



ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022 /2023

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V M1

Parte Generale

Arezzo, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

| |
|---|
| All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019 |
| |



Indice

1. Descrizione dell'Istituto

- a) Breve storia dell'Istituto
- b) Descrizione dell'Istituto

2. Informazione sul curriculum

- a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)
- b) Quadro orario settimanale

3. Descrizione situazione della classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Continuità dei docenti
- c) Modalità di svolgimento dell'attività didattica
- d) Descrizione della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- a) Metodologie didattiche usate
- b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta
- c) CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- e) Mezzi didattici

5. Attività e progetti

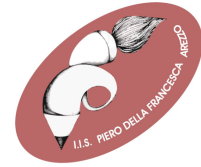
- a) Attività di recupero e potenziamento
- b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

6. Valutazione degli apprendimenti

- a) Strumenti di valutazione
- b) Griglia di valutazione della prova di Italiano
- c) Griglia di valutazione della seconda prova
- d) Griglia di valutazione del colloquio

7. Curriculum di Educazione civica

ALL.01 Relazioni delle singole discipline



1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

a) Breve storia dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è una evoluzione dell'Istituto Statale d'Arte “Piero della Francesca” che nacque nel **1961**.

L'istituto, a quel tempo, si articolava su tre sezioni ad impianto ordinamentale:

- Arte dei Metalli e dell'Oreficeria;
- Arte della Moda e del Costume Teatrale;
- Arte del Tessuto.

Nell'a.s. **1998/1999**, si è aggiungeva il Corso Sperimentale di Indirizzo "Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali".

Nell'a.s. **1999/2000**, all'Istituto veniva aggregato l'Istituto Tecnico per Attività Sociali, all'interno del quale, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, veniva attivato un Corso sperimentale di indirizzo Biologico.

Nell'a.s. **2009/2010**, a seguito della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, l'Istituto d'Arte confluiva nei nuovi indirizzi di Liceo Artistico e, nel corso degli anni, sono state attivate le seguenti sezioni:

- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimedia
- Audiovisivo e Multimedia opzione Cinema
- Grafica
- Design del Gioiello
- Design della Moda e del Costume Teatrale
- Design della Stampa Serigrafica



Nell'a.s. **2011/2012**, si è aggiunto il nuovo indirizzo di Liceo Coreutico.

A seguito, poi, della **D.G.R. DGR 41/2012** “Approvazione del piano regionale dell'offerta formativa e del dimensionamento della rete scolastica per l'anno scolastico **2012-2013**”, il nostro Istituto è stato annesso al Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” di Arezzo, insieme al Liceo Artistico di Anghiari, dove era attiva una sezione di design del Legno.

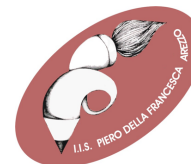
A partire dall'a.s. **2013/2014**, è attivo il Liceo Scientifico Internazionale BRIC (percorso in autonomia - DPR 275/99). Esso consiste nell'innovazione assoluta della proposta dello studio della lingua e della cultura dei paesi BRIC come materia curriculare, quinquennale e d'indirizzo, e del diritto e dell'economia inseriti nell'impianto curricolare del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. Attualmente, le lingue oggetto di studio sono: cinese, russo e portoghese.

Nell'a.s. **2016/2017**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate Bilingue con Inglese e Spagnolo e lo studio di una materia in lingua inglese.

Nell'a.s. **2018/2019**, infine, la nostra scuola, dopo aver presentato idonea candidatura, è rientrata tra quelle autorizzate dal MIUR a sperimentare percorsi quadriennali di istruzione secondaria superiore. A seguito di ciò, è stato attivato il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale (LIQ) che è un Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, della durata di 4 anni, con una forte caratterizzazione internazionale.

Dall'a.s. **2019/2020**, il Liceo artistico di Anghiari non fa più parte del nostro Istituto in quanto annesso all'Istituto di Istruzione Superiore “G. Giovagnoli” di Sansepolcro.

Dall'a.s. **2021/2022**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate – STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) che si caratterizza per un potenziamento significativo delle materie scientifiche, in chiave anche internazionale.



b) Descrizione dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è ubicato ad Arezzo, in via XXV Aprile, n. 86.

Nel corrente anno scolastico, l'Istituto conta **62 classi** di cui:

- 59 ospitate nella sede di cui sopra
- 3 nella succursale di Via Carducci (3[^], 4[^] e 5[^] Coreutico)

Gli alunni frequentanti l'Istituto sono **all'incirca 1.300** e le classi risultano così distribuite:

| Indirizzo | 1 [^] | 2 [^] | 3 [^] | 4 [^] | 5 [^] | TOT. |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------|
| Liceo Architettura e Ambiente | 1 | / | / | / | / | 1 |
| Liceo Artistico Arti Figurative / Architettura e Ambiente | / | 1 | 1 | / | 1 | 3 |
| Liceo Artistico Arti Figurative | 2 | 1 | / | 1 | / | 4 |
| Liceo Architettura e Ambiente / Liceo Artistico Design del Gioiello | / | / | / | 1 | | 1 |
| Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 |
| Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema | / | 1 | 1 | | 1 | 3 |
| Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema / Liceo Artistico Design della Stampa | / | / | / | 1 | | 1 |
| Liceo Artistico della Grafica | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Liceo Artistico Design del Gioiello / Liceo Artistico Design della Stampa | 1 | 1 | 1 | | 1 | 4 |
| Liceo Artistico Design della Moda | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 |
| Liceo Coreutico | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Liceo Scientifico Internazionale | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| Liceo Scientifico Scienze Applicate bilingue | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| Liceo Scientifico STEM | 1 | / | / | / | / | 1 |
| Liceo Internazionale Quadriennale | 1 | 1 | 1 | 1 | / | 4 |
| TOTALE | 14 | 13 | 12 | 12 | 11 | 62 |



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)

Con la nuova riforma dei Licei, “Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.” (art. 4 comma 1).

A) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

In generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

1. Area metodologica

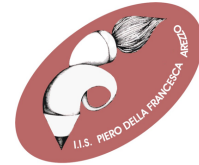
- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- sanno compiere in maniera sufficientemente adeguata le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno lavorare autonomamente e in gruppo;
- sanno rispettare, in maniera sufficientemente adeguata, tempi e programmi prefissati;
- sono in grado di prendere decisioni e di assumere responsabilità;

2. Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l’abitudine a ragionare con sufficiente rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiano la lingua italiana e in particolare:
 - dominano discretamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;



- curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno utilizzare sufficientemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

4. Area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

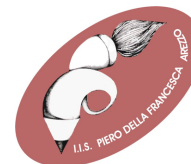
5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia);
- sono in grado di utilizzare in maniera consapevole strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

B) Risultati di apprendimento del percorso liceale in ambito artistico

In particolare, a conclusione di un percorso liceale in ambito artistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni di cui sopra, gli studenti:

- conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscono e applicano le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscono e padroneggiano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- conoscono e applicano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;



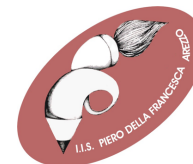
- conoscono le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

C) Avendo frequentato l'Indirizzo Audiovisivo e multimediale, gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, hanno consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscono e applicano le tecniche adeguate nei processi operativi, hanno capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

D) Avendo frequentato l'indirizzo di cui sopra, presso il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale “Piero della Francesca”, gli studenti:

- conoscono, esercitano e rispettano i diritti e i doveri dell'uomo e il principio di uguaglianza;
- considerano la diversità di ideologia e di opinioni come occasione per un confronto e una ricerca di valori unificanti;
- riconoscono il diritto alla diversità razziale, etnica, religiosa, culturale e lo accettano come fonte di arricchimento e non come un ostacolo all'integrazione;
- accettano ed apprezzano la presenza della disabilità nella scuola;
- apprezzano i valori dell'amicizia e della solidarietà;
- sanno mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.



b) Quadro orario settimanale

Liceo Artistico Audiovisivo e Multimedia + Sezione Cinema

| | I anno | II anno | III anno | IV anno | V anno |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Attività ed insegnamenti obbligatori per gli studenti – orario settimanale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| Inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Diritto | | | 1 | 1 | |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica (con informatica) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra) | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Storia dell'Arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| IRC o att. alternativa | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore | 21 | 21 | 23 | 23 | 21 |
| Attività ed insegnamenti obbligatori d'indirizzo – orario settimanale | | | | | |
| Discipline grafiche e pittoriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico audiovisivo e multimediale ¹ | 4 | 4 | | | |
| Laboratorio audiovisivo e multimediale | | | 6 | 6 | 8 |
| Discipline audiovisive e multimediali | | | 6 | 6 | 6 |
| Totale ore | 13 | 13 | 12 | 12 | 14 |
| Totale complessivo ore | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

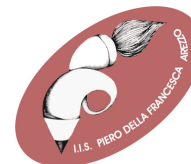
¹Le ore di laboratorio artistico sono composte da: Educazione visiva multimediale – Discipline artistiche multimediali – Tecnologie musicali.



3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

a) Composizione del Consiglio di Classe

| | Cognome e nome | Disciplina |
|-----------|-----------------------|---|
| 01 | Bray Fabio | INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA |
| 02 | Cafiero Rosaria | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| 03 | Cafiero Rosaria | STORIA |
| 04 | Valenti Alessandro | STORIA DELL'ARTE |
| 05 | Del Pia Paolo | INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA) |
| 06 | Genzano Carmela | MATEMATICA |
| 07 | Genzano Carmela | FISICA |
| 08 | Testi Paolo | FILOSOFIA |
| 09 | Caprini Stefania | DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI |
| 10 | Pulcinelli Giacomo | LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE |
| 11 | Salinardi Domenico | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
| 12 | Ciofini Alessandra | SOSTEGNO |
| 13 | Filianoti Luciana | SOSTEGNO |
| 14 | Moraldi Daniela | SOSTEGNO |
| 15 | Poggi Linda | SOSTEGNO |



| | | |
|----|--------------------|----------|
| 16 | Serafini Eugenia | SOSTEGNO |
| 17 | Zanelli Alessandro | SOSTEGNO |

b) Continuità docenti

| Disciplina | 3 [^] classe | 4 [^] classe | 5 [^] classe |
|--|----------------------------------|--|-----------------------|
| RELIGIONE CATTOLICA | Bray Fabio | Bray Fabio | Bray Fabio |
| LINGUA E LETT ITALIANA | Cafiero Rosaria | Cafiero Rosaria | Cafiero Rosaria |
| STORIA | Testi Paolo | Cafiero Rosaria | Cafiero Rosaria |
| STORIA DELL'ARTE | Cutini Maria Giovanna | Valenti Alessandro | Valenti Alessandro |
| INGLESE | Del Pia Paolo | Del Pia Paolo | Del Pia Paolo |
| DIRITTO | Montini Paolo | Montini Paolo | / |
| MATEMATICA | Genzano Carmela | Genzano Carmela | Genzano Carmela |
| FISICA | Genzano Carmela | Genzano Carmela | Genzano Carmela |
| SCIENZE | Barbini Cinzia | Donato Alessi Giulia | / |
| FILOSOFIA | Testi Paolo | Testi Paolo | Testi Paolo |
| DISC AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI | Caprini Stefania | Caprini Stefania | Caprini Stefania |
| LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE | Zolfini Rita Caprini Stefania | Pulcinelli Giacomo Caprini Stefania | Pulcinelli Giacomo |



| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Salinardi Domenico | Salinardi Domenico | Salinardi Domenico |
| SOSTEGNO | Ciofini Alessandra Neri Antonella Poggi Linda Zanelli Alessandro | Ciofini Alessandra D'Elia Angela Filianoti Luciana Moraldi Daniela Poggi Linda Zanelli Alessandro | Ciofini Alessandra Filianoti Luciana Moraldi Daniela Poggi Linda Serafini Eugenia Zanelli Alessandro |
| COORDINATORE DI CLASSE | Genzano Carmela | Genzano Carmela | Genzano Carmela |

c) Descrizione della classe

La classe è composta da 19 studenti, di cui 4 maschi e 15 femmine, un'altra alunna si è ritirata dalle lezioni nel mese di maggio. Tutti gli alunni appartengono alla Sezione di Liceo Artistico, indirizzo Audiovisivo e Multimediale. La maggior parte degli studenti proviene dalle varie parti del territorio aretino, due alunne provengono da altre province. La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica non è stata particolarmente intensa e si è mantenuta nell'ambito dei contatti istituzionali. Nell'ultimo triennio, come emerge nel prospetto sopra riportato, i docenti hanno assicurato una continuità didattica pressoché totale.

