



## ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022/ 2023

# DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V M2

## Parte Generale

**Arezzo, 15 maggio2023**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



## Indice

### 1. Descrizione dell'Istituto

- a) Breve storia dell'Istituto
- b) Descrizione dell'Istituto

### 2. Informazione sul curricolo

- a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)
- b) Quadro orario settimanale

### 3. Descrizione situazione della classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Continuità dei docenti
- c) Modalità di svolgimento dell'attività didattica e DAD
- d) Descrizione della classe

### 4. Indicazioni generali attività didattica

- a) Metodologie didattiche usate
- b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta
- c) CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- e) Mezzi didattici

### 5. Attività e progetti

- a) Attività di recupero e potenziamento
- b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

### 6. Valutazione degli apprendimenti

- a) Strumenti di valutazione
- b) Griglia di valutazione della prova di Italiano
- c) Griglia di valutazione della seconda prova
- d) Griglia di valutazione del colloquio

### 7. Curricolo di Educazione civica

## ALL.01 Relazioni delle singole discipline



## 1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

### a) Breve storia dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è una evoluzione dell'Istituto Statale d'Arte “Piero della Francesca” che nacque nel **1961**.

L'istituto, a quel tempo, si articolava su tre sezioni ad impianto ordinamentale:

- Arte dei Metalli e dell'Oreficeria;
- Arte della Moda e del Costume Teatrale;
- Arte del Tessuto.

Nell'a.s. **1998/1999**, si è aggiungeva il Corso Sperimentale di Indirizzo "Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali".

Nell'a.s. **1999/2000**, all'Istituto veniva aggregato l'Istituto Tecnico per Attività Sociali, all'interno del quale, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, veniva attivato un Corso sperimentale di indirizzo Biologico.

Nell'a.s. **2009/2010**, a seguito della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, l'Istituto d'Arte confluiva nei nuovi indirizzi di Liceo Artistico e, nel corso degli anni, sono state attivate le seguenti sezioni:

- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimedia
- Audiovisivo e Multimedia opzione Cinema
- Grafica
- Design del Gioiello
- Design della Moda e del Costume Teatrale
- Design della Stampa Serigrafica



Nell'a.s. **2011/2012**, si è aggiunto il nuovo indirizzo di Liceo Coreutico.

A seguito, poi, della **D.G.R. DGR 41/2012** “Approvazione del piano regionale dell'offerta formativa e del dimensionamento della rete scolastica per l'anno scolastico **2012-2013**”, il nostro Istituto è stato annesso al Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” di Arezzo, insieme al Liceo Artistico di Anghiari, dove era attiva una sezione di design del Legno.

A partire dall'a.s. **2013/2014**, è attivo il Liceo Scientifico Internazionale BRIC (percorso in autonomia - DPR 275/99). Esso consiste nell'innovazione assoluta della proposta dello studio della lingua e della cultura dei paesi BRIC come materia curriculare, quinquennale e d'indirizzo, e del diritto e dell'economia inseriti nell'impianto curricolare del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. Attualmente, le lingue oggetto di studio sono: cinese, russo e portoghese.

Nell'a.s. **2016/2017**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate Bilingue con Inglese e Spagnolo e lo studio di una materia in lingua inglese.

Nell'a.s. **2018/2019**, infine, la nostra scuola, dopo aver presentato idonea candidatura, è rientrata tra quelle autorizzate dal MIUR a sperimentare percorsi quadriennali di istruzione secondaria superiore. A seguito di ciò, è stato attivato il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale (LIQ) che è un Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, della durata di 4 anni, con una forte caratterizzazione internazionale.

Dall'a.s. **2019/2020**, il Liceo artistico di Anghiari non fa più parte del nostro Istituto in quanto annesso all'Istituto di Istruzione Superiore “G. Giovagnoli” di Sansepolcro.

Dall'a.s. **2021/2022**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate – STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) che si caratterizza per un potenziamento significativo delle materie scientifiche, in chiave anche internazionale.



### b) Descrizione dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è ubicato ad Arezzo, in via XXV Aprile, n. 86.

Nel corrente anno scolastico, l'Istituto conta **62 classi** di cui:

- 59 ospitate nella sede di cui sopra
- 3 nella succursale di Via Carducci (3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> Coreutico)

Gli alunni frequentanti l'Istituto sono **all'incirca 1.300** e le classi risultano così distribuite:

Indirizzo	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>	TOT.
Liceo Architettura e Ambiente	1	/	/	/	/	1
Liceo Artistico Arti Figurative / Architettura e Ambiente	/	1	1	/	1	3
Liceo Artistico Arti Figurative	2	1	/	1	/	4
Liceo Architettura e Ambiente / Liceo Artistico Design del Gioiello	/	/	/	1		1
Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale	2	1	1	1	2	7
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema	/	1	1		1	3
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema / Liceo Artistico Design della Stampa	/	/	/	1		1
Liceo Artistico della Grafica	1	1	1	1	1	5
Liceo Artistico Design del Gioiello / Liceo Artistico Design della Stampa	1	1	1		1	4
Liceo Artistico Design della Moda	2	3	2	3	2	12
Liceo Coreutico	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico Internazionale	1	1	2	1	1	6
Liceo Scientifico Scienze Applicate bilingue	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico STEM	1	/	/	/	/	1
Liceo Internazionale Quadriennale	1	1	1	1	/	4
<b>TOTALE</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>62</b>



## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)

#### FINALITA' DEL CORSO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI

Con la nuova riforma dei Licei, “Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.” (art. 4 comma 1).

#### A) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

In generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

##### 1. Area metodologica

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- sanno compiere in maniera sufficientemente adeguata le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno lavorare autonomamente e in gruppo;
- sanno rispettare, in maniera sufficientemente adeguata, tempi e programmi prefissati;
- sono in grado di prendere decisioni e di assumere responsabilità;

##### 2. Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l’abitudine a ragionare con sufficiente rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### 3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiano la lingua italiana e in particolare:



- dominano discretamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+1 Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno utilizzare sufficientemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

#### 4. Area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia);
- sono in grado di utilizzare in maniera consapevole strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

#### B) Risultati di apprendimento del percorso liceale in ambito artistico

In particolare, a conclusione di un percorso liceale in ambito artistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni di cui sopra, gli studenti:

- conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;



- conoscono e applicano le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscono e padroneggiano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- conoscono e applicano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscono le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**C) Avendo frequentato l'Indirizzo Audiovisivo e multimediale, gli studenti:**

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

**D) Avendo frequentato l'indirizzo di cui sopra, presso il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca", gli studenti:**

- conoscono, esercitano e rispettano i diritti e i doveri dell'uomo e il principio di uguaglianza;
- considerano la diversità di ideologia e di opinioni come occasione per un confronto e una ricerca di valori unificanti;
- riconoscono il diritto alla diversità razziale, etnica, religiosa, culturale e lo accettano come fonte di arricchimento e non come un ostacolo all'integrazione;
- accettano ed apprezzano la presenza della disabilità nella scuola;
- apprezzano i valori dell'amicizia e della solidarietà;
- sanno mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.





## b) Quadro orario settimanale

## Liceo Artistico Audiovisivo e Multimedia + Sezione Cinema

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per gli studenti – orario settimanale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	3	3	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto			1	1	
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	21	21	23	23	21
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori d'indirizzo – orario settimanale</b>					
Discipline grafiche e pittoriche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico audiovisivo e multimediale <sup>1</sup>	4	4			
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
Totale ore	13	13	12	12	14
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

<sup>1</sup>Le ore di laboratorio artistico sono composte da: Educazione visiva multimediale – Discipline artistiche multimediali – Tecnologie musicali.



### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### a) Composizione del Consiglio di Classe

	<b>Cognome e nome</b>	<b>Disciplina</b>
01	BRAY FABIO	RELIGIONE CATTOLICA (ATTIVITA' ALTERNATIVA)
02	SCANO SABRINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
03	SCANO SABRINA	STORIA
04	DI GENNARO MELANIA GIOMMONI HELENA	STORIA DELL'ARTE
05	GIOMETTI FRANCESCA	INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)
06	LASECA MARIA GRAZIA	MATEMATICA
07	LASECA MARIA GRAZIA	FISICA
08	ZANELLI ALESSANDRO	FILOSOFIA
09	STEFANIA CAPRINI	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
10	GAUDIOSO LUIGI	LABORATORIO AUDIOVISIVO EMULTIMEDIALE
11	GIANNINI RITA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
12	BERTINI ROBERTA	SOSTEGNO (STN)
13	BRODI SONIA	SOSTEGNO (STN)
14	CASTELLAZZI ELENA	SOSTEGNO (STN)
15	RICCERI MICHELA	SOSTEGNO (STN)
16	UCCIERO MADDALENA	SOSTEGNO (STN)



## b) Continuità docenti

Disciplina	3 <sup>^</sup> classe	4 <sup>^</sup> classe	5 <sup>^</sup> classe
RELIGIONE CATTOLICA	Bray Fabio	Bray Fabio	Bray Fabio
LINGUA E LETT ITALIANA	Paggetti Diletta	Rondinini Marta	Scano Sabrina
STORIA	Rossi Anna Carolina	Rondinini Marta	Scano Sabrina
STORIA DELL'ARTE	Di Gennaro Melania	Di Gennaro Melania	Di Gennaro Melania Giommoni Helena
INGLESE	Amabile Laura	Comarelli Jessica	Giommetti Francesca
DIRITTO	Montini Paolo	Montini Paolo	/
MATEMATICA	Laseca Maria Grazia	Laseca Maria Grazia	Laseca Maria Grazia
FISICA	Laseca Maria Grazia	Laseca Maria Grazia	Laseca Maria Grazia
SCIENZE	Barbini Cinzia	Donato Alessi Giulia	/
FILOSOFIA	Nocentini Lucia	Nocentini Lucia	Zanelli Alessandro
DISC AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	Bianchi Elisa	Caprini Stefania	Caprini Stefania
LAB AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	Gaudio Luigi	Gaudio Luigi	Gaudio Luigi
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Giannini Rita	Giannini Rita	Giannini Rita
SOSTEGNO	Bertini Roberta Del Pia Marilena Ricceri Michela Ucciero Maddalena Visalli Francesca	Bertini Roberta Brodi Sonia Frullini Francesca Ricceri Michela Ucciero Maddalena Visalli Francesca	Bertini Roberta Brodi Sonia Castellazzi Elena Ricceri Michela Ucciero Maddalena
COORDINATORE DI CLASSE	Di Gennaro Melania	Caprini Stefania	Caprini Stefania



#### d) Descrizione della classe

La classe 5M2 che si presenta quest'anno all'appuntamento con gli esami di stato risulta composta da 16 alunni, tutti appartenenti alla Sezione di Audiovisivo e Multimediale

Dell'attuale composizione della classe solo 14 alunni hanno cominciato insieme, 2 si sono aggiunti in seconda. La classe non ha potuto avvalersi di una sufficiente continuità didattica poiché, nel corso degli anni, si sono verificati frequenti avvicendamenti tra docenti. Nel corrente anno scolastico è cambiato il docente di Lingua Letteratura Italiana / Storia/ Inglese /Filosofia e in questo ultimo periodo anche Storia dell'Arte.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica non è stata particolarmente intensa e si è mantenuta nell'ambito dei contatti istituzionali.

