.

La DOCENTE

Alessia Tidona



IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1	Lingua e letteratura italiana, storia	Giulietta Cappelletti	
2	Matematica e fisica	Alessia Tidona	
3	Inglese	Stefania Rossi	
4	Filosofia	Linda Poggi	
5	Storia dell'arte	Paola Semoli	
6	Discipline audiovisive e multimediali	Giacomo Pulcinelli	
7	Laboratorio audiovisivo e multimediale	Elisa Bianchi	
8	Scienze motorie	Pietro Ciabatti	
9	Religione	Patrizia Tavernelli	
10	Sostegno	Roberta Bertini	
11	Sostegno	Luca Parente	
12			
13			
14			
15			

Il presente documento si compone di n. 61 pagine.