Sotto il profilo comportamentale i rapporti tra gli alunni sono stati caratterizzati da una discreta sintonia nonostante le evidenti diversità a livello caratteriale presenti all'interno della classe. I buoni rapporti e il rispetto reciproco hanno favorito l'instaurarsi di un clima disteso e sereno che ha rappresentato uno dei tratti salienti della classe. Il comportamento nei confronti degli insegnanti è stato sempre corretto ed improntato al rispetto.

Nel corso dei primi tre anni la classe ha vissuto diversi cambiamenti riguardo alla sua composizione che, però, si è stabilizzata fin dall'inizio dell'anno scolastico 2021–2022. Nel lungo periodo della pandemia di Covid, è emersa la fragilità di alcuni alunni, ma anche la sensibilità degli altri compagni di classe che li hanno supportati e sostenuti; la classe ha saputo reagire con determinazione, impegno e serietà e non si è lasciata sopraffare dalle difficoltà.



La partecipazione al dialogo educativo, diversificata per alunno e per materia, è stata complessivamente soddisfacente e collaborativa anche se non sempre attiva e sostenuta da adeguato senso critico.

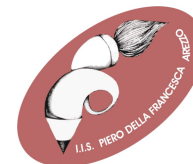
Sul piano didattico-disciplinare la classe è migliorata nel corso degli ultimi due anni raggiungendo un profitto mediamente positivo. Un discreto gruppo di studenti si è mostrato volenteroso ed ha raggiunto buoni risultati, in qualche caso anche eccellenti, lavorando con sistematicità e metodo. Essi hanno svolto il proprio ruolo in maniera collaborativa dimostrando in qualsiasi circostanza interesse per gli argomenti svolti e rispondendo in maniera puntuale alle sollecitazioni degli insegnanti. Il resto della classe è stata più superficiale e discontinua nell'affrontare gli impegni scolastici e non sempre è riuscita a superare le difficoltà sia nel ragionamento logico che nell'espressione. All'interno della classe, emerge qualche incertezza negli elaborati scritti dove permangono alcune difficoltà sia sotto il profilo grammaticale che sintattico. Nelle materie scientifiche, a causa di lacune pregresse e di un impegno nel lavoro personale non all'altezza delle difficoltà riscontrate, la preparazione appare in alcuni casi più limitata.

La classe ha invece dato il meglio di sé nelle materie di indirizzo dove più di un elemento è emerso per le apprezzabili capacità grafiche, progettuali e laboratoriali.

La frequenza è stata abbastanza regolare da parte di tutti (ad eccezione dell'alunna che si è ritirata).

Nella classe sono inseriti quattro studenti seguiti da insegnanti di sostegno, tre alunne con Disturbi Specifici di Apprendimento e un'altra con Bisogni Educativi Speciali; per tali alunni si rimanda alle apposite relazioni allegate al presente Documento.

Inestimabile è stato il lavoro dei docenti di sostegno che hanno supportato il gruppo classe nei cinque anni, andando anche oltre l'orario scolastico.



4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

a) Metodologie didattiche usate

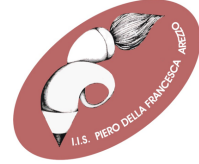
Nello svolgimento dell'attività didattica, le metodologie didattiche usate sono state le seguenti:

| Metodi | Discipline |
|---|--|
| Lezione frontale | <i>tutte</i> |
| Apprendimento cooperativo o lavori di gruppo | <i>Discipline Audiovisivo Multimediale, Laboratorio Audiovisivo Multimediale, Scienze Motorie e Sportive</i> |
| Ricerche ed approfondimenti | <i>Insegnamento Religione Cattolica, Inglese, Storia dell'Arte</i> |
| Discussione guidata | <i>tutte</i> |
| Rielaborazioni appunti | <i>tutte</i> |
| Studio di casi | <i>Discipline Audiovisivo Multimediale e Laboratorio Audiovisivo Multimediale</i> |
| Flipped Classroom | <i>Discipline Audiovisivo Multimediale e Laboratorio Audiovisivo Multimediale</i> |

b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta

Ai sensi dell'OM n. 65 del 13 marzo 2022, la disciplina oggetto della seconda prova è: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI Per le caratteristiche della seconda prova, si rimanda alle indicazioni che sono contenute nei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della sottocommissione. In riferimento alla griglia di valutazione, se ne propone una al punto 6, c), conforme ai criteri di cui sopra e in uso nell'attività didattica ordinaria.

Si riportano i Quadri di riferimento relativo all'Indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE.



Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
CODICE LI07**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

| DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI |
|---|
| Nuclei tematici fondamentali |
| <ul style="list-style-type: none"> • Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare <i>storyboard</i>, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione). • Realizzazione di immagini animate e con la modellazione solida. • Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale. • Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale). • Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa. • Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione. • Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale. • Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, <i>storyboard</i>, cartolina con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video. • Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono. |



- Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
- Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i> | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) |
|--|---|
| Correttezza dell'iter progettuale | 6 |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | 5 |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | 3 |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | 3 |
| Efficacia comunicativa | 3 |

c) CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il Consiglio di Classe ha individuato come Disciplina Non Linguistica da svolgere in lingua straniera con metodologia CLIL la materia di **Educazione Civica**.

L'attività si è svolta secondo le seguenti modalità: svolgimento in lingua del modulo sulla Parità di genere da parte del docente di Inglese.

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).



d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola – Lavoro)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(2020 – 2023)**

| Progetto | Contenuto | Inizio | Fine | Azienda | N° ore |
|---|---|---|------------|--------------------------|--------|
| 2020/21 3M1 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro | Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza. | 04/05/2021 | 04/05/2021 | Ing. Polezzi. | 04 |
| 2020/21 3M1 Imprenditore in classe | Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. Il progetto consisteva nella realizzazione di foto per operatori del settore. | Intero anno scolastico | | Conf Artigianato | 22 |
| 2021/22 4M1 Progetto Almaorientati | Il progetto consiste in un percorso in materia di orientamento in uscita | 19/05/2022 | 19/05/2022 | Alma Diploma | 04 |
| 2021/22 4M1 Comunicazione, team work, etica del lavoro, problem solving | Il progetto mira a sviluppare delle competenze trasversali quali comunicazione efficace e gestione del conflitto, problem solving, lavoro di gruppo, proattività e leadership | 23/02/2022 | 23/02/2022 | Formatore Fabio Pasquale | 06 |
| 2021/22 4M1 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro | Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza. | 11/04/2022 | 11/04/2022 | Ing. Isacchi | 04 |
| 2021/22 4M1 Imprenditore in classe | Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nella realizzazione di video nell'ambito del progetto 'Icaro' per la Polizia di Stato | Intero anno scolastico | | Polizia di Stato | 50 |
| 2021/22 4M1 Stage in azienda | L'esperienza è consistita in uno stage in azienda del settore in cui gli alunni si stanno specializzando | Ultima settimana di scuola e prime due di vacanze | | Varie | 90/120 |
| 2022/23 5M1 Imprenditore in classe | Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nella produzione di video nell'ambito del progetto 'Giona'. | Intero anno scolastico | | Calcit | 40 |
| 2022/23 5M1 ALMA DIPLOMA | Il progetto consiste in un'attività online di orientamento formativo ed informativo al mondo universitario e/o del lavoro. | 03/05/2023 | 03/05/2023 | Alma Diploma | 04 |



e) Mezzi didattici

Nello svolgimento dell'attività didattica, i mezzi didattici usati sono stati i seguenti:

| Mezzi | Discipline |
|---|--|
| Libro di testo in adozione | <i>Matematica, Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Insegnamento Religione Cattolica, Scienze Motorie e Sportive</i> |
| Dispense | <i>Matematica, Fisica, Discipline Audiovisivo Multimediale e Laboratorio Audiovisivo Multimediale, Filosofia, Storia dell'Arte, Insegnamento Religione Cattolica</i> |
| Quotidiani, riviste specializzate, dossier | <i>Insegnamento Religione Cattolica</i> |
| Prodotti multimediali (DVD, slide, e-book ecc.) | <i>Discipline Audiovisivo Multimediale e Laboratorio Audiovisivo Multimediale, Inglese, Storia dell'Arte</i> |
| Laboratori informatici e multimediali | <i>Discipline Audiovisivo Multimediale e Laboratorio Audiovisivo Multimediale</i> |
| Laboratori specialistici (di indirizzo, di chimica e fisica) | <i>Discipline Audiovisivo Multimediale e Laboratorio Audiovisivo Multimediale</i> |
| LIM | <i>Tutte</i> |
| Registro elettronico | <i>Tutte</i> |
| Messenger | <i>Inglese</i> |

5. ATTIVITA' E PROGETTI

a) Attività di recupero e potenziamento

L'Istituto ha attivato la consueta attività di Semiconvitto con la quale la scuola offre gratuitamente agli studenti un supporto qualificato per lo studio pomeridiano e un aiuto per migliorare metodo di lavoro, capacità organizzative e motivazione allo studio.

Lo spazio studio del semiconvitto è aperto ogni pomeriggio, dal lunedì al venerdì, dalle 13.55 alle 16.30.

L'attività di Semiconvitto è svolta da educatori, docenti e peer educator, secondo il calendario visibile nel sito dell'Istituto.