Sotto il profilo comportamentale i rapporti tra gli alunni sono stati caratterizzati da una discreta sintonia nonostante le evidenti diversità a livello caratteriale presenti all'interno della classe. I buoni rapporti e il rispetto reciproco hanno favorito l'instaurarsi di un clima disteso e sereno che ha rappresentato uno dei tratti salienti della classe.

Il comportamento nei confronti degli insegnanti è stato sempre corretto ed improntato al rispetto.

La partecipazione al dialogo educativo, diversificata per alunno e per materia, è stata soddisfacente e collaborativa anche se non sempre attiva e sostenuta da adeguato senso critico.

In particolare, all'interno della classe, c'è un gruppo di alunni che sta portando a termine un percorso scolastico apprezzabile, grazie al costante impegno, all'elevato senso di responsabilità e alle buone capacità possedute. Essi hanno svolto il proprio ruolo in maniera collaborativa dimostrando interesse per gli argomenti svolti e rispondendo in maniera puntuale alle sollecitazioni degli insegnanti.

Altri alunni, pur non raggiungendo il livello dei precedenti, hanno partecipato alle attività didattiche in maniera attenta e con spirito di collaborazione approfondendo nelle attività didattiche un impegno comunque soddisfacente.

Altri ancora hanno preferito, soprattutto in alcune materie, mantenersi ai margini del dialogo educativo partecipando alle varie attività didattiche proposte dai docenti in maniera non sempre attiva e con un impegno altalenante a cui si è aggiunto, in qualche caso, un eccessivo numero di assenze. Vi è stato anche chi, nonostante gravi problemi di salute o situazioni personali particolarmente difficili, è riuscito a far fronte alle avversità in oggetto e a svolgere il proprio ruolo di studente con impegno e forza di volontà. Quanto specificato in precedenza ha finito ovviamente per incidere sui risultati conseguiti che sono decisamente eterogenei.

Infatti vi sono elementi che, grazie alle solide motivazioni e all'impegno serio e costante, hanno raggiunto livelli di preparazione buoni: in particolare le loro competenze espressive appaiono



discretamente corrette ed efficaci, le loro conoscenze risultano soddisfacenti così come la capacità di applicare e rielaborare quanto appreso e quella di operare collegamenti.

Altri alunni, grazie ad un impegno altrettanto costante, hanno saputo conseguire una preparazione discreta: le loro competenze espressive si attestano su livelli di accettabile correttezza ed efficacia, le conoscenze acquisite sono soddisfacenti e sufficientemente adeguate quelle di rielaborazione.

Altri ancora, a causa di un impegno non sempre puntuale e spesso finalizzato esclusivamente alle verifiche, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente o appena sufficiente: la loro esposizione risulta semplice ma chiara, le conoscenze acquisite appaiono generali anche se non approfondite e quelle di rielaborazione accettabili anche se parziali.

Infine c'è chi, a causa dell'interesse e dell'impegno discontinui, al momento della redazione del presente documento, mantiene, in alcune discipline, lacune che, se non colmate, potrebbero compromettere il livello finale di preparazione.

In generale, all'interno della classe, emergono incertezze negli elaborati scritti dove permangono alcune difficoltà sia sotto il profilo grammaticale che sintattico. Nelle materie scientifiche, a causa di lacune pregresse e di un impegno nel lavoro personale non all'altezza delle difficoltà riscontrate, la preparazione appare più limitata.

La classe ha invece dato il meglio di sé nelle materie di indirizzo dove più di un elemento è emerso per le apprezzabili capacità, progettuali e laboratoriali.

In occasione di progetti audiovisivi di rilevanza cittadina, la classe si è distinta per spirito di gruppo, convinta partecipazione e forte motivazione. All'interno della classe, vi sono 2 alunni diversamente abili e 5 alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) per i quali si rimanda all'apposita relazione allegata al presente Documento.



#### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

a) Metodologie didattiche usate

Nello svolgimento dell'attività didattica, le metodologie didattiche usate sono state le seguenti:

Metodi	Discipline
<b>Lezione frontale</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/Fisica/ Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Apprendimento cooperativo o lavori di gruppo</b>	Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Inglese / Disc. Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Ricerche ed approfondimenti</b>	Religione Cattolica/Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Scienze Motorie e Sportive/ Lab Audiovisivo
<b>Discussione guidata</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Rielaborazioni appunti</b>	Religione Cattolica/ / Storia dell'arte/ Matematica/Fisica/ Filosofia/ / Scienze Motorie e Sportive
<b>Studio di casi</b>	Religione Cattolica/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Flipped Classroom</b>	Discipline Audiovisive e Multimediali



**b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta**

Ai sensi dell'OM n. 65 del 13 marzo 2022, la disciplina oggetto della seconda prova è:

**Discipline Audiovisive e Multimediali.** Per le caratteristiche della seconda prova, si rimanda alle indicazioni che sono contenute nei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali

contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della sottocommissione. In riferimento alla griglia di valutazione, se ne propone una al punto 6, c), conforme ai criteri di cui sopra e in uso nell'attività didattica ordinaria.

Si riportano i Quadri di riferimento relativo all'Indirizzo Audiovisivo e Multimediale.



## Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

**LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE  
CODICE LI07**

### Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

### Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare <i>storyboard</i>, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).</li> <li>• Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida.</li> <li>• Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.</li> <li>• Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).</li> <li>• Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.</li> <li>• Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.</li> <li>• Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.</li> <li>• Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, <i>storyboard</i>, carpette con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.</li> <li>• Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono.</li> </ul>





- Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
- Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

#### Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

Numero di Simulazione effettuate : 2



**c) CLIL: attività e modalità di insegnamento**

Il Consiglio di Classe ha individuato come Disciplina Non Linguistica da svolgere in lingua straniera con metodologia CLIL la materia di **Educazione Civica**.

L'attività si è svolta secondo le seguenti modalità: svolgimento in lingua del modulo sulla Parità di genere da parte del docente di Inglese.

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).

**d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola – Lavoro)**



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
**CLASSE 5M2 2020 - 2023**

Progetto	Contenuto	Inizio	Fine	Azienda	N° ore
2020/21 3M2 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	04/05 2021	04/05/2021	Ing. Polezzi.	04
2020/21 3M2 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. Il progetto consisteva nel realizzare foto <b>in alcuni luoghi significativi di Arezzo</b> , scelti dai ragazzi stessi, e i soggetti sono alcuni degli allievi che hanno partecipato al progetto.	Intero anno scolastico		Conf Artigianato	26
2021/22 4M2 Progetto Almaorientati	Il progetto consiste in un percorso in materia di orientamento in uscita	19/05 2022	19/05/2022	Alma Diploma	04
2021/22 4M2 Comunicazione, team work, etica del lavoro, problem solving	Il progetto mira a sviluppare delle competenze trasversali quali comunicazione efficace e gestione del conflitto, problem solving, lavoro di gruppo, proattività e leadership	23/02 2022	23/02/2022	Formatore Fabio Pasquale	06
2021/22 4M2 Corso norme in materia	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione;	11/04 2022	11/04/2022	Ing. Isacchi	04



di sicurezza sul lavoro	protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.				
2021/22 4M2 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nel curare la parte grafica della pubblicazione della rendicontazione sociale di AISA	Intero anno scolastico		AISA	50
2021/22 4M2 Stage in azienda	L'esperienza è consistita in uno stage in azienda del settore in cui gli alunni si stanno specializzando	Ultima settimana di scuola e prime due di vacanze		Varie	120/90
2022/23 5M2 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nella realizzazione di una documentazione in forma narrativa dei percorsi post diploma di alcuni ex studenti del Liceo Artistico	Intero anno scolastico		Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca"	34
2022/23 5M2 ALMADIPLOMA	Il progetto consiste in un'attività online di orientamento formativo ed informativo al mondo universitario e/o del lavoro.	03/05/2023	03/05/2023	Alma Diploma	04

**e) Mezzi didattici**

Nello svolgimento dell'attività didattica, i mezzi didattici usati sono stati i seguenti:

<b>Mezzi</b>	<b>Discipline</b>
<b>Libro di testo in adozione</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/Fisica/ Filosofia/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Dispense</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Quotidiani, riviste specializzate, dossier</b>	Lingua e Lett. Italiana/ Religione Cattolica/
<b>Prodotti multimediali (DVD, slide, e-book ecc.)</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Biblioteca</b>	Lingua e Lett. Italiana/
<b>Laboratori linguistici</b>	/Inglese
<b>Laboratori informatici e multimediali</b>	Disc. Audiovisive e Multimediali/ Lab. Audiovisivo e Multimediale/
<b>Laboratori specialistici (di indirizzo, di chimica e fisica)</b>	Disc. Audiovisive e Multimediali/ Lab. Audiovisivo e Multimediale/
<b>LIM</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/Fisica/ Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Piattaforma per DAD</b>	
<b>Registro elettronico</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/Fisica/ Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Messenger</b>	



## 5. ATTIVITA' E PROGETTI

### a) **Attività di recupero e potenziamento**

L'Istituto ha attivato la consueta attività di Semiconvitto con la quale la scuola offre gratuitamente agli studenti un supporto qualificato per lo studio pomeridiano e un aiuto per migliorare metodo di lavoro, capacità organizzative e motivazione allo studio.

Lo spazio studio del semiconvitto è aperto ogni pomeriggio, dal lunedì al venerdì, dalle 13.55 alle 16.30.