L'Istituto ha, inoltre, organizzato, al termine del I Quadrimestre, dei **corsi di recupero** nelle materie di:

- Matematica
- Inglese

b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

| Attività | Obiettivi | Modalità | Tempi |
|---|--|--|---------------------------------|
| Progetto “NO OUT 3” | - Fronteggiare la dispersione scolastica. | Sette incontri in collaborazione con l'agenzia “Pratika” | AS 2018-2019 |
| Progetto “Sicurezza Ferroviaria” | - Sensibilizzare gli studenti all'adozione di comportamenti corretti da seguire nei treni e nelle stazioni per scongiurare rischi e pericoli e promuovere condotte improntate alla legalità. | Un incontro di due ore con la collaborazione degli operatori “Polfer” | AS 2018-2019 |
| Contest per logo “Convittidi” | - Confrontarsi con la realizzazione di un logo per una manifestazione sportiva a livello nazionale | Vari incontri in orario scolastico | II Quadrimestre AS 2018-2019 |
| Percorso Esperienziale “Benessere/Consumi” Archivio Coop | - Favorire il consumo consapevole | Due incontri con educatori UNICOOP | II Quadrimestre AS 2021-2022 |
| Progetto “Icaro”- MIUR Sicurezza Stradale | - Sensibilizzare gli studenti all'adozione di comportamenti corretti da seguire sulle strade per scongiurare rischi e pericoli e promuovere condotte improntate alla legalità. | Quattro incontri col commissario Fiore della Polizia Stradale di Arezzo a cui ha fatto seguito il <u>Concorso nazionale</u> sulla campagna promossa dal MIUR: realizzazione di uno spot sulla sicurezza stradale | II Quadrimestre AS 2021-2022 |



| | | | |
|---|---|--|----------------------|
| La sicurezza del veicolo e della strada | | Un incontro di due ore con la delegazione dell'ACI di Arezzo | |
| Visita guidata a Pisa | <ul style="list-style-type: none"> - Arricchire la preparazione culturale degli studenti - Favorire la socializzazione | Gli studenti hanno visitato la Ludoteca Universitaria Scientifica e importanti mete turistiche che si caratterizzano per il fascino ineguagliabile e per il pieno di arte e cultura che esse garantiscono. | Aprile 2022 |
| Progetto “Tennis e inclusione” - Lo Sport è per tutti - | <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare i rapporti interpersonali aumentando l'autostima e la valorizzazione personale - Creare un clima collaborativo e di confronto nel gruppo, favorire i processi di inclusione - Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro - Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri - Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio | <p>Quattro incontri sui campi da tennis presso Circolo Tennis Arezzo, durante le ore di scienze motorie.</p> <p>Tali incontri sono rientrati in un progetto più ampio che ha coinvolto diverse classi in cui sono inseriti alunni diversamente abili con la finalità di raggiungere l'acquisizione di abilità motorie in un contesto piacevole e gratificante, attraverso la socializzazione e la collaborazione, il rispetto degli altri, il saper stare insieme, il condividere spazi.</p> | Marzo // Maggio 2023 |
| Orientamento in uscita | <ul style="list-style-type: none"> - Supportare gli studenti affinché sviluppino competenze orientative nelle | Il progetto è consistito nell'organizzazione di due incontri pomeridiani nel corso dei quali gli alunni hanno potuto incontrare orientatori | |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>seguinti situazioni: transizione alla vita adulta, alternanza scuola-lavoro, scelte post-diploma;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorire l’inserimento nel mondo del lavoro; - Offrire strumenti di orientamento universitario | <p>provenienti da accademie di belle arti, accademie e scuole di moda, istituti di design e laboratori di arte orafa nonché orientatori provenienti da numerose facoltà universitarie.</p> | <p>17 e 24 Febbraio 2023.</p> |
| <p>Progetto Alma Diploma</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Agevolare un eventuale ingresso nel mondo del lavoro; - Agevolare una eventuale la scelta del percorso universitario | <p>Gli alunni hanno partecipato ad un incontro finalizzato ad illustrare gli scopi del progetto ed in un secondo incontro hanno provveduto a compilare on-line il proprio curriculum che è stato inserito nella banca dati di Alma Diploma</p> | <p>Maggio 2023</p> |
| <p>Visita guidata a Firenze</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Arricchire la preparazione culturale degli studenti - Favorire la socializzazione | <p>Gli studenti hanno visitato la mostra Escher e importanti mete turistiche che si caratterizzano per il fascino ineguagliabile e per il pieno di arte e cultura che esse garantiscono.</p> | <p>Marzo 2023</p> |



6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

a) Strumenti di valutazione

Ai fini dell'accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono stati usati i seguenti strumenti:

| Strumenti | Discipline |
|--|--|
| Interrogazioni orali | <i>Matematica, Fisica, Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Insegnamento Religione Cattolica, Discipline Audiovisive Multimediali, Scienze Motorie e Sportive</i> |
| Prove scritte | <i>Matematica, Fisica, Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte, Laboratorio Audiovisivo Multimediale, Discipline Audiovisive Multimediali</i> |
| Prove grafico - pratiche | <i>Laboratorio Audiovisivo Multimediale, Discipline Audiovisive Multimediali</i> |
| Prove strutturate a risposta multipla | <i>Inglese, Laboratorio Audiovisivo Multimediale, Discipline Audiovisive Multimediali, Scienze Motorie e Sportive</i> |
| Prove strutturate a risposta aperta | <i>Storia, Inglese, Laboratorio Audiovisivo Multimediale., Fisica, Insegnamento Religione Cattolica</i> |
| Interventi dal banco | <i>Tutte</i> |
| Compiti a casa | <i>Tutte</i> |



b) Griglia di valutazione della prova di Italiano - Proposta

| Indicatori specifici TIPOLOGIA A – Massimo 40 punti | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---------------|----------|-------------|----------|-------|--------|-----------------|
| Indicatori | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Mediocre | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo | Punti assegnati |
| Rispetto vincoli di consegna | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| Comprensione del testo | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| Puntualità nell'analisi testuale* | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo. | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| Totale 1 | | | | | | | | |

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

| Indicatori specifici TIPOLOGIA B – Massimo 40 punti | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---------------|----------|-------------|----------|-------|--------|-----------------|
| Indicatori | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Mediocre | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo | Punti assegnati |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati per sostenere l'argomentazione | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15 | |
| Totale 1 | | | | | | | | |

| Indicatori specifici TIPOLOGIA C – Massimo 40 punti | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---------------|----------|-------------|----------|-------|--------|-----------------|
| Indicatori | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Mediocre | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottimo | Punti assegnati |
| Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza del titolo e degli eventuali paragrafi | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali | 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15 | |
| Totale 1 | | | | | | | | |



| Indicatori generali – Massimo 60 punti | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---------------|----------|-------------|----------|-------|--------|--------------------|
| Indicatori | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Mediocre | Sufficiente | Discreto | Buono | Ottime | Punti assegnati |
| 1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| 1.2 Coesione e coerenza testuale* | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| 2.1 Ricchezza e padronanza lessicale | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| 2.2 Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura* | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| 3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| 3.3 Capacità di giudizio critico e valutazioni personali | 1-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | |
| Totale 2 | | | | | | | | |

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Il punteggio totale in centesimi risulta dalla somma del Totale 1 (A o B o C) + Totale 2

$$\frac{\text{Totale 1 (A o B o C)}}{\text{Totale 1 (A o B o C)}} + \frac{\text{Totale 2}}{\text{Totale 2}} = \frac{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}}{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}} / 100$$

Per il punteggio finale in ventesimi si divide il punteggio in centesimi per 5, e si arrotonda all'unità per eccesso.

$$\frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} = \frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} / 20$$

Punteggio finale attribuito (con arrotondamento) _____ /20



c) Griglia di valutazione della seconda prova (DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI)

– Proposta

| Griglia di valutazione | | | |
|--|--|----------------------------|------------|
| DESCRITTORI | INDICATORI | | Punti |
| Correttezza dell'iter progettuale | <ul style="list-style-type: none"> • impreciso e incompleto • parziale • sufficiente • corretto ed elaborato • accurato e preciso • completo e originale | 1 2 3 4 5 6 | |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | <ul style="list-style-type: none"> • imprecisa • parzialmente corretta • esaustiva • esaustiva ed efficace • proposta originale e creativa | 1 2 3 4 5 | |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | <ul style="list-style-type: none"> • incerta • sufficientemente sicura • corretta e disinvolta | 1 2 3 | |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | <ul style="list-style-type: none"> • ideazione debole • ideazione sufficientemente adeguata • ideazione originale e creativa | 1 2 3 | |
| Efficacia comunicativa | <ul style="list-style-type: none"> • debole • adeguata • efficace | 1 2 3 | |
| Punteggio totale | | | /20 |



d) Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Da settembre 2020 l'**Educazione Civica** è una disciplina **trasversale** che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado (v. legge 20 agosto 2019, n 92).

L'orario dedicato a questo insegnamento **non può essere inferiore a 33 ore** per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo previsto dagli ordinamenti. Queste ore sono svolte **da uno o più docenti del Consiglio di classe**, competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai docenti.

La legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia **oggetto delle valutazioni periodiche e finali** (voto nel primo e nel secondo quadrimestre come qualsiasi altra materia). In sede di scrutinio, il **docente coordinatore dell'insegnamento** (nel caso del nostro Istituto, il *docente coordinatore di classe*) formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento della materia. Il **voto di Educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato** e, per le classi terze, quarte e quinte, **all'attribuzione del credito scolastico**.

L'insegnamento di questa nuova disciplina ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

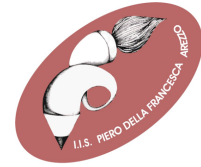
- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).

| EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO | | | | | |
|---|--|-----|-------------|------------|-----------|
| | ATTIVITA' | ORE | VALUTAZIONE | VALUTATORE | PERIODO |
| 01 | Lezioni sulla Costituzione Incontri per recuperare i contenuti degli anni precedenti | 6 | NO | NO | II Quadr. |
| COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. | | | | | |



| | | | | | |
|--|--|----------|-----------|--------------------------------|------------------|
| ABILITA' | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti | | | | | |
| CONOSCENZE | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari - Conoscere i diritti e i doveri dei cittadini | | | | | |
| CONTENUTI | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche della nostra Costituzione - I principi fondamentali - La parte I: diritti e doveri dei cittadini - La parte II: l'ordinamento della Repubblica | | | | | |
| 02 | Contesto storico di nascita della Costituzione repubblicana | 4 | SI | Docente di Storia | II Quadr. |
| COMPETENZE | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere come politica, diritti e cittadinanza siano frutto di conflitti fra forze sociali, valori e visioni diverse del mondo, ma anche di discussione, cooperazione e negoziazione. - Sviluppare la costruzione di una cultura capace di mettere in discussione pregiudizi, stereotipi e aperta al dialogo | | | | | |
| ABILITA' | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative all'individuazione di valori condivisi che fossero alla base della Carta costituyente e dell'Italia nel secondo dopoguerra. | | | | | |
| CONOSCENZE | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tappe della nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione | | | | | |
| CONTENUTI | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La fine della II Guerra Mondiale - Il ritorno alla democrazia - Le elezioni del 2 giugno 1946 - L'assemblea Costituente e la stesura della nuova Costituzione - L'entrata in vigore della Costituzione | | | | | |
| 03 | Educazione al primo soccorso: il BLSA | 4 | SI | Docente Scienze Motorie | II Quadr. |
| COMPETENZE | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza, migliorando il proprio benessere - Adottare comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la salute e il benessere proprio e degli altri | | | | | |
| ABILITA' | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano. - Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e | | | | | |



applicare alcune procedure di primo soccorso

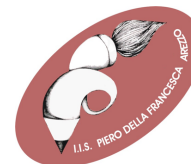
CONOSCENZE

- Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso, in particolare relativi al BLS

CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)

- Primo soccorso in caso di arresto cardiaco
- Obiettivi del BLS (sostegno di base delle funzioni vitali e defibrillazione)
- La catena della sopravvivenza
- Il massaggio cardiaco
- Il DAE (dispositivo automatico esterno)
- Manovre pratiche sul manichino e uso del simulatore DAE

| | | | | | |
|--|--|----------|-----------|------------------------------------|-----------------|
| 04 | Parità di genere | 4 | SI | Docente di Inglese | I Quadr. |
| COMPETENZE | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare comportamenti e pratiche volti all’attuazione della parità di genere - Identificare e superare stereotipi e pregiudizi di genere presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca | | | | | |
| ABILITA’ | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative alla diversità di genere | | | | | |
| CONOSCENZE | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il percorso che ha portato le donne all’acquisizione dei pieni diritti civili e politici | | | | | |
| CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina) | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Il movimento emancipazionista femminile - Le suffragette e l’ottenimento del diritto di voto - La condizione femminile oggi | | | | | |
| 05 | Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale | 4 | SI | Docente di Storia dell’Arte | I Quadr. |
| COMPETENZE | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza del “bene culturale” inteso come bene comune e patrimonio dell’umanità. - Acquisire consapevolezza dell’importanza del patrimonio artistico e culturale come veicolo dei valori democratici | | | | | |
| ABILITA’ | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza dell’importanza della conservazione e valorizzazione dei beni artistici e culturali | | | | | |
| CONOSCENZE | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il concetto di bene culturale e bene comune | | | | | |
| CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina) | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione di una mostra o di un restauro importante - Importanza di promuovere la cultura come importante veicolo di valori democratici - Educazione alla bellezza | | | | | |



| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|------------------|
| | Progetto ‘Generi e pari opportunità’ | 3 | NO | NO | II Quadr. |
| 06 | Il progetto, concentrandosi sui vari tipi di diversità (di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali), evidenzia che il suo valore è che rende forti nell’uguaglianza. Il concetto di normalità, invece, con i suoi pregiudizi e stereotipi, appiattisce, creando disuguaglianze che escludono. Il progetto arriva alla conclusione che il riconoscimento reciproco e la convivenza della diversità sono fondamentali per una cittadinanza consapevole. | | | | |
| | Incontro sulle elezioni politiche | 2 | NO | NO | I Quadr. |
| 07 | L’incontro, tenuto immediatamente prima delle elezioni politiche del 25 settembre, era finalizzato a chiarire le caratteristiche del sistema elettorale e le modalità di voto. | | | | |
| | Incontro con la Caritas Diocesana | 2 | NO | NO | I Quadr. |
| 08 | L’incontro era finalizzato a: - Presentare sinteticamente le principali emergenze del territorio e degli ambiti di intervento di Caritas Diocesana. - Sensibilizzare al volontariato - Presentare l’Anno di Volontariato Sociale | | | | |
| | Progetto ‘Obbedienza, coscienza e pace nel pensiero di Don Milani’ | 2 | NO | NO | II Quadr. |
| 09 | Il progetto era finalizzato all’analisi e comprensione della figura di don Lorenzo Milani, sacerdote, educatore, uomo di cultura sempre dalla parte degli ultimi, con particolare focus sull’educazione alla pace. | | | | |
| | Assemblea di classe per l’elezione dei rappresentanti | 2 | NO | NO | Ottobre |
| 10 | L’elezione dei rappresentanti di classe è stata valorizzata come esempio di esercizio di democrazia attiva | | | | |
| | Assemblea d’Istituto | 5 | NO | NO | II Quadr. |
| 11 | L’assemblea è stata dedicata prevalentemente ai temi dell’educazione all’affettività, trattati dalla dott.ssa Mori del Consultorio di Arezzo. Alla parte iniziale dell’assemblea, ha partecipato anche l’assessore allo sport e alle politiche giovanili del comune di Arezzo, Federico Scapecchi, che ha illustrato alcune iniziative per i giovani proposte dal suo Assessorato. | | | | |
| | TOTALE | 38 | | | |



ALLEGATO 01

RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

N.B. Le relazioni delle singole discipline fanno riferimento ai contenuti svolti fino al momento della redazione del presente Documento e a quelli che si presume di svolgere fino alla fine dell'anno. Per i contenuti più dettagliati e i documenti che i docenti vorranno eventualmente allegare, si rimanda al programma finale debitamente firmato dagli alunni rappresentanti.

| |
|---|
| All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019 |
| |



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M1

A.S. 2022 - 2023

DOCENTE Fabio BRAY

DISCIPLINA Religione Cattolica

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

I Discenti hanno tenuto un comportamento corretto. Sono stati educati e rispettosi.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

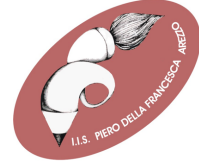
Il profitto medio conseguito è sufficiente-discreto, buono per alcuni

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli obiettivi prefissi ed argomentati nella relazione d'inizio anno sono stati raggiunti.

CONTENUTI

Il significato del termine co/responsabilità. L'importanza delle scelte nella vita...per un ufficiale, dirigente, parroco, vescovo, un laico, Padre/Madre di Famiglia. Cenni al periodo storico 1943 – 1945, le Foibe, gli infoibati...La piu' grande strage di civili Vergarolla - Pola. (Istria) della seconda guerra mondiale...(Cenni) I morti per stragi generati da guerre o attentati terroristici con matrice pseudo religiosa non hanno colore. La guerra fratricida fra Cristiano – Ortodossi. L'Eutanasia...morte provocata o facilitata per evitar sofferenze e agonie a un malato terminale... Le cure palliative. Testamento biologico. (cenni) Vita intesa in senso biologico...anagrafico e..? Tutto



ciò che è tecnicamente possibile è anche moralmente e legalmente lecito? Una scienza a servizio della Persona o viceversa a servizio dell'Individuo - Corpo? Transgenderismo e Transessualità – Nota sulla valutazione etica. CEI, nota n. 2 dell'8 settembre 2022. Dis- abilità - diverse... Gene editing o correzione del genoma e del DNA. La destrutturizzazione dell'Umano. Il relativismo etico. Teorie (in)esistenti Gender. La gioia del Vangelo è la gioia di Gesù'...riempiono il cuore e la vita intera. Coloro che si lasciano salvare da Lui sono liberati dal peccato e dalle schiavitù'..., dalla tristezza generata del vuoto interiore, a l'isolamento. Padre G. Amorth: “ Esorcismo – potente preghiera di Benedizione ”....forme di satanismo. « [...] *In questa Esortazione desidero indirizzarmi ai fedeli cristiani, per invitarli a una nuova tappa evangelizzatrice marcata da questa gioia e indicare vie per il cammino della Chiesa nei prossimi anni*». Papa Francesco in *Evangelii Gaudium*. Progetto Policoro in sintesi. "Giovani, Vangelo, Lavoro". (Cenni) Così la Chiesa Italiana affronta concretamente il disagio della mancanza di lavoro dei giovani, soprattutto nei territori più svantaggiati. Combattendo - con la formazione, le gesta concrete, l'accompagnamento, le risorse e tante energie - la diffusa illegalità, l'assistenzialismo, la rassegnazione, il pessimismo. Accoglienza una questione sociale e religiosa. Aborto. Questioni di bioetica ed infoetica, la finestra di Overton e la teoria della rana bollita.. Il femminicidio e la pedofilia... questioni aberranti. La dignità della Donna, una questione antropologica e religiosa. *Amoris laetitia*...cenni. La Famiglia. Il Sacramento del Matrimonio secondo il CIC. Auguri (sempre) scomodi...di S. Eccellenza Mons. Antonio Bello. .Il villaggio globale secolarizzato...La società dei consumi. La Famiglia. La *Laborem Exercens*, la *Christifideles laici* e la *Fides et Ratio*. Lineamenti. La Dottrina sociale della Chiesa...profili contestualizzati.

LIBRO DI TESTO

Sono stati utilizzati diversi materiali e strumenti didattico – formativi: libro di testo, LIM, DVD, Articoli tratti da riviste specialistiche, da quotidiani e periodici. (*L'Osservatore Romano*, *Civiltà cattolica*, *Aggiornamenti sociali*).

Il presente documento si compone di n° 02 pagine

IL DOCENTE

Prof. Fabio BRAY

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V M1

A.S. 2022-2023

DOCENTE **Rosaria Cafiero**

DISCIPLINA
Lingua e Letteratura Italiana

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Insegno Lettere nella classe 5M1 da quattro anni. Se i primi due anni il comportamento degli alunni è stato spesso conflittuale, negli ultimi due anni invece si è trasformato in un piacevole rapporto di reciproca stima e fiducia. Si tratta di alunne e alunni molto educati e particolarmente sensibili, solidali tra loro, anche se nella classe si sono creati dei gruppi abbastanza esclusivi. Vorrei sottolineare quanto abbia influito negativamente sulla classe il lungo periodo di precarietà determinato dalla pandemia di Covid. Il ritorno alla “normalità” ha fatto emergere difficoltà significative e di vario tipo a cui gli alunni hanno saputo reagire con determinazione, con grande impegno e serietà, non si sono lasciati sopraffare e sono riusciti a conseguire risultati soddisfacenti anche se non sempre brillanti.

Per quanto riguarda il rendimento della classe va sottolineato che gli alunni sono molto motivati soprattutto per quanto riguarda le materie di indirizzo, tuttavia, soprattutto in questo ultimo anno scolastico, nutrono interesse e curiosità per le materie letterarie, anche se lo studio e l’approfondimento non sempre e non per tutti risulta adeguato.

In generale il rendimento della classe è sufficiente per quanto riguarda gli obiettivi minimi. Le difficoltà maggiori si riscontrano nello scritto (per alcuni si tratta di un deficit che non si è riusciti a recuperare del tutto nel corso degli anni, sebbene ci siano stati dei miglioramenti significativi) e nella capacità di stabilire correlazioni tra le conoscenze acquisite poiché si attestano su uno studio legato al manuale. Comunque va segnalato che, se opportunamente guidati e tranquillizzati, riescono a collegare criticamente gli argomenti studiati in modo soddisfacente.

In questo contesto si distingue un gruppo di ragazze che hanno dimostrato ottime capacità e competenze sia nello scritto che nell’orale, interessate alle materie letterarie che arricchiscono con letture personali.