L'attività di Semiconvitto è svolta da educatori, docenti e peer educator, secondo il calendario visibile nel sito dell'Istituto

L'Istituto ha, inoltre, organizzato, al termine del I Quadrimestre, dei **corsi di recupero** nelle materie di:

- Matematica
- Inglese



## b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

Attività	Obiettivi	Modalità	Tempi
<b>Orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Supportare gli studenti affinché sviluppino competenze orientative nelle seguenti situazioni: transizione alla vita adulta, alternanza scuola-lavoro, scelte post-diploma;</li> <li>- favorire l'inserimento nel mondo del lavoro;</li> <li>- offrire strumenti di orientamento universitario</li> </ul>	Il progetto è consistito nell'organizzazione di due incontri pomeridiani nel corso dei quali gli alunni hanno potuto incontrare orientatori provenienti da accademie di belle arti, accademie e scuole di moda, istituti di design e laboratori di arte orafa nonché orientatori provenienti da numerose facoltà universitarie. Gli incontri si sono tenuti il 17 e il 24 febbraio 2023.	II quadrimestre
<b>Progetto Alma Diploma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- agevolare un eventuale ingresso nel mondo del lavoro;</li> <li>- agevolare una eventuale la scelta del percorso universitario</li> </ul>	Gli alunni hanno partecipato ad un incontro finalizzato ad illustrare gli scopi del progetto ed in un secondo incontro hanno provveduto a compilare on-line il proprio curriculum che è stato inserito nella banca dati di Alma Diploma	Maggio
<b>Uscita a Firenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arricchire la preparazione culturale degli studenti</li> <li>- favorire la conoscenza di ...</li> <li>- favorire la socializzazione</li> </ul>	Gli studenti hanno visitato il museo dell'Opera del Duomo, Le Tombe Medicee e il Museo Novecento importanti mete turistiche che si caratterizzano per il fascino ineguagliabile e per il pieno di arte e cultura che esse garantiscono.	II Quadr.
<b>Progetto AISA</b>	-Video informativo sulla raccolta dei rifiuti trasformati in energia.	Gli studenti hanno visitato il Termovalorizzatore di San Zeno (AR)	AS 2021-2023
<b>Progetto sui disturbi alimentari</b>	- Spot di sensibilizzazione rispetto a questo fenomeno molto diffuso fra i giovani.	Promotore ASL (AR)	AS 2022-2023
<b>Progetto Orologio Fraternita dei Laici</b>	- Video informativo volto a promuovere e documentare un pezzo di antiquariato che ha fatto la storia.	Gli studenti hanno visitato il museo, anche a scopo documentaristico.	AS 2022-2023
<b>Progetto il mio ieri per il tuo domani</b>	- Realizzazione di una documentazione in forma	- Definizione dei contenuti che il prodotto finale dovrà esporre	



	<p>narrativa dei percorsi post diploma professionali e accademici degli studenti del Liceo artistico volta a valorizzare la qualità dell'istruzione artistica e del lavoro del nostro istituto sia in riferimento alla formazione culturale che alle prospettive professionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presa di contatto con gli ex studenti</li><li>- Realizzazione delle interviste e montaggio</li><li>- Esposizione dei lavori alla festa finale della scuola.</li></ul>	<p>AS 2022-2023</p>
--	---	---	---------------------





## 6.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### a)Strumenti di valutazione

ai fini dell'accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono stati usati i seguenti strumenti:

<b>Strumenti</b>	<b>Discipline</b>
<b>Interrogazioni orali</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/Fisica/ Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Prove scritte</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/Fisica/ Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Prove grafico - pratiche</b>	Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/
<b>Prove strutturate a risposta multipla</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Prove strutturate a risposta aperta</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/Fisica/ Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Interventi dal banco</b>	Religione Cattolica/ Lingua e Lett. Italiana/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/Fisica/ Filosofia/ Disc Audiovisive e Multimediali/ Lab Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Compiti a casa</b>	Religione Cattolica/ Storia/ Storia dell'arte/Inglese / Matematica/ Fisica /Disc. Audiovisive e Multimediali/ Lab. Audiovisivo e Multimediale/ Scienze Motorie e Sportive
<b>Test Online</b>	Disc Audiovisive e Multimediali



## c) Griglia di valutazione della prova di Italiano - Proposta

Indicatori specifici TIPOLOGIA A – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati	
Rispetto vincoli di consegna	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Comprensione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Puntualità nell'analisi testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Totale 1									

\*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Indicatori specifici TIPOLOGIA B – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati per sostenere l'argomentazione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Totale 1									

Indicatori specifici TIPOLOGIA C – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza del titolo e degli eventuali paragrafi	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Totale 1									



## Indicatori generali – Massimo 60 punti

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.2 Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.3 Capacità di giudizio critico e valutazioni personali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 2								

\*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

**Il punteggio totale in centesimi risulta dalla somma del Totale 1 (A o B o C) + Totale 2**

$$\frac{\text{Totale 1 (A o B o C)}}{\text{Totale 1 (A o B o C)}} + \frac{\text{Totale 2}}{\text{Totale 2}} = \frac{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}}{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}} / 100$$

Per il punteggio finale in ventesimi si divide il punteggio in centesimi per 5, e si arrotonda all'unità per eccesso.

$$\frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} = \text{Punteggio in ventesimi} / 20$$

Punteggio finale attribuito (con arrotondamento) \_\_\_\_\_ / 20

d) **Griglia di valutazione della seconda prova - Proposta****LICEO "PIERO DELLA FRANCESCA" – AREZZO**

COMMISSIONE ..... – I COMMISSIONE

GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA (DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI)

CANDIDATO/A.....

CLASSE .....

<b>Griglia di valutazione</b>			
DESCRITTORI	INDICATORI		Punti
Correttezza dell'iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impreciso e incompleto</li> <li>• parziale</li> <li>• sufficiente</li> <li>• corretto ed elaborato</li> <li>• accurato e preciso</li> <li>• completo e originale</li> </ul>	1 2 3 4 5 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imprecisa</li> <li>• parzialmente corretta</li> <li>• esaustiva</li> <li>• esaustiva ed efficace</li> <li>• proposta originale e creativa</li> </ul>	1 2 3 4 5	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• incerta</li> <li>• sufficientemente sicura</li> <li>• corretta e disinvolta</li> </ul>	1 2 3	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ideazione debole</li> <li>• ideazione sufficientemente adeguata</li> <li>• ideazione originale e creativa</li> </ul>	1 2 3	
Efficacia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• debole</li> <li>• adeguata</li> <li>• efficace</li> </ul>	1 2 3	
<b>Punteggio totale</b>			<b>/20</b>



## e) Griglia di valutazione della prova orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



## 7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Premessa

Da settembre 2020 l'**Educazione Civica** è una disciplina **trasversale** che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado (v. legge 20 agosto 2019, n 92).

L'orario dedicato a questo insegnamento **non può essere inferiore a 33 ore** per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo previsto dagli ordinamenti. Queste ore sono svolte **da uno o più docenti del Consiglio di classe**, competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai docenti.

La legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia **oggetto delle valutazioni periodiche e finali** (voto nel primo e nel secondo quadrimestre come qualsiasi altra materia). In sede di scrutinio, il **docente coordinatore dell'insegnamento** (nel nostro caso il *docente coordinatore di classe*) formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento della materia. Si precisa che **il voto di Educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato** e, per le classi terze, quarte e quinte, **all'attribuzione del credito scolastico**.

L'insegnamento di questa nuova disciplina ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).

EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO					
	ATTIVITA'	ORE	VALUTAZIONE	VALUTATORE	PERIODO
01	<b>Lezioni sulla Costituzione</b> Incontri per recuperare i contenuti degli anni precedenti	6	NO	NO	II Quadr.
<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>					



<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese</li> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari</li> <li>- Conoscere i diritti e i doveri dei cittadini</li> </ul>					
<b>CONTENUTI</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche della nostra Costituzione</li> <li>- I principi fondamentali</li> <li>- La parte I: diritti e doveri dei cittadini</li> <li>- La parte II: l'ordinamento della Repubblica</li> </ul>					
<b>02</b>	<b>Contesto storico di nascita della Costituzione repubblicana</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>Docente di Storia</b>	<b>II Quadr.</b>
<b>COMPETENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere come politica, diritti e cittadinanza siano frutto di conflitti fra forze sociali, valori e visioni diverse del mondo, ma anche di discussione, cooperazione e negoziazione.</li> <li>- Sviluppare la costruzione di una cultura capace di mettere in discussione pregiudizi, stereotipi e aperta al dialogo</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le problematiche relative all'individuazione di valori condivisi che fossero alla base della Carta costituyente e dell'Italia nel secondo dopoguerra.</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali tappe della nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione</li> </ul>					
<b>CONTENUTI</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fine della II Guerra Mondiale</li> <li>- Il ritorno alla democrazia</li> <li>- Le elezioni del 2 giugno 1946</li> <li>- L'assemblea Costituente e la stesura della nuova Costituzione</li> <li>- L'entrata in vigore della Costituzione</li> </ul>					
<b>03</b>	<b>Educazione al primo soccorso: il BLSA</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>Docente Scienze Motorie</b>	<b>II Quadr.</b>
<b>COMPETENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza, migliorando il proprio benessere</li> <li>- Adottare comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la salute e il benessere proprio e degli altri</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano.</li> <li>- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e</li> </ul>					



applicare alcune procedure di primo soccorso

**CONOSCENZE**

- Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso, in particolare relativi al BLS

**CONTENUTI** (a cura dei docenti della disciplina)

- Primo soccorso in caso di arresto cardiaco
- Obiettivi del BLS (sostegno di base delle funzioni vitali e defibrillazione)
- La catena della sopravvivenza
- Il massaggio cardiaco
- Il DAE (dispositivo automatico esterno)
- Manovre pratiche sul manichino e uso del simulatore DAE

<b>04</b>	<b>Parità di genere</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>Docente di Inglese</b>	<b>I Quadr.</b>
<b>COMPETENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare comportamenti e pratiche volti all'attuazione della parità di genere</li> <li>- Identificare e superare stereotipi e pregiudizi di genere presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le problematiche relative alla diversità di genere</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il percorso che ha portato le donne all'acquisizione dei pieni diritti civili e politici</li> </ul>					
<b>CONTENUTI</b> (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il movimento emancipazionista femminile</li> <li>- Le suffragette e l'ottenimento del diritto di voto</li> <li>- La condizione femminile oggi</li> </ul>					
<b>05</b>	<b>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>Docente di Storia dell'Arte</b>	<b>I Quadr.</b>
<b>COMPETENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la consapevolezza del "bene culturale" inteso come bene comune e patrimonio dell'umanità.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e culturale come veicolo dei valori democratici</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la consapevolezza dell'importanza della conservazione e valorizzazione dei beni artistici e culturali</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il concetto di bene culturale e bene comune</li> </ul>					
<b>CONTENUTI</b> (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di una mostra o di un restauro importante</li> <li>- Importanza di promuovere la cultura come importante veicolo di valori democratici</li> <li>- Educazione alla bellezza</li> </ul>					





06	<b>Progetto ‘World futures day’</b>	<b>3</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>Intero anno</b>
	L’evento, svoltosi presso il Mumec (Museo dei Mezzi di Comunicazione di Arezzo), era volto ad approfondire le tematiche di storia, design e problematiche connesse all’accumulo del settore della telefonia, sviluppando un senso critico nella necessità di attivazione di un’economia circolare.				
07	<b>Progetto ‘Volto manifesto’</b>	<b>9</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>II Quadr.</b>
	<p>Il percorso si è concentrato sul ruolo insostituibile dei volti, delle facce umane, per le relazioni interpersonali e per la costruzione di un mondo sostenibile e aperto. Fotoritocco massiccio sui mass media, filtri di ogni tipo sui social network, digital humans nei videogames: se osserviamo i media digitali e il mondo intorno a noi, emerge chiaro come il Volto sia in profonda trasformazione.</p> <p>Il progetto ha permesso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendere consapevolezza di quanto rischiamo di perdere quando scompare il nostro vero volto e delle limitazioni alle libertà che ne conseguono</li> <li>- Confrontarsi in modo consapevole con gli sviluppi tecnologici e mediatici per sfruttare al meglio le risorse senza perdere le peculiarità umane.</li> <li>- Condurre ad un’esperienza delle potenzialità delle manipolazioni digitali che esalti la creatività e la differenza e rafforzi un uso alternativo e sostenibile.</li> </ul>				
08	<b>Incontro sulle elezioni politiche</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>I Quadr.</b>
	L’incontro, tenuto immediatamente prima delle elezioni politiche del 25 settembre, era finalizzato a chiarire le caratteristiche del sistema elettorale e le modalità di voto.				
09	<b>Incontro con la Caritas Diocesana</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>I Quadr.</b>
	<p>L’incontro era finalizzato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentare sinteticamente le principali emergenze del territorio e degli ambiti di intervento di Caritas Diocesana.</li> <li>- Sensibilizzare al volontariato</li> <li>- Presentare l’Anno di Volontariato Sociale</li> </ul>				
10	<b>Assemblea di classe per l’elezione dei rappresentanti</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>Ottobre</b>
	L’elezione dei rappresentanti di classe è stata valorizzata come esempio di esercizio di democrazia attiva				
11	<b>Assemblea d’Istituto</b>	<b>5</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>II Quadr.</b>
	L’assemblea è stata dedicata prevalentemente ai temi dell’educazione all’affettività, trattati dalla dott.ssa Mori del Consultorio di Arezzo. Alla parte iniziale dell’assemblea, ha partecipato anche l’assessore allo sport e alle politiche giovanili del comune di Arezzo, Federico Scapecchi, che ha illustrato alcune iniziative per i giovani proposte dal suo Assessorato.				
<b>TOTALE</b>		<b>45</b>			



# ALLEGATO 01

## RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

N.B. Le relazioni delle singole discipline fanno riferimento ai contenuti svolti fino al momento della redazione del presente Documento e a quelli che si presume di svolgere fino alla fine dell'anno. Per i contenuti più dettagliati e i documenti che i docenti vorranno eventualmente allegare, si rimanda al programma finale debitamente firmato dagli alunni rappresentanti.

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M2

A.S. 2022 - 2023

DOCENTE Fabio BRAY

DISCIPLINA Religione cattolica

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

I Discenti hanno tenuto un comportamento corretto. Sono stati educati e rispettosi.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio conseguito è discreto-buono per alcuni, ottimo per altri

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli obiettivi prefissi ed argomentati nella relazione d'inizio anno sono stati raggiunti.

### CONTENUTI

Il significato del termine co/responsabilità. L'importanza delle scelte nella vita...per un ufficiale, dirigente, parroco, vescovo, un laico, Padre/Madre di Famiglia. Cenni al periodo storico 1943 – 1945, le Foibe, gli infoibati...La piu' grande strage di civili Vergarolla - Pola. ( Istria ) della seconda guerra mondiale...(Cenni) I morti per stragi generati da guerre o attentati terroristici con matrice pseudo religiosa non hanno colore. La guerra fratricida fra Cristiano – Ortodossi. L'Eutanasia...morte provocata o facilitata per evitar sofferenze e agonie a un malato terminale... Le cure palliative. Testamento biologico. ( cenni) Vita intesa in senso biologico...anagrafico e..? Tutto ciò che è tecnicamente possibile è anche moralmente e legalmente lecito? Una scienza a servizio della Persona o viceversa a servizio dell'Individuo - Corpo? Transgenderismo e Transessualità –



Nota sulla valutazione etica. CEI, nota n. 2 dell'8 settembre 2022. Dis- abilità - diverse... Gene editing o correzione del genoma e del DNA. La destrutturizzazione dell'Umano. Il relativismo etico. Teorie (in)esistenti Gender. La gioia del Vangelo è la gioia di Gesù'...riempiono il cuore e la vita intera. Coloro che si lasciano salvare da Lui sono liberati dal peccato e dalle schiavitù'..., dalla tristezza generata del vuoto interiore, a l'isolamento. Padre G. Amorth: “ Esorcismo – potente preghiera di Benedizione ”...forme di satanismo. « [...] *In questa Esortazione desidero indirizzarmi ai fedeli cristiani, per invitarli a una nuova tappa evangelizzatrice marcata da questa gioia e indicare vie per il cammino della Chiesa nei prossimi anni*». Papa Francesco in Evangelii Gaudium. Progetto Policoro in sintesi. "Giovani, Vangelo, Lavoro". ( Cenni) Così la Chiesa Italiana affronta concretamente il disagio della mancanza di lavoro dei giovani, soprattutto nei territori piu' svantaggiati. Combattendo - con la formazione, le gesta concrete, l'accompagnamento, le risorse e tante energie - la diffusa illegalità, l'assistenzialismo, la rassegnazione, il pessimismo. Accoglienza una questione sociale e religiosa. Aborto. Questioni di bioetica ed infoetica, la finestra di Overton e la teoria della rana bollita.. Il femminicidio e la pedofilia... questioni aberranti. La dignità della Donna, una questione antropologica e religiosa. Amoris laetitia...cenni. La Famiglia. Il Sacramento del Matrimonio secondo il CIC. Auguri ( sempre) scomodi...di S. Eccellenza Mons. Antonio Bello. .Il villaggio globale secolarizzato...La società dei consumi. La Famiglia. La Laborem Exercens, la Christifideles laici e la Fides et Ratio. Lineamenti. La Dottrina sociale della Chiesa...profili contestualizzati.

### LIBRO DI TESTO

Sono stati utilizzati diversi materiali e strumenti didattico – formativi: libro di testo, LIM, DVD, Articoli tratti da riviste specialistiche, da quotidiani e periodici. ( L'Osservatore Romano, Civiltà cattolica, Aggiornamenti sociali ).

Il presente documento si compone di n° 02 pagine

IL DOCENTE

( Prof. Fabio BRAY )

All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M2

A.S. 2022-2023

DOCENTE Sabrina Scano

DISCIPLINA ITALIANO

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 16 elementi, 10 maschi e 6 femmine. Ho preso la classe solo quest'anno. Hanno manifestato subito notevoli lacune sedimentate nel corso dei 4 anni precedenti. All'interno della classe ci sono 3 studenti DSA e 2 con sostegno. Alcuni alunni hanno registrato un alto numero di assenze.

L'atmosfera è piacevole e familiare e improntata sul rispetto e l'interesse. Un esiguo numero di ragazzi ha buoni risultati ed ha dimostrato un interesse particolare per la disciplina e un impegno sempre costante e capacità di studio e critica autonome, una piccola parte di alunni non sempre raggiunge la sufficienza, la maggioranza comunque ha un atteggiamento propositivo e i risultati sono complessivamente sufficienti anche se a volte lo studio è solo mnemonico. I rapporti con i docenti sono buoni e nel complesso è un gruppo classe che necessita di costante impegno.

Non sempre sono puntuali nelle scadenze didattiche e sufficientemente interessati. La classe manifesta una sufficiente preparazione di base e sufficienti capacità nel cogliere i rapporti tra la letteratura, il contesto e le altre discipline. Una parte esigua dimostra un sufficiente-buono interesse per la disciplina e partecipa abbastanza attivamente alle lezioni, anche se non sempre tutti riescono ad elaborare poi i concetti in modo duraturo a causa di un impegno a volte discontinuo. Nel complesso è una classe positiva sia dal punto di vista didattico che umano.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il Profitto è generalmente sufficiente, c'è un ristretto gruppo di alunni molto positivo e interessato, alcuni con qualche difficoltà sia all'orale che allo scritto e un esiguo gruppo più che sufficiente. Il profitto è soddisfacente, non sempre costante l'impegno della maggioranza degli alunni.



### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza di una scelta significativa delle opere letterarie tra XIX e XXI secolo
- Conoscenza delle principali problematiche storico - culturali del periodo a cui appartengono gli autori e le opere oggetto di studio.
- Capacità di analisi del testo poetico e letterario nei suoi tratti più semplici.
- Arricchimento del patrimonio lessicale.
- Sufficienti capacità critiche e argomentative.
- Capacità di produrre testi scritti di varia tipologia.

### CONTENUTI E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

#### CONTENUTI

#### MODULO n° 1: Tra Naturalismo e Verismo – Giovanni Verga

Il Naturalismo Francese

Il verismo Italiano

-**Giovanni Verga**, vita, poetica e opere, il ciclo dei Vinti

Riassunti dei romanzi: *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*

Novelle: *l'amante di Gramigna*, *Rosso Malpelo*, *La Roba*, *La lupa*

#### MODULO n°2: Il Decadentismo

La Scapigliatura, Emilio Praga, *Preludio*

Igino Ugo Tarchetti, Fosca, capp. XXXII-XXXIII

Giosuè Carducci, Rime nuove.

Il Decadentismo, cause e caratteristiche

(Simbolismo, Estetismo, Superomismo, Panismo, il Fanciullino)

-**Charles Baudelaire** e i poeti maledetti

poesie: *I fiori del male*, *Spleen*

-**Gabriele D'Annunzio** Vita, poetica e opere

(Riassunti de “il piacere”)

Poesie: *La sera Fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

-**Giovanni Pascoli**

Vita, poetica e opere

Testi tratti dal fanciullino

Poesie: *Arano*, *temporale*, *il lampo*, *il X agosto*, *il gelsomino notturno*



### **MODULO n° 3: Il Romanzo del '900, da Svevo a Pirandello**

Caratteri generali e peculiarità dell'epoca con particolare attenzione al romanzo italiano.