Nella classe sono presenti un’alunna con BES e tre ragazze con DSA che presentano performance diverse sia nello scritto (ovviamente deficitario non solo nell’ortografia ma anche nella sintassi e nell’organizzazione dei contenuti) che nell’orale, supportato da mappe concettuali che elaborano individualmente.

Anche per quanto riguarda i quattro ragazzi certificati 104 si hanno prestazioni diverse, ma il lavoro costante e proficuo prodigato dai colleghi di sostegno ha fatto loro conseguire risultati



molto soddisfacenti, soprattutto in relazione ai livelli di partenza.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio della classe è sufficiente-discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno

- individuare i concetti espressi in un testo
- esprimersi in modo sufficientemente corretto sia oralmente che per iscritto
- interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici
- operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari.
- applicare le principali tecniche di analisi del testo poetico e narrativo.
- riassumere, analizzare e commentare un testo
- confrontare e riconoscere generi e opere diverse
- rielaborare criticamente i contenuti appresi.
- commentare e contestualizzare i testi letterari narrativi e poetici.
- identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato lo sviluppo della letteratura italiana dalla metà dell'Ottocento alla Seconda Guerra Mondiale
- identificare i diversi periodi e le loro caratteristiche stilistiche e di contenuto.

Gli alunni conoscono:

- le caratteristiche e le strutture dei vari testi scritti
- le caratteristiche dei testi argomentativi – espositivi.

CONTENUTI

Il Romanticismo:

- G. Leopardi: la teoria del piacere

L'età postunitaria.

- G. Carducci

La scapigliatura

Il Naturalismo francese: G. Flaubert ed E. Zola



Il Verismo in Italia: G. Verga.
Il Decadentismo francese: C. Baudelaire, P. Verlaine.
Il Decadentismo italiano: G. D'Annunzio, G. Pascoli.
Il Futurismo: T. Marinetti.
I poeti crepuscolari: G. Gozzano, M. Moretti.
L. Pirandello
I. Svevo
La narrativa straniera del primo Novecento
- F. Kafka
- J. Joyce
G. Ungaretti
U. Saba
L'Ermetismo
E. Montale

DANTE, PARADISO
CANTI I, III, XI, XVII, XXXIII

LIBRO DI TESTO

RONCORONI, CAPPELLINI, SADA
“NOI C'ERAVAMO” ED. C. SIGNORELLI SCUOLA VOLL.2 E 3 + ANTOLOGIA DELLA
DIVINA COMMEDIA

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

LA DOCENTE

Rosaria Cafiero



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V M1

A.S. 2022-2023

DOCENTE **Rosaria Cafiero**

DISCIPLINA **Storia**

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Insegno Lettere nella classe 5M1 da quattro anni. Se i primi due anni il comportamento degli alunni è stato spesso conflittuale, negli ultimi due anni invece si è trasformato in un piacevole rapporto di reciproca stima e fiducia. Si tratta di alunne e alunni molto educati e particolarmente sensibili, solidali tra loro, anche se nella classe si sono creati dei gruppi abbastanza esclusivi.

Vorrei sottolineare quanto abbia influito negativamente sulla classe il lungo periodo di precarietà determinato dalla pandemia di Covid. Il ritorno alla “normalità” ha fatto emergere difficoltà significative e di vario tipo a cui gli alunni hanno saputo reagire con determinazione, con grande impegno e serietà, non si sono lasciati sopraffare e sono riusciti a conseguire risultati soddisfacenti anche se non sempre brillanti.

Per quanto riguarda il rendimento della classe va sottolineato che gli alunni sono molto motivati soprattutto per quanto riguarda le materie di indirizzo, tuttavia, soprattutto in questo ultimo anno scolastico, nutrono interesse e curiosità per le materie letterarie, anche se lo studio e l’approfondimento non sempre e non per tutti risulta adeguato.

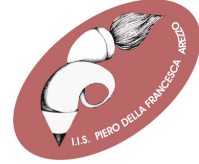
In generale il rendimento della classe è sufficiente per quanto riguarda gli obiettivi minimi. La difficoltà maggiore si riscontra nella capacità di stabilire correlazioni tra le conoscenze acquisite poiché si attestano su uno studio legato al manuale. Comunque va segnalato che, se opportunamente guidati e tranquillizzati, riescono a collegare criticamente gli argomenti studiati in modo soddisfacente.

Nella classe sono presenti un’alunna con BES e tre ragazze con DSA che presentano performance diverse. Durante le verifiche (sia scritte che orali) usano mappe concettuali che elaborano individualmente.

Anche per quanto riguarda i quattro ragazzi certificati 104 si hanno prestazioni diverse, ma il lavoro costante e proficuo prodigato dai colleghi di sostegno ha fatto loro conseguire risultati molto soddisfacenti, soprattutto in relazione ai livelli di partenza.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio della classe è sufficiente-discreto.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno:

- cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca.
- riconoscere le caratteristiche e l'importanza della società di massa nell'economia, nella società e nella politica.
- collocare in una dimensione mondiale gli avvenimenti storici a partire dalla grande guerra.
- rielaborare criticamente i contenuti appresi.
- comprendere la terminologia specifica della disciplina.
- eseguire approfondimenti di argomenti con l'aiuto dell'insegnante.
- analizzare gli eventi principali e riconoscere alcune linee di fondo della storia del Novecento.
- cogliere i legami e le influenze tra la società di oggi e il Novecento.

CONTENUTI

- Il Risorgimento italiano
- Il colonialismo imperialista
- L'Italia umbertina
- La società di massa
- L'età giolittiana
- Le cause della Prima Guerra mondiale
- La Prima Guerra mondiale
- Le conseguenze della Prima Guerra mondiale
- La Rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin
- Il fascismo
- La crisi del '29
- Il nazismo
- Preparativi di guerra: la guerra civile spagnola, l'Anschluss dell'Austria
- La seconda Guerra mondiale.
- La guerra "parallela" dell'Italia e la Resistenza
- Il mondo nel dopoguerra
- La "guerra fredda" in Occidente e in Oriente

LIBRO DI TESTO

V. CALVANI "UNA STORIA PER IL FUTURO" ED. A. MONDADORI SCUOLA
VOLL.2 E 3

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

LA DOCENTE

Rosaria Cafiero

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M1

A.S. 2022/2023

DOCENTE **Alessandro Valenti**

DISCIPLINA **Storia dell'Arte**

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe si compone di 19 alunni frequentanti, dei quali 15 studentesse e 4 studenti. Sono compresi in questo gruppo quattro studenti che si avvalgono della legge 104 con difficoltà di vario livello, tre alunne con DSA e un'alunna con BES. Gli alunni si comportano in modo corretto, nel rispetto delle regole e della buona educazione. La classe si è mostrata sempre disponibile al dialogo e al confronto, in grado di recepire le indicazioni fornite dal docente anche se spesso erano timidi nell'espone le proprie opinioni. La maggior parte della classe ha mostrato buona volontà e una parte più ristretta di essi ha la giusta motivazione nel raggiungere un risultato scolastico positivo. Le lezioni si sono svolte con una buona partecipazione da parte della classe. Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno acquisito anche una maggior consapevolezza dell'importanza della continuità nello studio individuale. Restano degli alunni che hanno studiato in modo discontinuo.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Gli alunni di questa classe sono in buona parte volenterosi e disciplinati, tuttavia ho dovuto rilevare dei limiti pregressi per quanto concerne la formazione di base e il metodo di studio adottato. Nonostante ciò i ragazzi hanno cercato di ovviare con l'interesse e l'attenzione tanto da raggiungere tutti un profitto almeno sufficiente. Un gruppo discreto di loro si colloca su di un piano più elevato, mentre solo alcuni hanno dato risultati più che soddisfacenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto una sufficiente preparazione sugli argomenti principali della Storia dell'Arte del periodo che va dall'Ottocento al primo Novecento. Al riguardo gli alunni hanno dimostrato una discreta consapevolezza e capacità nella trattazione degli argomenti e nella



descrizione delle opere. Obiettivo costante durante tutto l'anno è stato inoltre quello di riflettere e confrontare le opere d'arte studiate. La maggior parte della classe ha mostrato la volontà di migliorarsi con il raggiungimento di una sufficiente consapevolezza ed autonomia nello studio. Nella maggior parte degli alunni il lessico non è ancora sufficientemente appropriato.

CONTENUTI

L'Impressionismo attraverso i suoi maggiori esponenti: Manet, Monet, Degas e Renoir, Medardo Rosso. Il Post-Impressionismo: Cezanne, Seurat, Gauguin e Van Gogh. Il Divisionismo: Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli. Il Simbolismo: Moreau e Böcklin. L'Art Nouveau attraverso l'architettura di Gaudì e la pittura di Klimt e Franz von Stuck. La pittura Fauves di Matisse. L'Espressionismo: Munch (come precursore) e il gruppo del Die Brücke. Le Avanguardie storiche. Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni e Balla. Arte Astratta: Kandinsky e Malevič. Movimento Dada: Duchamp. Surrealismo: Magritte e Dalì.

LIBRO DI TESTO

G. Mezzaluna, E. Parente, L. Tonetti, U. Vitali, L'ARTE DI VEDERE, vol. 4, ed. PEARSON.

C. Gatti, G. Mezzaluna, E. Parente, L. Tonetti, L'ARTE DI VEDERE, vol. 5, ed. PEARSON.

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Alessandro Valenti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M1

A.S. 2022-2023

DOCENTE **Paolo Del Pia**

DISCIPLINA **Inglese**

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

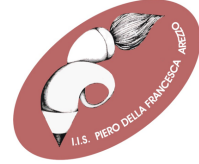
La classe si è mostrata interessata al programma svolto, con una partecipazione e una collaborazione abbastanza buona. La sua composizione è molto variegata: per abilità, conoscenze e competenze, ma durante l'ultimo anno i ragazzi sono apparsi cresciuti e più responsabili. La pittura, il cinema, la musica, la fotografia sono stati argomento di molte lezioni, anche se storia e letteratura hanno avuto una particolare attenzione. Sono stati trattati, su testo e con l'ausilio della LIM, vari argomenti che vanno dalla seconda metà dell'800 inglese alle riforme del New Deal di Franklin Delano Roosevelt in USA. Sempre in un'ottica interdisciplinare ci si è adoperati nello stimolare i riferimenti con altre materie, cercando di suscitare nel gruppo classe le interconnessioni tra di esse. Si è data particolare rilevanza alla rielaborazione personale e al suo approfondimento in L2, a spese talvolta della correttezza formale. La partecipazione durante le spiegazioni è stata abbastanza vivace e il rendimento negli scritti generalmente migliore rispetto all'orale. La classe è migliorata anche dal punto di vista del comportamento, dando prova di una maggiore maturità acquisita, anche se permangono momenti di disinteresse e minore impegno. Tuttavia, alcuni elementi hanno mostrato coinvolgimento negli argomenti trattati ed hanno collaborato attivamente nel corso dell'anno scolastico. Anche l'insegnante di sostegno ha svolto un ruolo fondamentale, stimolando i ragazzi e collaborando attivamente con il docente di disciplina. Test scritti, composizioni in L2 e interrogazioni orali, adattate alle varie situazioni presenti, sono stati oggetto di valutazione da parte dell'insegnante.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio della classe è buono.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati mediamente raggiunti tutti gli obiettivi trasversali alle varie discipline, ma anche quelli propri della materia insegnata.