Le Avanguardie (Futuristi e crepuscolari)

Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*

#### **-Italo Svevo**

Vita, poetica e opere

Riassunti dei tre romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

Lecture da *La coscienza di Zeno* di alcuni brani

#### **-Luigi Pirandello**

Vita, poetica e opere

Saggio “*l'Umorismo*”

Riassunti dei Romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila*

Novelle: *Una giornata, Il treno ha fischiato*

Teatro: *L'ingresso in scena dei sei personaggi*

### **MODULO n° 4: La poetica di guerra**

#### **-Giuseppe Ungaretti**

**Vita, poetica e opere**

*In memoria, il porto sepolto, La madre, il dolore.*

**Ermetismo, linee generali**

#### **-Salvatore Quasimodo**

Vita, poetica e opere

**Ed è subito sera, Alle fronde dei salici**

#### **-Primo Levi**

Vita, poetica e opere

Riferimenti a *Se questo è un uomo*

Lettura di un brano da *se questo è un uomo*

### **MODULO n° 5: Eugenio Montale**

#### **- Eugenio Montale**

vita poetica e opere

### **MODULO n° 6: Abilità di lettura e scrittura**

Tipologie della prima prova scritta degli Esami di Stato

PER UNA PROGRAMMAZIONE PIU' DETTAGLIATA E PER L'ELENCO DEI DOCUMENTI USATI SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DI FINE ANNO FIRMATA ANCHE DAGLI ALUNNI CHE SARA' ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



**LIBRO DI TESTO**

***“Noi c'eravamo” Volume 3 Dall'unità d'Italia a oggi***  
**di A Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, Milano, 2020, Mondadori Education.**

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

IL DOCENTE

Sabrina Scano



**RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

CLASSE 5M2

A.S. 2022-2023

DOCENTE SABRINA SCANO

DISCIPLINA STORIA

**COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE**

La classe è attualmente composta da 16 elementi, 10 maschi e 6 femmine. Ho preso la classe solo quest'anno. Hanno manifestato subito notevoli lacune sedimentate nel corso dei 4 anni precedenti, soprattutto per quello che concerne l'analisi del testo poetico e la comprensione del testo letterario. All'interno della classe ci sono 3 studenti DSA e 2 con sostegno.

Alcuni alunni hanno registrato un alto numero di assenze. L'atmosfera è piacevole e familiare e improntata sul rispetto e l'interesse. Un esiguo numero di ragazzi ha buoni risultati ed ha dimostrato un interesse particolare per la disciplina e un impegno sempre costante e capacità di studio e critica autonome, una piccola parte di alunni non sempre raggiunge la sufficienza, la maggioranza comunque ha un atteggiamento propositivo e i risultati sono complessivamente sufficienti anche se a volte lo studio è solo mnemonico. I rapporti con i docenti sono buoni e nel complesso è un gruppo classe che necessita di costante impegno.

Non sempre sono puntuali nelle scadenze didattiche e sufficientemente interessati. La classe manifesta una sufficiente-buona preparazione di base e sufficienti capacità nel cogliere i rapporti tra il contesto storico e le altre discipline. Alcuni riescono con autonomia a cogliere le cause e gli effetti degli eventi e a compararli, altri invece studiano in modo molto più mnemonico e poco critico. C'è un gruppo di ragazzi di 5/6 alunni che sono molto bravi ed hanno un buon interesse per la disciplina. La classe dimostra comunque un sufficiente interesse per la disciplina e partecipa abbastanza attivamente alle lezioni, anche se non sempre tutti riescono ad elaborare poi i concetti in modo duraturo a causa di un impegno a volte discontinuo.

**PROFITTO MEDIO OTTENUTO**

Il Profitto è generalmente discreto, alcuni alunni hanno raggiunto risultati molto buoni o ottimi, dimostrando interesse e autonomia di pensiero, alcuni fanno più fatica ad arrivare alla sufficienza. E' una classe generalmente responsabile e affidabile, in particolar modo alcuni elementi.

Il Profitto è generalmente sufficiente, alcuni alunni hanno raggiunto buoni risultati dimostrando interesse e autonomia di pensiero c'è un ristretto gruppo di alunni poco interessato, alcuni fanno



fatica ad arrivare alla sufficienza. Il profitto è soddisfacente, non sempre costante l'impegno della maggioranza degli alunni.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### **Capacità di inquadrare, comparare e periodizzare i vari fenomeni storici.**

- Capacità di usare termini storici in relazione a contesti specifici.
- Capacità di ricostruire la complessità del fatto storico mediante l'individuazione dei rapporti tra il generale e il particolare, tra soggetti e contesti.
- Capacità di cogliere nel fatto particolare e nel contesto generale le relazioni di causa ed effetto
- Conoscenza generale dei fatti principali dalla fine del 1800 alla seconda guerra mondiale

### CONTENUTI

#### E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

### CONTENUTI

#### MODULO n°1

#### **Titolo: I grandi eventi di fine '800 (termine programma anno precedente)**

- La crisi di fine secolo
- La Ripresa di inizio '900 con la seconda rivoluzione industriale, la belle époque e le nuove invenzioni
- L'Italia post-unità, dalla Destra Storica alla sinistra storica di De Pretis, (leggi, inchieste, protezionismo, impresa coloniale), da Vittorio Emanuele II ad Umberto I.
- Crispi e la manifestazione per il pane a Milano
- La morte di Umberto I e il passaggio a Vittorio Emanuele III
- Giolitti, le riforme sociali, lo sciopero del 1904, il patto Gentiloni, il suffragio universale maschile.
- Il passaggio a Salandra

#### MODULO n° 2

#### Titolo: La Grande guerra

- La crisi dell'equilibrio, venti di guerra la precaria situazione prima dello scoppio della guerra (Francia, Inghilterra, Russia, Germania, Impero Austro-Ungarico, i Balcani)
- la prima Guerra Mondiale, dinamica (la causa, i fronti, il patto di Londra, la crisi del '17, la fine della guerra) ed esito del conflitto,
- una pace instabile i trattati (Versaille, Saint Germaine, Sevres, a Parigi i 14 punti di Wilson)



MODULO n° 3

Titolo: **La Rivoluzione Russa da Lenin a Stalin**

- La Rivoluzione Russa (febbraio e ottobre)
- Lenin (la salita al potere, la guerra civile, la Nep)
- Stalin (la collettivizzazione delle terre, l'industrializzazione forzata dei piani quinquennali, il periodo delle purghe)

MODULO n° 4

Titolo: **La lunga crisi Europea e Mondiale e l'età dei totalitarismi**

- Il dopoguerra, Il biennio rosso in Europa e in Italia, nascita del socialismo e scioperi
- Il '29 e il New Deal (cause della crisi e il piano di Roosevelt)
- l'Italia dallo Stato liberale al Fascismo (dai Fasci di Combattimento al Partito Fascista, la marcia su Roma, le elezioni del '24 e il delitto Matteotti, la dittatura e le leggi fascistissime, i Patti Lateranensi, la politica economica, gli accordi con Hitler, l'invasione dell'Etiopia e poi dell'Albania, le leggi razziali)
- Il nazismo in Germania (la nascita delle camicie brune, il colpo di Stato del '23, le elezioni del '33, la nazificazione della Germania, la politica economica, le leggi razziali, la notte dei lunghi coltelli e dei cristalli, le annessioni territoriali, la guerra di Spagna, il patto Molotov-Ribbentrop)

MODULO n° 5

Titolo: **I giorni della follia La seconda guerra Mondiale**

- La seconda guerra mondiale, l'invasione della Polonia, l'invasione dei paesi neutrali e della Francia, l'ingresso dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, la marcia contro la Russia, l'ingresso degli Stati Uniti contro il Giappone, la controffensiva Russa, lo sbarco in Sicilia e in Normandia, la resa della Germania, la bomba atomica e la resa del Giappone
- La guerra parallela dell'Italia (il mediterraneo, la guerra d'Africa e in Grecia, l'Armistizio, lo sbarco anglo-americano in Sicilia, la repubblica di Salò, i partigiani, la svolta di Salerno, la liberazione, le foibe)

MODULO n°6 **Il dopo guerra**

- Il nuovo ordine mondiale, il tramonto dell'Europa (la conferenza di Jalta, l'Europa divisa in due blocchi, il piano Marshall, la crisi di Berlino, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia)
- La guerra fredda (Cina comunista di Mao, la ripresa del Giappone)

PER UNA PROGRAMMAZIONE PIU' DETTAGLIATA E PER L'ELENCO DEI DOCUMENTI USATI SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DI FINE ANNO FIRMATA ANCHE DAGLI ALUNNI CHE SARA' ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



### LIBRO DI TESTO

*“Una storia per il futuro”*, vol.3, di Vittoria Calvani, A. Mondatori scuola

Spesso il testo è stato arricchito o sostituito con schemi, riassunti e documenti forniti dall'insegnante.

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

IL DOCENTE

Sabrina Scano



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5 M 2

A.S.: 2022-2023

DOCENTI: **Melania Di Gennaro e Helena Giommoni**

DISCIPLINA: **Storia dell'Arte**

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto la sua composizione attuale dopo diverse bocciature e ritiri di studenti durante il periodo Covid. Attualmente è composta da 16 alunni che, nel corso dell'intero anno scolastico, hanno tenuto un comportamento corretto e adeguato all'atteggiamento che si deve tenere all'interno di un'aula scolastica.

L'impegno della maggior parte degli alunni è stato costante ma l'interesse prevalentemente scolastico pregiudicando gli approfondimenti auspicabili.

Gli alunni hanno appreso le nozioni proprie della disciplina e sviluppato un apprendimento visivo che gli permette di riconoscere le peculiarità dei singoli manufatti artistici riuscendo a collocarli entro il giusto ambito storico e culturale.

Permangono nella maggior parte degli alunni difficoltà di reperimento lessicale che spesso pregiudicano l'esposizione corretta degli argomenti.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto è in media discreto.

Gli alunni sono riusciti, nella maggior parte dei casi, a superare la visione acritica del manufatto artistico dimostrando di poter comprendere l'opera d'arte sia da un punto di vista interpretativo che di analisi critica.

Le valutazioni attribuite hanno considerato i progressi conseguiti nel corso dei cinque anni di liceo e l'impegno espresso dagli alunni.



### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli allievi hanno nel complesso acquisito competenze e capacità che gli hanno permesso di riconoscere i singoli artisti e l'evoluzione dei vari periodi artistici studiati.

### CONTENUTI

- La rivoluzione del Realismo: caratteri generali; Gustave Courbet; Jean-Francois Millet; Honoré Daumier.
  - Il fenomeno dei Macchiaioli: caratteri generali; Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini. La scapigliatura: caratteri generali; Tranquillo Cremona.
  - La nuova architettura del ferro in Europa: caratteri generali ed esempi.
  - La stagione dell'Impressionismo: caratteri generali; Edouard Manet; Claude Monet; Edgar Degas; Pierre-Auguste Renoir. Scultura: Medardo Rosso e Auguste Rodin.
  - Tendenze post-impressioniste: caratteri generali; Paul Cézanne; Georges Seurat; Paul Gauguin; Vincent van Gogh; Henri de Toulouse-Lautrec.
  - Divisionismo italiano: caratteri generali; Giovanni Segantini; Pellizza da Volpedo; Angelo Morbelli.
  - Art Nouveau; caratteri generali; Gustav Klimt.
  - L'Espressionismo: caratteri generali; i Fauves e Henri Matisse; Die Brücke e Ernst Ludwig Kirchner; Edvard Munch;
  - Il Cubismo: caratteri generali; Pablo Picasso.
  - Il Futurismo: caratteri generali; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Carlo Carrà.
- Presumibilmente dopo il 15 maggio:
- L'Astrattismo: caratteri generali; Der Blaue Reiter e Vasilij Kandinskij; Piet Mondrian.
  - La Metafisica: caratteri generali; Giorgio de Chirico.



**LIBRO DI TESTO**

L'arte di vedere – edizione blu – vol.4 e vol.5

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE  
Prof. Melania Di Gennaro  
Prof. Helena Giommoni



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M2

A.S. 2022-2023

DOCENTE Giommetti Francesca

DISCIPLINA Inglese

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe solo nel presente a. s. I 16 studenti: 10 maschi e 6 femmine, mi sono sembrati da subito abbastanza consapevoli di essere arrivati all'anno della loro maturità, sia dal punto di vista didattico che da quello comportamentale.

Con il passare dei mesi il gruppo classe si è mostrato sempre più affiatato permettendomi di lavorare con gli alunni in buona armonia. Ho difatti riscontrato che gran parte degli studenti ha eseguito con impegno, serietà e maturità lo svolgimento di tutte le prove loro assegnate, migliorando non solo il rendimento didattico, nonostante le basi poco solide dalle quali partivano, ma sviluppando anche notevoli capacità auto valutative e comportamentali.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe presenta un quadro valutativo disomogeneo con la maggior parte degli studenti che si assesta ad un B1 + e alcuni rari casi tra i livelli B1 + e B2 del QCER.

Inoltre, all'interno del gruppo classe sono presenti 5 alunni con certificazione DSA e 2 che si avvalgono della legge 104.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisire maggiore padronanza nell'esprimersi in lingua inglese.
- Migliorare la comprensione di dialoghi in vari contesti socio-culturali.
- Aumentare il lessico specifico della materia di indirizzo.
- Comprendere argomenti che esulano dalla daily routine.
- Essere in grado di completare test a risposta multipla.
- Sapere contestualizzare una notizia (con lessico tecnico della materia) sia cartacea che via web.
- Arrivare all'esame di stato riuscendo ad esprimere in maniera fluida argomenti specifici della materia in lingua inglese.





- Migliorare tutte le abilità: comprensione orale, scritta, produzione orale e scritta.
- Acquisire nozioni di base sulla civiltà e cultura dei paesi anglofoni.
- Raggiungere un livello di lingua pari al B1+ del QCER .
- Riuscire a ben figurare alle prove Invalsi che si sono svolte durante l'anno.

## CONTENUTI

DAL LIBRO DI TESTO “Language for life B1+”:

- Unit 1: Lost & found – Vocabulary, grammar and reading.
- Unit 2: Fads & fashion – Reading and grammar, speaking.
- Unit 3: It’s up to you – Vocabulary, reading, grammar and speaking.
- Unit 4: What’s it worth?- Vocabulary, speaking and grammar.

DAL LIBRO DI TESTO “Training for Successful INVALSI”:

sono stati svolti tutti i test in preparazione all’esame.

DAL LIBRO DI TESTO “LitHUB2”:

Unit 1 “The Victorian Age”:

- **Charles Dickens** : *Oliver Twist; David Copperfield; Great Expectations; A Christmas Carol* (plot, characters and main themes).
- **Lewis Carroll** : *Alice’s Adventures in Wonderland* .
- **Robert Louis Stevenson** : *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.
- **Oscar Wilde** : *The Preface to the Picture of Dorian Gray; The Picture of Dorian Gray*.
- **Bram Stoker**: *Dracula* .

Unit 2 “The Edwardian Age”:

- **Joseph Conrad** : *Heart of Darkness*.

Unit 3 “Between World Wars”:

- War poets: **Siegfried Sassoon** ‘*Glory of women*, **Isaac Rosenberg**, **Wilfred Owen**, **Rupert Brooke** ‘*The Soldier*’.
- **James Joyce** : *Dubliners; Ulysses*.
- **Virginia Woolf** : *Mrs Dalloway*.
- **Aldous Huxley** : *Brave New World* .

Unit 4 “Post-war Culture”:

- **George Orwell** : *Animal farm; Nineteen Eighty-Four*.
- **Jack Kerouac** : *On the Road* .

Tramite dispense digitali fornite dall’insegnate sono state inoltre ripassate alcune regole grammaticali di base e approfondite altre abilità linguistiche:

- Narrative tenses.



- Passive forms.
- Relative pronouns in defining and non-defining relative clauses.
- Future forms.
- CV and Letter of application.
- Writing and Speaking: Article; Review of a movie.

Tramite dispense digitali dell'insegnante e risorse online sono state anche approfondite le presenti tematiche di Educazione Civica ed altri argomenti :

- Esercitazioni su piattaforma Pearson prove Invalsi (reading and listening).
- MODULI: “*Gender Equality*”; “*Sustainable Development Goals*”; “*WSPU*”;  
“*Black icons; Martin Luther King’s speech: I have a dream*”.
- **Charlie Chaplin**: “*The Great Dictator*”.

### LIBRI DI TESTO

Language for life B1+ , Ben Wetz, Oxford University Press.

Training for Successful INVALSI, Silvia Minardi, Pearson.

LitHUB2, A. Martelli I. Bruschi I. Nigra E. Armellino, Rizzoli.

Il presente documento si compone di n° 03 pagine

IL DOCENTE

Giommetti Francesca



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M2

A.S. 2022/2023

DOCENTE Maria Grazia Laseca

DISCIPLINA Matematica e Fisica

### COMPORTEMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni, 10 maschi e 6 femmine, di cui 2 con legge 104 e 4 con certificazione DSA. Dal punto di vista della preparazione generale raggiunta al termine del percorso di studio si rileva, nel complesso, un livello quasi sufficiente. La maggioranza degli alunni a causa del poco impegno non ha raggiunto gli obiettivi minimi. Un piccolo gruppo, invece, ha raggiunto buoni risultati, specie in termini di acquisizioni dei contenuti e sul versante della rielaborazione personale. Dal punto di vista del comportamento, gli alunni hanno dimostrato correttezza e disponibilità a collaborare con l'insegnante, nonostante il clima vivace.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe ha raggiunto un livello quasi sufficiente.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

**Matematica:** risolvere semplici esercizi sul programma svolto.

**Fisica:** esporre oralmente gli argomenti trattati.

### CONTENUTI

#### E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

**Matematica:** dominio, studio del segno di una funzione, intersezione con gli assi, definizione di limite, forme indeterminate, asintoti verticali, orizzontali e obliqui, derivata prima, crescita e decrescita di una funzione, grafico di una funzione.

**Fisica:** ripasso: la luce, fenomeni elettrostatici, legge di Coulomb, definizione di campo elettrico, definizione di potenziale elettrico in un punto, definizione di superfici equipotenziali, definizione di equilibrio elettrostatico, definizione di capacità di un conduttore, definizione di un condensatore piano, condensatori collegati in serie ed in parallelo, definizione di intensità di corrente, prima e seconda legge di Ohm, prima e seconda legge di Kirchhoff, definizione di campo magnetico.



### LIBRO DI TESTO

**Matematica:** Bergamini, Barozzi, Trifone “Lineamenti di Matematica” azzurro vol.5 con Tutor Zanichelli.

**Fisica:** dispense fornite dall’insegnante.

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Maria Grazia Laseca



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M2

A.S. 2022/23

DOCENTE Alessandro Zanelli

DISCIPLINA Filosofia

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Gli alunni hanno dimostrato un interesse verso la materia piuttosto saltuario. Il comportamento durante le lezioni è stato in genere corretto, ma la partecipazione è stata incostante e superficiale. Si sono verificati episodi di non rispetto dei turni delle interrogazioni programmate. Considerando la situazione di partenza, il rendimento della classe è stato comunque accettabile nel suo complesso. Un numero limitato di ragazzi ha raggiunto risultati più che buoni.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto è stato sufficiente o più che sufficiente.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi inerenti le conoscenze sono stati raggiunti.  
Solo parzialmente raggiunti gli obiettivi inerenti abilità e competenze.

### CONTENUTI

#### ARGOMENTI SVOLTI

##### **Kant – La critica del giudizio**

Giudizio riflettente estetico e giudizio riflettente teleologico

I criteri di bellezza universali

La distinzione tra bello e sublime; sublime matematico e sublime dinamico



Il titanismo della legge morale

### **Kant – La critica della ragion pratica**

La legge morale come “fatto della ragione”

Le caratteristiche della morale

L’analisi dell’agire umano (massime e imperativi; imperativi ipotetici e categorici)

Le formulazioni degli imperativi categorici

Il problema del sommo Bene; i tre postulati alla base della morale

### **Hegel e l’Idealismo**

L’Idealismo e il Romanticismo

I tre cardini del pensiero di Hegel: la razionalità del reale; la coincidenza della verità col tutto; la dialettica

Momenti dialettici affrontati: dialettica servo/padrone; famiglia/società civile/Stato etico; arte/religione/filosofia; arte simbolica/ arte classica/ arte romantica.