CONTENUTI

Autori e periodi storici, con riferimento specifico alle immagini contenute nelle seguenti pagine del libro di testo:

Marina Spiazza, Marina Tavella, Margaret Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli ed.

A two-faced reality

The first half of Queen Victoria's reign,
Life in the Victorian town,
the Victorian compromise,

1) Charles Dickens, *Coketown*, *Oliver wants some more*, *The Definition of a Horse*, Charles Dickens and children, the theme of education

2) New Aesthetic theories, Aestheticism, Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete, the Picture of Dorian Gray and the theme of beauty, *Dorian's Death*

The Great Watershed

The Edwardian Age,

Securing the vote for women (uploaded in Materiale Didattico),

Celebrating 100 years of Women's Suffrage in the US (uploaded in Materiale Didattico)

World War I,

World War I in English painting,

3) E. Hemingway (uploaded in Materiale Didattico):

There's nothing worse than war' from 'A farewell to Arms',

4) The War Poets,

Rupert Brooke: *The Soldier*,

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*,

The Easter Rising and the Irish War of Independence

5) William Butler Yeats and Irish nationalism,

Easter 1916,

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The modernist Spirit

The modern novel

6) James Joyce, a modernist writer



The Dubliners: *Eveline*,
Ulysses: *The Funeral* (al 28.04.23)

From A New World Order

The U.S.A. in the first decades of the 20th Century,

Depression in the '30s in the U.S..

American Social Realism in Photography: Dorothea Lange,

7) from Steinbeck's *The Grapes of Wrath*: *No work. No money. No food.*

Inoltre da:

Martina Spiazzi, Marina Tavella, *Looking into Art*, descrizioni di opere artistiche di Audrey Vincent Bearsley e Henri Matisse.

Exercises INVALSI, Pearson/Lang Ed.

LIBRO DI TESTO

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli ed.

Silvia Minardi, *Training for Successful INVALSI (ed 2022)*, Pearson/Lang 2022.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Paolo Del Pia



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 M1

A.S. 2022/ 2023

DOCENTE **Carmela Genzano**

DISCIPLINA **Matematica**

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata complessivamente disciplinata, attenta e collaborativa. La maggior parte degli alunni ha partecipato con discreto interesse al dialogo educativo, solo in pochi hanno assunto un atteggiamento più distaccato e passivo.

Un importante gruppo di alunne ha generalmente rielaborato i contenuti affrontati in classe in modo puntuale e costruttivo raggiungendo buoni risultati, altri alunni, invece, si sono fermati ad una preparazione sommaria e poco approfondita dei temi trattati. Non tutti gli alunni hanno raggiunto i risultati attesi, in seguito ad un impegno discontinuo e superficiale e/o a causa di un metodo di lavoro non sempre adeguato che non ha permesso loro di colmare le lacune pregresse.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe non è omogenea, fondamentalmente coesistono tre fasce di livello: un primo gruppo di alunni di basso livello, un secondo gruppo mediamente sufficiente, un terzo gruppo che consegue profitti soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscere le funzioni reali e le loro principali proprietà
- Studiare una funzione razionale (dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno, limiti, asintoti, discontinuità, calcolo e studio della derivata) e costruire il suo grafico nel piano cartesiano
- Conoscere le funzioni continue e classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Dedurre le proprietà di una funzione a partire dalla sua rappresentazione grafica nel piano cartesiano
- Conoscere il significato geometrico della derivata



CONTENUTI

- Funzioni e corrispondenze tra insiemi.
- Funzioni reali di una variabile reale e loro classificazione
- Calcolo del dominio di funzioni razionali fratte
- Ricerca delle intersezioni di una funzione razionale con gli assi cartesiani
- Funzioni pari, dispari, positive, negative
- Studio del segno di una funzione razionale
- Significato intuitivo del limite di una funzione
- Calcolo del limite di funzioni razionali
- Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, ∞/∞ e $0/0$
- Asintoti verticali e orizzontali
- Funzioni continue.
- Classificazione delle discontinuità.
- Funzioni crescenti, decrescenti, strettamente crescenti e strettamente decrescenti.
- Massimi e minimi relativi di una funzione
- Definizione e significato geometrico della derivata prima di una funzione.
- Calcolo della derivata di una funzione razionale.
- Studio del segno della derivata prima
- Studio di una funzione razionale (dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno, limiti, asintoti, discontinuità, calcolo della derivata prima, monotonia, massimi e minimi relativi) e costruzione del grafico nel piano cartesiano
- Lettura del grafico di una funzione reale (dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno, limiti, asintoti, punti di discontinuità, monotonia, massimi e minimi relativi)

LIBRO DI TESTO

BERGAMINI- BAROZZI- TRIFONE – LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO - VOLUMI 4 e 5 – CON EBOOK – ZANICHELLI
DISPENSE DELLE LEZIONI PREDISPOSTE DAL DOCENTE

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Carmela Genzano

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 M1

A.S. 2022 / 2023

DOCENTE **Carmela Genzano**

DISCIPLINA **Fisica**

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe si è mostrata complessivamente disciplinata, attenta e collaborativa. La maggior parte degli alunni ha partecipato con discreto interesse al dialogo educativo, solo in pochi hanno assunto un atteggiamento più distaccato e passivo.

Un importante gruppo di alunne ha generalmente rielaborato i contenuti affrontati in classe in modo puntuale e costruttivo raggiungendo buoni risultati, altri alunni, invece, si sono fermati ad una preparazione sommaria e poco approfondita dei temi trattati. Non tutti gli alunni hanno raggiunto i risultati attesi, in seguito ad un impegno discontinuo e superficiale e/o a causa di un metodo di lavoro non sempre adeguato che non ha permesso loro di colmare le lacune pregresse.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe non è omogenea, fondamentalmente coesistono tre fasce di livello: un primo gruppo di alunni di basso livello, un secondo gruppo mediamente sufficiente, un terzo gruppo che consegue profitti soddisfacenti e in alcuni casi eccellenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscere le grandezze fisiche della termologia e della calorimetria
- Comprendere i fenomeni e le formule della termologia e della calorimetria
- Comprendere i fenomeni ottici con particolare riferimento all'ottica geometrica
- Conoscere le leggi della riflessione e della rifrazione
- Comprendere i fenomeni elettrici, le leggi e le formule più significative
- Conoscere la forza elettrica e cogliere analogie e differenze con la forza gravitazionale
- Conoscere i principali fenomeni magnetici e le relative grandezze fisiche



CONTENUTI

- Temperatura e calore
- Fenomeni ottici
- Ottica geometrica
- Legge della riflessione
- Legge della rifrazione
- Dispersione della luce
- Lenti sottili
- Fenomeni elettrici
- Legge di Coulomb
- Campo elettrico
- Condensatori
- Corrente elettrica
- Fenomeni magnetici
- Campo magnetico

LIBRO DI TESTO

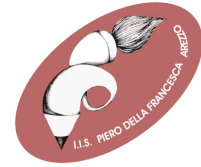
FABBRI MASINI - F COME FISICA + GUIDA ALTERNANZA SCUOLA LAVORO / CORSO DI FISICA PER IL SECONDO BIENNIO
DEI LICEI volume 1 SEI

DISPENSE DELLE LEZIONI PREDISPOSTE DAL DOCENTE

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Carmela Genzano



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V M1

A.S. 2022/2023

DOCENTE **Paolo Testi**

DISCIPLINA **Filosofia**

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 studenti tutti provenienti dalla classe quarta. Un'alunna è rientrata quest'anno dall'anno all'estero in Canada. Un'alunna si è ritirata nel mese di maggio. Nella classe sono presenti quattro alunni diversamente abili che hanno usufruito del sostegno. Inoltre sono presenti quattro alunni BES.

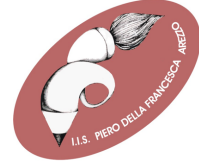
Gli studenti sono stati sempre corretti dal punto di vista disciplinare, generalmente interessati alle attività proposte e disponibili al dialogo educativo. Il clima in classe è stato positivo. Tuttavia una buona parte della classe ha mostrato difficoltà nell'acquisire e rielaborare i contenuti proposti dal docente, lo studio non approfondito e non costante hanno portato molti a raggiungere risultati solamente sufficienti. Solo tre alunne hanno raggiunto risultati buoni. Nell'ultimi mesi con l'avvicinarsi dell'esame molti alunni hanno mostrato disagio, difficoltà di concentrazione e forte preoccupazione per l'esame. Questo ha reso più difficile lo sviluppo del programma che ha dovuto tenere conto delle numerose difficoltà della classe. La frequenza è stata regolare da parte di quasi tutta la classe.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe, in generale, si è mostrata interessata gli argomenti proposti dal docente allo stesso tempo ha mostrato difficoltà di acquisizione dei contenuti. I risultati nella media sono sufficienti con solo tre eccezioni che hanno raggiunto risultati buoni.

CONOSCENZE:

1. La maggioranza della classe dimostra un'assimilazione sufficiente dei contenuti, con alcuni alunni di livello buon. Manca tuttavia l'approfondimento e quindi molti rimangono solo all'interno dei contenuti proposti senza sviluppare autonome riflessioni



COMPETENZE:

1. La maggioranza della classe ha acquisito le competenze relative all'uso della terminologia e dei concetti della disciplina, tuttavia solo una piccola parte riesce ad utilizzarli anche in modo del tutto appropriato e fluido.
2. Nella decodifica del testo filosofico la maggioranza della classe ha sempre dimostrato sufficienti capacità di intuizione e capacità di interpretazione.

CAPACITA':

1. Le capacità di analisi risultano in media acquisite in modo sufficiente, mentre quelle di sintesi e rielaborazione presentano maggiori difficoltà.

ù

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sviluppare la capacità di ragionamento e analisi di questioni filosofiche
- Saper esporre con sintesi e chiarezza dei concetti filosofici
- Saper collegare e fare confronti fra filosofi

CONTENUTI

E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

Idealismo: caratteri generali, superamento del criticismo.

Hegel: i cardini del sistema; Fenomenologia dello Spirito – coscienza - autocoscienza - dialettica servo padrone, coscienza infelice.

Irrazionalismo: dall'idealismo all'irrazionalismo.

Il **femminismo**, le quattro ondate: **S. De Beauvoir**, Il secondo sesso.

A. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; la volontà di vivere e le vie di liberazione da essa.

S. Kierkegaard: contro l'idealismo; il singolo, possibilità, angoscia e disperazione; tre stadi dell'esistenza.

L. Feuerbach: l'alienazione religiosa; la critica di Hegel; nuovo umanesimo

K. Marx: Alienazione (confronto fra Hegel, Feuerbach e Marx); ideologia; materialismo storico; capitalismo e sue contraddizioni; l'origine del plus – valore e del profitto; dittatura del proletariato e la società comunista.