L’influenza di Hegel sulla scuola italiana

### **Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione (il “velo di Maya”)

Il mondo come volontà di vivere

Le caratteristiche della volontà

Il dolore

L’illusione dell’amore

Le tre vie di liberazione dal dolore

### **Kierkegaard**

Le critiche all’Idealismo

Le tre possibilità esistenziali dell’uomo: stadio estetico, stadio etico, stadio religioso

L’uomo come progettualità e responsabilità

Angoscia e paura

La fede come rimedio alla disperazione

### **Feuerbach**

Destra e sinistra hegeliana

L’attenzione al mondo concreto

Dio come proiezione delle qualità, delle paure e dei desideri dell’uomo

L’alienazione religiosa

L’ateismo

### **Marx**

Il contesto socio/culturale

L’analisi della religione

I quattro livelli di alienazione

La critica alla società borghese



Il materialismo storico e la dialettica materiale della storia  
Struttura e sovrastruttura  
Il plusvalore  
Le contraddizioni del capitalismo  
La dittatura del proletariato e la società comunista

**Nietzsche**

Nietzsche nazista? Il problema della sorella Elizabeth  
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco  
La morte di Dio  
Le sei tappe descritte nel *Crepuscolo degli idoli*: platonismo, cristianesimo, kantismo, positivismo, filosofia del mattino, filosofia di Zarathustra  
Il cammello, il leone e il fanciullo  
Il superuomo  
L'eterno ritorno  
La critica della morale  
La volontà di potenza

**ARGOMENTI DA SVOLGERE PRIMA DELLA FINE DELLE LEZIONI**

**Freud e la psicanalisi**

**Hannah Arendt: la banalità del male**

**LIBRO DI TESTO**

Massaro D., La meraviglia delle idee 3. La filosofia contemporanea

Il presente documento si compone di n° tre pagine

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_  
Alessandro Zanelli



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 M2

A.S.2022/2023

DOCENTE: **Stefania Caprini**

DISCIPLINA: **Discipline Audiovisive e Multimediali**

### **COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE**

La classe ha partecipato alle attività proposte durante l'anno scolastico in maniera costante. Il comportamento è stato generalmente corretto e la partecipazione discreta, così pure il clima generale, spesso disponibile al dialogo e alla collaborazione. Regolare la frequenza da parte di quasi tutti. Nel lavoro personale alcuni hanno mostrato precisione e metodo intenzionati a raggiungere una preparazione completa e consapevole, altri, poco costanti ed organizzati, si sono fermati ad una conoscenza sommaria e poco analitica dei temi trattati.

Per quanto riguarda il rendimento generale, la classe risulta abbastanza omogenea, la maggioranza ha seguito le lezioni e le esercitazioni con impegno sia a scuola che a distanza, raggiungendo risultati molto soddisfacenti, e in alcuni casi anche eccellenti. Una minoranza invece si è limitata ad un impegno non sempre puntuale e spesso finalizzato esclusivamente alle verifiche.

### **PROFITTO MEDIO OTTENUTO**

Il profitto medio è da considerarsi discreto, tuttavia si registrano elementi di spicco che hanno riportato eccellenti risultati.





## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso hanno acquisito e approfondito conoscenze e competenze dei linguaggi, degli strumenti e dei procedimenti relativi alla tecnica di progettazione Audiovisiva e Multimediale.

- Eseguono correttamente inquadrature applicando le scale dei campi e dei piani cinematografici;
- Sanno realizzare uno storyboard, un soggetto e una sceneggiatura utili alla progettazione audiovisiva.
- Sanno ottimizzare file vettoriali per essere animati
- Sanno manipolare immagini Bitmap destinate all'animazione attraverso operazioni di estrapolazione fotoritocco, e ricostruzione.
- Sanno Realizzare animazioni in Motion Graphis utilizzando le fotocamere virtuali all'interno di uno spazio 3d.
- Sanno usare le luci e le ombre per l'illuminazione di spazi virtuali
- Sanno animare personaggi e testi e poi assemblare attraverso precomposizioni video
- Sanno correttamente settare una composizione e una sequenza video
- Sanno utilizzare i principali codici di programmazione dedicati all'animazione
- Conoscono le dinamiche inerenti la rete Internet, utili ad acquisire più consapevolezza rispetto a ciò che progettano..
- Sanno cos'è un Hosting e un nome Dominio
- Sanno cos'è un Wireframe, utile alla progettazione di siti web
- Sanno creare un sito web di base, Responsive con il CMS Wordpress.
- Sanno implementare animazioni per il web Lottie ad estensione .json.
- Sanno realizzare sequenze animate Bitmap tramite operazioni di fotoritocco, ottimizzare immagini per il video e per il web sia raster che vettoriale.
- Sanno animare una gif in frame by frame
- Sanno realizzare montaggi video con sincronizzazione audio
- Sanno digitalizzare ed archiviare immagini
- Sanno sfruttare la rete per archiviare file attraverso vari Cloud Computing compatibili con tutti i sistemi operativi compresa la telefonia mobile.



## CONTENUTI

Il programma è stato svolto secondo una scansione modulare, relativa all'acquisizione di Competenze, Abilità e Conoscenze. Le lezioni sono state di tipo teorico, video - scritto-grafico e pratico. Le attività grafico-pratiche si sono basate sulle tecniche di progettazione digitali-multimediali, in particolare all'uso del computer con software specifici (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects e Adobe Premiere e il CMS Wordpress). Gli allievi, durante le esercitazioni, sono stati seguiti individualmente con spiegazioni e chiarimenti costanti, sia durante la Didattica in Presenza, sia attraverso risorse somministrate attraverso la piattaforma Moodle a distanza. In entrambi i quadrimestri e a conclusione dell'anno sono state somministrate dall'insegnante Verifiche online di valutazione, a risposta multipla e aperta, relative agli apprendimenti acquisiti, e verifiche orali allo scopo di migliorare le abilità argomentative.

## ARGOMENTI TEORICI :

### STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE

Dalle origini ai giorni nostri

- Inizi dell'animazione statunitenze, Winsor McCay
- Cortometraggio *“L'affondamento del Lusitania”* 1918
- L'invenzione del Rodovetro di Earl O. Hurd.
- *“Il gatto Felix”* di Pat Sullivan e Otto Messmer.
- Il Cinema di animazione di Walt Elias Disney
- *“Il coniglietto Oswald”* e le origini con la casa produttrice LughO-Gram Films.
- Nascita di *“Mickey Mouse”*
- La Technicolor Intuizioni in merito al colore e primo cortometraggio a colori
- Il Cynephone Intuizioni in merito alla musica e primo cortometraggio sonoro
- La multiplane Camera Intuizioni in merito all'illusione di profondità (Lotte Reininger e le animazioni per il web che prendono il suo nome)
- Intuizione in merito alla fluidità dei movimenti (Il Rotoscopio di Max Fleischer)
- *“Biancaneve e i sette nani”* (1937) il primo lungometraggio Disney
- *“Fantasia”* il primo film di animazione con brani di musica classica
- Film di propaganda Disney :corto: *“Education for Death –The Makingof the Nazi”* (1943)
- Cortometraggio *“Destino”* 2003 nato dalla Collaborazione tra Disney e Salvador Dali
- Lungometraggio Oliver & Company 1988.
- CGI Computer-Generated Imagery
- Breve storia sulla casa di produzione Pixar
- *“Toy Story”*, il primo lungometraggio CGI

**Modulo interdisciplinare****LE AVANGUARDIE E IL NEOREALISMO CINEMATOGRAFICO**

## AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE

Poetica estetica e analisi stilistica

**Cinema impressionista**

Filmografia e registi:

- “Fu mattia Pascal“ del 1926, di Marcel L'Herbier
- “*Coeur fidèle*“ (1923) di Jean Epstein
- “*La Rosa sulle rotaie*” (“*La Rue*”) 1923 di Abel Gance

**Cinema Espressionista**

Filmografia e registi:

- “*Lo studente di Praga*“ (1913) • di Stellan Rye:
- “*Il gabinetto del Dottor Caligari*“ diretto ad Robert Wiene
- “*Metropolis*“ di Fritz Lang, 1927 **Cinema impressionista**

**Cinema del Kammerspiel**

Filmografia e registi:

- “*L'ultima risata*” 1924 diretto da F.W. Murnau
- “*Nosferatu*” del 1922 di Friedrich Wilhelm Murnau

**Cinema Futurista**

Filmografia e registi:

- “*Vita futurista*“ ad Arnaldo Ginna,

**Cinema Astratto**

Filmografia e registi:

- “*Rhythmus 21*“ è un film del 1921 di Hans Richter:
- “*Anémic Cinéma*“ 1926 di Marcel Duchamp e Man Ray
- “*Berlino Sinfonia di una grande città*” 1927“, di Walter Ruttmann..

**Cinema Cubista**

Filmografia e registi:

- “*Le ballet mécanique*“ (1924) di Fernand Léger

**Cinema Dadaista**

Filmografia e registi:

- “*Entr'acte*“ 1924 di René Clair

**Cinema Surrealista**

Filmografia e registi:

- “*Un chien andalou*“ 1929 di Luis Buñuel e Salvador Dalí.

**La Passione di Giovanna d'Arco**

Film e regista:

- “*La passione di Giovanna d'Arco*“ (1928) di Carl Theodor Dreyer.



## CINEMA NEOREALISTA

Poetica estetica e analisi stilistica

### **Cinema Neorealista Italiano**

Filmografia e registi:

- “4 passi fra le nuvole“ di Alessandro Blasetti -1942
- “Roma città aperta“ di Roberto Rossellini-1945
- “Paesà“ di Roberto Rossellini-1946
- “Ladri di biciclette“ di Vittorio de Sica -1948
- “La terra trema“ di Luchino Visconti -1948
- “Umberto D“ di Vittorio de Sica (1952)

**Il World Wide Web:** Conoscenze fondamentali, volte alla comprensione delle varie dinamiche inerenti la rete Internet.

- Cos'è Internet e il significato della parola Web.
- Definizione di Sito Web
- Struttura di una pagina web: l'architettura delle informazioni
- Il Wireframe
- Dove risiedono le pagine web:
- I Server: Condivisi, Virtuali e Dedicati
- le Web Farm, e i Data Center:
- dove sono situati e perché quelli di Aruba Google e Facebook
- Cosa si intende per Hosting
- Cosa si intende per Nome Dominio e che caratteristiche deve avere
- I compiti del Web Design
- Cosa si intende per contenuti
- Quali tecnologie servono allo sviluppo di un sito
- Differenze fra siti statici e siti dinamici
- I CMS : Content Management System
- Tipologie di CMS : Joomla, Drupal, Wordpress, Prestashop e Magento
- I ruoli e permessi
- La Login, I plugin ,I form

### **I New Media:**

- Tim O'Reilly e il Web 2.0
- L'avvento del web nella telefonia mobile e il Web 3.0
- Il web Semantico
- La Realtà aumentata
- Il mondo Touch: le Web Apps e le Mobile Apps
- I Sistemi operativi Mobili
- I Cloud Computing
- I Social Network



### ARGOMENTI PRATICI :

#### **Studio avanzato di Motion Graphics:**

esercizi utili alla conoscenza del Software Adobe After Effects con particolare approfondimento dell'ambiente 3d e dell'uso delle telecamere virtuali presenti all'interno del software.

- Paesaggio 3d con movimenti prodotti dalle telecamere ad **un nodo** per esercitazioni simulate in merito a movimenti di macchina come carrellate orizzontali , verticali e ottiche
- Paesaggio 3d con movimenti prodotti dalle telecamere a **due nodi**, per esercitazioni in merito a movimenti di macchina che seguono un punto di interesse
- Paesaggio 3d con movimenti prodotti dalle telecamere usufruendo della **profondità di campo e lunghezza focale** per esercitazioni simulate in merito alle aperture e chiusure di diaframma e spostamenti di lunghezza focale allo scopo di generare giochi di sfocature e nitidezze animate .
- Paesaggio 3d con movimenti prodotti dalle luci e dalle ombre.
- Verifica pratica su luci ombre e profondità di campo

#### **Progetto Logo Design:**

- Nuove proposte grafiche e serigrafiche per logo scuola.

#### **Realizzazione Sito web Portfolio per esame di Stato**

La creazione di un portfolio attraverso un sito web può offrire numerosi vantaggi rispetto ad un portfolio tradizionale. Accessibilità, Flessibilità, Personalizzazione, Aggiornamento, Tracciamento.

Prestazioni eseguite :

- Scelta dello Spazio Hosting e del nome Dominio
- Installazione Plugin relativi alle funzionalità principali
- Scelta del Visual (Template ,colori ,font).
- Creazione del Layout, compresa la disposizione delle pagine, dei menù di navigazione e delle sezioni di contenuto.
- Inserimento di contenuti, interattivo-multimediali.
- Inserimento di animazioni “Lottie”.json
- Testing Responsive (per corretto funzionamento verso Tablet e Smartphon

#### **Simulazioni di seconda prova**

- 1° Simulazione sul tema della guerra  
Partendo dall'analisi dell'opera di Bablo Picasso “Guernica”
- 2° Simulazione Promozione di una mostra dell'artista Maurits Cornelis Escher, al Museo degli Innocenti di Firenze.



### LIBRO DI TESTO

L.I.M. , Internet, attrezzature e materiali didattici. Dispense digitali, Registro elettronico e Piattaforma Moodle per Test online, Videotutorial e risorse utili, messe a disposizione dall'insegnante (Flipped Classroom).

Il presente documento si compone di n° 7 pagine

IL DOCENTE

Caprini Stefania



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M2

A.S. 2022-2023

DOCENTE Luigi Gaudio

DISCIPLINA Laboratorio audiovisivo e multimediale

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato a tutte le attività svolte durante l'anno scolastico. Il comportamento è stato abbastanza corretto. Un gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono, un altro gruppo discreto, qualche alunno sufficiente.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio è Discreto

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli alunni hanno acquisito una discreta conoscenza degli strumenti e dei procedimenti relativi alla progettazione multimediale:

- Hanno acquisito un'adeguata conoscenza delle metodologie tecnico-operative nell'uso dei software di grafica pittoriale, vettoriale e di editing;
- Sanno ideare, progettare e realizzare uno storyboard digitale, un animatic, un prodotto audiovisivo-multimediale;
- Sanno usare in maniera consapevole le varie fasi del procedimento fotografico e cinematografico: dalla ripresa alla post produzione con i software più idonei;
- Padroneggiano le tecnologie informatiche con particolari riferimenti a quelle relative alla comunicazione cinematografica e multimediale.
- Conoscono alcuni dei più importanti maestri del cinema e della fotografia.



## CONTENUTI

### **Adobe Illustrator, Photoshop, Premiere e After Effects:**

#### **Animazione di un'opera d'arte**

- **Animazione del dipinto “Guernica”:** Scomposizione del dipinto con gli strumenti di selezione di Photoshop
- After Effects/Premiere: scomposizione e animazione del dipinto con l'utilizzo dei livelli.
- Sincronizzazione delle tracce audio e video.
- Esportazione dell'animazione.
- **Animazione “Escher”** (Simulazione seconda prova)
- Analisi di alcune opere grafiche di Escher.
- Digitalizzazione e animazione con i software del pacchetto Adobe.
- Esercitazioni di grafica vettoriale con Adobe Illustrator

#### **Storia della fotografia**

- I generi fotografici
- Approfondimento: I fotografi dell'Ottocento, Niépce, Daguerre, Talbot, Nadar, Muybridge, Marey.
- Alfred Stieglitz, Lewis Hine, Walker Evans.
- Henri Cartier Bresson, Robert Capa, l'agenzia Magnum.
- Steve McCurry, Sebastiao Salgado, Vivian Maier.

#### **Fotografi italiani:** Tina Modotti, Gianni Berengo Gardin, Luigi Ghirri,

- Mimmo Iodice, Letizia Battaglia, Franco Fontana, Gabriele Basilico, Mario Giacomelli, Oliviero Toscani, Ferdinando Scianna.
- **Contest logo della scuola:** ricerca dell'idea creativa e progettazione del logo.





- Photoshop: Selezione ed elaborazione delle foto del coreutico (Spettacolo Petrarca)
- **Sigla TV "I grandi maestri della fotografia"**: Analisi dei materiali forniti dal docente e ideazione della sigla con Premiere e After effects.
- **PCTO**: Progetto Il mio ieri per il tuo domani.
- **Riprese** e montaggio delle interviste.
- Animazione dei loghi dei vari indirizzi e dei titoli di testa
- **Tecnica fotografica-Approfondimento**: esposizione, sensori, tipologie di fotocamere.
- Le fotocamere reflex, l'esposizione, la profondità di campo. I controlli sulla fotocamera (Approfondimento).
- Gli obiettivi fotografici: Grandangolari, normali, teleobiettivi e zoom. Ottiche macro, duplicatori di focale, tubi di prolunga.
- Le dimensioni dei sensori; Uso degli obiettivi progettati per fotocamere 35 mm su sensori APS-C e micro quattro terzi; le modalità di misurazione della luce: spot, prevalenza al centro, o matrix.
- I formati pellicola: formato Leica e medio formato
- I formati di salvataggio delle immagini, il bilanciamento del bianco.
- La profondità di campo, l'esposizione, la misurazione spot, ponderata al centro, matrix.
- Shooting di "Moda": Esercitazione di fotografia di moda. Collaborazione con gli studenti e insegnanti della sezione "Moda" del nostro Istituto.
- **Progetto "Fraternita dei Laici"**: Riprese video presso il Museo Palazzo della Fraternita dei Laici. (L'orologio del 1500, le meridiane e la vista panoramica).
- Visione ed analisi del girato.
- Montaggio di un video per il Museo.
- **Spot campagna di sensibilizzazione ASL Arezzo**: Ideazione di uno spot per una campagna di sensibilizzazione sui disturbi alimentari.
- Masterclass Cinema: Laboratorio con il fonico Andrea Pasqualetti.



### Progetto portfolio

- Selezione degli elaborati
- Selezione dei file delle varie esperienze di “alternanza scuola lavoro”
- Assemblaggio ed esportazione del video definitivo.
- **Durate l’anno scolastico è stata svolta una simulazione della seconda prova, della durata di 18 ore.**

**Per i contenuti più dettagliati si rimanda alla programmazione finale debitamente firmata dai rappresentanti degli alunni.**

### LIBRO DI TESTO

**Dispense fornite dall’insegnante**

Il presente documento si compone di n°4 pagine

IL DOCENTE

Luigi Gaudio



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 M2

A.S. 2022/2023

DOCENTE \_GIANNINI RITA

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato al dialogo educativo in maniera costante e propositiva, con crescente motivazione e interesse per ogni contenuto della disciplina raggiungendo al termine del ciclo di studi un'ottima e approfondita padronanza del gesto motorio sportivo, un sicuro utilizzo del linguaggio specifico, una piena consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo. Presenti elementi di spicco con ottime capacità fisico-motorie.

Per quanto riguarda il modulo di Educazione Civica sul Blsd e le procedure di primo soccorso, la classe ha mostrato un vivo interesse verso i contenuti proposti e alcuni alunni hanno scelto di approfondire le conoscenze a riguardo, per conseguire l'attestato di esecutore Blsd.

Il comportamento della classe è stato vivace ma corretto.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto dalla classe è stato ottimo.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### Lo studente:

- Esegue azioni motorie e sportive utilizzando le indicazioni date, applicandole al contesto e alle proprie potenzialità e attitudini.
- Sollecitato pratica le attività sportive tecnicamente semplici, conoscendo tattiche elementari, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.
- Conosce gli effetti positivi dei percorsi di preparazione fisica specifica.
- Conosce teoricamente lo svolgimento del gioco e il regolamento di diverse discipline sportive.
- Assume comportamenti attivi e in sicurezza per migliorare la propria salute e il proprio benessere.
- Conosce l'utilità di un sano stile di vita e dei benefici derivanti dall'attività motoria svolta in modo corretto.
- Conosce le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso BLS D.



## CONTENUTI

### **Il corpo in movimento**

- Attività motoria di base a corpo libero e con piccoli attrezzi (palla, funicella, bacchetta, scaletta)
- Attività motoria in ambiente naturale
- Esercizi di stretching

### **Gioco e Sport**

- Giochi sportivi: fondamentali tecnici e regolamento della pallavolo, della pallacanestro e del calcio a 5.
- Il badminton: fondamentali tecnici e regolamento

### **Salute e benessere**

- BLS D: nozioni teoriche sulla procedura di primo soccorso in caso di attacco cardiaco.
- Conseguimento dell'attestato da esecutore BLSD.

Per i contenuti più dettagliati rimandiamo alla programmazione finale debitamente firmata dai rappresentanti degli alunni.

## LIBRO DI TESTO

Per lo studio della parte teorica del BLSD è stato fornito materiale didattico multimediale dalla docente.

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

RITA GIANNINI



## IL CONSIGLIO DI CLASSE 5M2

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1	BRAY FABIO	RELIGIONE CATTOLICA (ATTIVITA' ALTERNATIVA)	
2	SCANO SABRINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
3	SCANO SABRINA	STORIA	
4	DI GENNARO MELANIA GIOMMONI HELENA	STORIA DELL'ARTE	
5	GIOMETTI FRANCESCA	INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)	
6	LASECA MARIA GRAZIA	MATEMATICA	
7	LASECA MARIA GRAZIA	FISICA	
8	ZANELLI ALESSANDRO	FILOSOFIA	
9	STEFANIA CAPRINI	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	
10	GAUDIOSO LUIGI	LABORATORIO AUDIOVISIVO EMULTIMEDIALE	
11	GIANNINI RITA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
12	BERTINI ROBERTA	SOSTEGNO (STN)	
13	BRODI SONIA	SOSTEGNO (STN)	
14	CASTELLAZZI ELENA	SOSTEGNO (STN)	
15	RICCERI MICHELA	SOSTEGNO (STN)	
16	UCCIERO MADDALENA	SOSTEGNO (STN)	



Il presente documento si compone di n. 70 pagine.