Il Positivismo: introduzione e caratteri generali. A. Comte: legge dei tre stadi, nuova enciclopedia delle scienze.

La disobbedienza civile: caratteri generali e alcuni esempi storici. **H. D. Thoreau** e la disobbedienza civile. **Don Milani** lettera ai cappellani militari, l'obbedienza non è più una virtù.



F. Nietzsche: Tre periodi: romantico (cammello), illuminista (leone) e profetico (fanciullo). Apollineo e Dionisiaco; la decadenza occidentale; morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; oltre-uomo, eterno ritorno, volontà di potenza.

S. Freud: le due topiche, i meccanismi di difesa, le fasi di sviluppo psicoaffettivo.

Per i contenuti più dettagliati si rimanda alla programmazione finale della disciplina

LIBRO DI TESTO

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, vol. 3

Il presente documento si compone di n° 3 pagine.

IL DOCENTE

Paolo Testi



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 M1

A.S.2022/2023

DOCENTE: **Stefania Caprini**

DISCIPLINA: **Discipline Audiovisive e Multimediali**

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alle attività proposte durante l'anno scolastico in maniera abbastanza costante. Il comportamento è stato generalmente corretto e la partecipazione buona, così pure il clima generale, spesso disponibile al dialogo e alla collaborazione. Regolare la frequenza da parte di quasi tutti. Nel lavoro personale alcuni hanno mostrato precisione e metodo intenzionati a raggiungere una preparazione completa e consapevole, altri, poco costanti ed organizzati, si sono fermati ad una conoscenza sommaria e poco analitica dei temi trattati.

In generale, la classe risulta abbastanza omogenea, la maggioranza ha seguito le lezioni e le esercitazioni con molto impegno sia a scuola che a distanza, raggiungendo risultati soddisfacenti, e in alcuni casi anche eccellenti. Una minoranza invece si è limitata ad un impegno, poco soddisfacente non sempre puntuale finalizzato esclusivamente alle verifiche.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio è da considerarsi discreto, tuttavia si registrano elementi di spicco che hanno riportato eccellenti risultati.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso hanno acquisito e approfondito conoscenze e competenze dei linguaggi, degli strumenti e dei procedimenti relativi alla tecnica di progettazione Audiovisiva e Multimediale.

- Eseguono correttamente inquadrature applicando le scale dei campi e dei piani cinematografici;
- Sanno realizzare uno storyboard, un soggetto e una sceneggiatura utili alla progettazione audiovisiva.
- Sanno ottimizzare file vettoriali per essere animati
- Sanno manipolare immagini Bitmap destinate all'animazione attraverso operazioni di estrapolazione fotoritocco, e ricostruzione.
- Sanno Realizzare animazioni in Motion Graphis utilizzando le fotocamere virtuali all'interno di uno spazio 3d.
- Sanno usare le luci e le ombre per l'illuminazione di spazi virtuali
- Sanno animare personaggi e testi e poi assemblare attraverso pre-composizioni video
- Sanno correttamente settare una composizione e una sequenza video
- Sanno utilizzare i principali codici di programmazione dedicati all'animazione
- Conoscono le dinamiche inerenti la rete Internet, utili ad acquisire più consapevolezza rispetto a ciò che progettano in rete..
- Sanno cos'è un Hosting e un nome Dominio
- Sanno cos'è un Wireframe, utile alla progettazione di siti web
- Sanno creare un sito web di base, Responsive con il CMS Wordpress.
- Sanno implementare animazioni per il web "Lottie" ad estensione .json.
- Sanno realizzare sequenze animate Bitmap tramite operazioni di fotoritocco, ottimizzare immagini per il video e per il web sia raster che vettoriale.
- Sanno animare una gif in frame by frame
- Sanno realizzare montaggi video con sincronizzazione audio
- Sanno digitalizzare ed archiviare immagini
- Sanno sfruttare la rete per archiviare file attraverso vari Cloud Computing compatibili con tutti i sistemi operativi compresa la telefonia mobile.

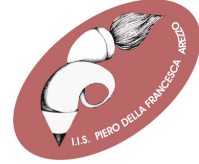


CONTENUTI

Il programma è stato svolto secondo una scansione modulare, relativa all'acquisizione di Competenze, Abilità e Conoscenze. Le lezioni sono state di tipo teorico, video - scritto-grafico e pratico. Le attività grafico-pratiche si sono basate sulle tecniche di progettazione digitali- multimediali, in particolare all'uso del computer con software specifici (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects e Adobe Premiere e il CMS Wordpress). Gli allievi, durante le esercitazioni, sono stati seguiti individualmente con spiegazioni e chiarimenti costanti, sia durante la Didattica in Presenza, sia attraverso risorse somministrate attraverso la piattaforma Moodle a distanza. In entrambi i quadrimestri e a conclusione dell'anno sono state somministrate dall'insegnante verifiche online di valutazione, a risposta multipla e aperta, relative agli apprendimenti acquisiti, e verifiche orali allo scopo di migliorare le abilità argomentative.

ARGOMENTI TEORICI :
STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE :
Dalle origini ai giorni nostri

- Inizi dell'animazione statunitenze, Winsor McCay
- Cortometraggio "L'affondamento del Lusitania "1918
- L'invenzione del Rodovetro di Earl O. Hurd.
- Il gatto Felix di Pat Sullivan e Otto Messmer.
- Il Cinema di animazione di Walt Elias Disney
- Il coniglietto Oswald e le origini con la casa produttrice LughO-Gram Films.
- Nascita di Mickey Mouse
- La Technicolor, intuizioni in merito al colore e primo cortometraggio a colori
- Il Cynephone. intuizioni in merito alla musica e primo cortometraggio sonoro
- La multiplane Camera Intuizioni in merito all'illusione di profondità (Lotte Reininger e le animazioni per il web che prendono il suo nome)
- Intuizione in merito alla fluidità dei movimenti, (Il Rotoscopio di Max Fleischer)
- Biancaneve e i sette nani (1937) il primo lungometraggio Disney
- Fantasia il primo film di animazione con brani di musica classica
- Film di propaganda Disney : cortometraggio: Education for Death –The Makingof the Nazi
- Cortometraggio "Destino" 2003 nato dalla Collaborazione tra Disney e Salvador Dali
- Lungometraggio Oliver & Company 1988.
- CGI Computer-Generated Imagery
- Breve storia sulla casa di produzione Pixar
- Toy Story, il primo lungometraggio CGI



Modulo interdisciplinare
LE AVANGUARDIE E IL NEOREALISMO CINEMATOGRAFICO

AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE

Poetica estetica e analisi stilistica

Cinema impressionista

Filmografia e registi:

- "Fu mattia Pascal" del 1926, di Marcel L'Herbier
- "Coeur fidèle" (1923) di Jean Epstein
- "La Rosa sulle rotaie" ("La Rue") 1923 di Abel Gance

Cinema Espressionista

Filmografia e registi:

- "Lo studente di Praga" (1913) • di Stellan Rye:
- "Il gabinetto del Dottor Caligari" diretto ad Robert Wiene
- Metropolis di Fritz Lang, 1927 **Cinema impressionista**

Cinema del Kammerspiel

Filmografia e registi:

- "L'ultima risata" 1924 diretto da F.W. Murnau
- "Nosferatu" del 1922 di Friedrich Wilhelm Murnau

Cinema Futurista

Filmografia e registi:

- "Vita futurista" ad Arnaldo Ginna,

Cinema Astratto

Filmografia e registi:

- "Rhythmus 21" è un film del 1921 di Hans Richter:
- "Anémic Cinéma" 1926 di Marcel Duchamp e Man Ray
- "Berlino: 1927", Sinfonia di una grande città di Walter Ruttmann..

Cinema Cubista

Filmografia e registi:

- "Le ballet mécanique" (1924) di Fernand Léger

Cinema Dadaista

Filmografia e registi:

- "Entr'acte" 1924 di René Clair

Cinema Surrealista

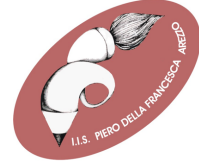
Filmografia e registi:

- "Un chien andalou" 1929 di Luis Buñuel e Salvador Dalí.

La Passione di Giovanna d'Arco

Film e regista:

- "La passione di Giovanna d'Arco" (1928) di Carl Theodor Dreyer.



CINEMA NEOREALISTA

Poetica estetica e analisi stilistica

Cinema Neorealista Italiano

Filmografia e registi:

- “4 passi fra le nuvole“ di Alessandro Blasetti -1942
- “Roma città aperta“ di Roberto Rossellini-1945
- “Paesà“ di Roberto Rossellini-1946
- “Ladri di biciclette“ di Vittorio de Sica -1948
- “La terra trema“ di Luchino Visconti -1948
- “Umberto D“ di Vittorio de Sica (1952)

FONDAMENTI DEL WORLD WIDE WEB:

Conoscenze volte alla comprensione delle varie dinamiche inerenti la rete Internet.

- Cos'è Internet e il significato della parola Web.
- Definizione di Sito Web
- Struttura di una pagina web: l'architettura delle informazioni
- Il Wireframe
- Dove risiedono le pagine web:
- I Server: Condivisi, Virtuali e Dedicati
- le Web Farm, e i Data Center:
- dove sono situati e perché quelli di Aruba Google e Facebook
- Cosa si intende per Hosting
- Cosa si intende per Nome Dominio e che caratteristiche deve avere
- I compiti del Web Design
- Cosa si intende per contenuti
- Quali tecnologie servono allo sviluppo di un sito
- Differenze fra siti statici e siti dinamici
- I CMS : Content Management System
- Tipologie di CMS : Joomla, Drupal, Wordpress, Prestashop e Magento
- I ruoli e permessi, la Login, i plugin ,i form

I New Media:

- Tim O'Reilly e il Web 2.0
- L'avvento del web nella telefonia mobile e il Web 3.0
- Il web Semantico
- La Realtà aumentata
- Il mondo Touch: le Web Apps e le Mobile Apps
- I Sistemi operativi Mobili
- I Cloud Computing
- I Social Network



ARGOMENTI PRATICI :

Studio avanzato di Motion Graphics:

esercizi utili alla conoscenza del Software Adobe After Effects con particolare approfondimento dell'ambiente 3d e dell'uso delle telecamere virtuali presenti all'interno.

- Paesaggio 3d con movimenti prodotti dalle telecamere ad **un nodo** per esercitazioni simulate in merito a movimenti di macchina come carrellate orizzontali, e ottiche
- Paesaggio 3d con movimenti prodotti dalle telecamere a **due nodi**, per esercitazioni in merito a movimenti di macchina che seguono un punto di interesse
- Paesaggio 3d con movimenti prodotti dalle telecamere usufruendo della **profondità di campo e lunghezza focale** per esercitazioni simulate in merito alle aperture e chiusure di diaframma e spostamenti di lunghezza focale allo scopo di generare giochi di sfocature e nitidezze animate .
- Paesaggio 3d con movimenti prodotti dalle luci e dalle ombre.
- Verifica pratica su luci ombre e profondità di campo

Progetto Logo Design:

- Nuove proposte grafiche e serigrafiche per logo scuola.

Realizzazione Sito web Portfolio per esame di Stato

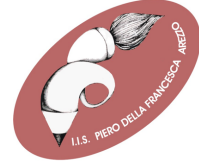
La creazione di un portfolio attraverso un sito web può offrire numerosi vantaggi rispetto ad un portfolio tradizionale. Accessibilità, Flessibilità, Personalizzazione, Aggiornamento, Tracciamento.

Prestazioni eseguite :

- Scelta dello Spazio Hosting e del nome Dominio
- Installazione Plugin relativi alle funzionalità principali
- Scelta del Visual (Template ,colori ,font).
- Creazione del Layout, compresa la disposizione delle pagine, dei menù di navigazione e delle sezioni di contenuto rispetto a Header, Content Footer
- Inserimento di contenuti, interattivo-multimediali.
- Inserimento di animazioni “Lottie”.json
- Testing Responsive (per corretto funzionamento verso Tablet e Smartphon

Simulazioni di seconda prova

- 1° Simulazione sul tema della guerra
Partendo dall'analisi dell'opera di Bablo Picasso “Guernica”
- 2° Simulazione Promozione di una mostra dell'artista Maurits Cornelis Escher, al Museo degli Innocenti di Firenze.



Partecipazione della classe all'attività di
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

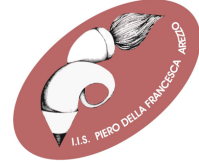
- Partecipazione attiva di alcuni allievi al Workshop dimostrativo per Scuola aperta all'Orientamento organizzato dalla scuola.
- Partecipazione al progetto “Cortona Comix”

LIBRO DI TESTO

L.I.M. , Internet, attrezzature e materiali didattici. Dispense digitali, Registro elettronico e Piattaforma Moodle per Test online, Videotutorial e risorse utili, messe a disposizione dall'insegnante (Flipped Classroom).

Il presente documento si compone di n° 7 pagine

IL DOCENTE



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5M1

A.S. 2022-2023

DOCENTE **Giacomo Pulcinelli**

DISCIPLINA **Lab. Audiov. e Multimedia**

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe, in misura maggiore ha mostrato interesse per le attività didattico–formative e ha partecipato al dialogo educativo. Il comportamento è risultato nel complesso corretto e non si sono verificati episodi tali da richiedere l’adozione di provvedimenti disciplinari. Il metodo di studio è risultato adeguato per la maggior parte degli studenti. Nel complesso, la preparazione di base risulta buona o comunque più che sufficiente.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Sulla base degli obiettivi posti all’inizio dell’anno scolastico gli alunni della classe 5M1 hanno acquisito sufficientemente e in alcuni casi anche un ottimo livello di capacità di osservazione e di ricerca, di analisi e di elaborazione personale, di gestione di un progetto e di scelta per la sua realizzazione e degli strumenti più adeguati, e dei più idonei procedimenti tecnici ed esecutivi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione, in relazione ai livelli di partenza e alle capacità individuali. Gli obiettivi perseguiti nel corso dell’anno sono stati raggiunti dalla maggioranza degli alunni, si sono dimostrati coerenti con i bisogni degli allievi ed adeguati alle capacità dei singoli stessi.



CONTENUTI

Il programma è stato svolto tenendo conto delle finalità e degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico, con particolare attenzione alle metodologie che ogni alunno ha sviluppato in modo personale e creativo. Gli approfondimenti sul linguaggio, sulle tecniche di ripresa fotografica, montaggio video e post-produzione, sono serviti a introdurre e a far acquisire una terminologia specifica, approfondire la conoscenza dei vari aspetti metodologici che concorrono alla progettazione di elaborati audiovisivi e multimediali di media complessità, e delle varie fasi operative concernenti la realizzazione e la presentazione di un progetto. Sono stati approfonditi i diversi linguaggi in ambito audiovisivo, compresa la tecnica di animazione 2D. Gli alunni hanno realizzato prodotti video partendo dal soggetto, la sceneggiatura, la scaletta e lo storyboard.

CONTENUTI

1. RACCONTARE PER IMMAGINI

- Documentazione, stesura del testo di riferimento, traccia di lavoro
- Concept, soggetto, storyboard
- Realizzazione di un breve reportage fotografico a tema
- Organizzazione di una presentazione

2. I MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA

- Introduzione
- I fotografi dell'Ottocento
- I fotografi del Novecento
- I fotografi italiani e internazionali contemporanei
- Analisi di alcuni grandi fotografi

3. IL PRODOTTO AUDIOVISIVO: METODOLOGIA PROGETTUALE

- Soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura
- Schizzi, bozzetti, storyboard
- Riprese
- Montaggio e finalizzazione

Esercitazioni a tema:

Sviluppo e definizione di un prodotto audiovisivo: dal soggetto allo storyboard alla realizzazione del prodotto finito

4. L'ANIMAZIONE DIGITALE

- Adobe After Effects:
 - Gestione del flusso di lavoro
 - Interfaccia



- Pannello timeline
- Gestione dei livelli
- Creazione della prima composizione attraverso l'uso dei fotogrammi chiave (Keyframe)
- Animazione lineare, interpolazioni, editor grafico
- Uso delle maschere
- Lavorare con il testo e le animazioni
- Scontornare oggetti complessi in movimento
- Creare e gestire le videocamere virtuali
- Formati di output e opzioni di rendering

Esercitazioni a tema

5. FORME BREVI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

- Progettazione e realizzazione di una forma breve della comunicazione partendo da vincoli di durata, aspetti formali e funzioni:
 - Concorso “Giona”
 - Sigla
 - Spot
 - Cortona Comix

6. PORTFOLIO (Sito internet)

Modulo interdisciplinare “Laboratorio e discipline audiovisive e multimediali”

Presentazione del proprio portfolio con elaborati grafici, fotografici e video realizzati durante il triennio d’indirizzo: ricerca e documentazione, analisi e realizzazione

LIBRO DI TESTO

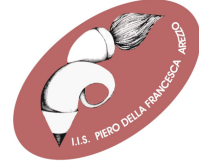
Dispense digitali, L.I.M. , Internet, risorse digitali, assegnazioni e info didattiche su Piattaforma Moodle e Video-tutorials messi a disposizione dall’insegnante.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Prof. Giacomo Pulcinelli

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5 M1

A.S. 2022/23

DOCENTE **Salinardi Domenico**

DISCIPLINA **Scienze Motorie e Sportive**

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Classe eterogenea, con un comportamento ottimo per tutto l'a.s., non si sono mai verificati casi da non poter effettuare regolarmente la lezione.

La partecipazione al dialogo scolastico ed educativo è stata attiva e costruttiva, sempre rivolta al miglioramento e all'arricchimento culturale.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

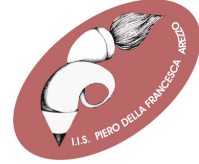
Alcuni dei ragazzi, hanno migliorato molto il proprio livello psico-motorio, frutto anche di esperienze motorie.

Il profitto medio raggiunto è discreto; abbiamo alunni con buone capacità coordinative e capacità condizionali ottime, con uno schema motorio sostenuto e abilità motorie valide, discreto il livello di formare l'immagine anticipatrice ed il pensiero ipotetico-deduttivo; alunni con discrete capacità coordinative e capacità condizionali sufficienti; alunni con sufficienti capacità coordinative e capacità condizionali poco sviluppate e quasi sempre assente il livello di formare l'immagine anticipatrice ed il pensiero ipotetico-deduttivo;

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Degli obiettivi prefissati in termini di saper fare, la maggior parte degli alunni hanno mostrato di aver raggiunto:

- discreta velocità di azione;
- discreta scioltezza muscolare;
- sufficienza resistenza allo sforzo muscolare;
- sufficiente equilibrio sia in attitudini di volo (schema corporeo valido) che statico (ottimo autocontrollo);
- discreta la rappresentazione interiore di situazioni dinamiche;



- sufficiente l'anticipazione dell'immagine mentale (ideo-motorio);
- discreta l'affinità col compagno di squadra (cenni d'intesa);
- sufficiente la capacità degli schemi di gioco (difesa e attacco);
- discreta la capacità di organizzare giochi di squadra con regole;
- buono l'educazione all'autocontrollo, fiducia in se stessi;
- ottimo l'educazione alla tolleranza, alla comprensione e della solidarietà particolarmente verso i più deboli;
- ottimo il rispetto di se stesso, degli altri e dell'ambiente.

CONTENUTI

E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

- Sviluppo ed incremento degli apparati cardio-ciclatorio e respiratorio
- Ex per lo sviluppo e l'incremento delle cap. condizionali: mobilità, forza, velocità
- Ex di coordinazione oculo-segmentaria
- Ex per il tono muscolare degli arti inferiori
- Ex per il tono muscolare degli arti superiori
- Catena cinetica muscolare posteriore
- Allungamento muscolare attivo e passivo
- Circuit training (potenziamento fisiologico)
- Ex mobilità articolare scapolo-omerale
- Ex mobilità articolare coxo-femorale
- Ex mobilità articolare tibio-tarsica
- Ex mobilità del rachide da quadrupedia e da ritti
- Propriocettività
- Ritmo
- Reattività
- Incremento della risposta motoria veloce e rapida ad uno stimolo motorio sempre nuovo e vario
- Ex per l'incremento della capacità di valutazione delle traiettorie, delle distanze, spazio-tempo
- Ex per l'incremento della capacità della differenziazione
- Giochi di squadra: Pallavolo
- Badminton
- Tennis

Teoria:

- Nomenclatura del corpo umano e Terminologia specifica
- Ossa e articolazioni
- Postura e mal di schiena



- Igiene Personale ed abbigliamento sportivo
- Stretching
- Fondamentali individuali e di squadra del gioco della pallavolo
- Fondamentali del Tennis
- Educazione alla legalità: osservazione ed applicazione delle regole di qualche attività sportiva
- BLS-D elementi di primo soccorso

LIBRO DI TESTO

IN MOVIMENTO

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Domenico Salinardi



IL CONSIGLIO DI CLASSE

| N. | MATERIE | DOCENTE | FIRMA |
|----|---|--------------------|-------|
| 1 | INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA | Bray Fabio | |
| 2 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Cafiero Rosaria | |
| 3 | STORIA | Cafiero Rosaria | |
| 4 | STORIA DELL'ARTE | Valenti Alessandro | |
| 5 | INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA) | Del Pia Paolo | |
| 6 | MATEMATICA | Genzano Carmela | |
| 7 | FISICA | Genzano Carmela | |
| 8 | FILOSOFIA | Testi Paolo | |
| 9 | DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI | Caprini Stefania | |
| 10 | LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE | Pulcinelli Giacomo | |
| 11 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Salinardi Domenico | |
| 12 | SOSTEGNO | Ciofini Alessandra | |
| 13 | SOSTEGNO | Filianoti Luciana | |
| 14 | SOSTEGNO | Moraldi Daniela | |
| 15 | SOSTEGNO | Poggi Linda | |
| 16 | SOSTEGNO | Serafini Eugenia | |
| 17 | SOSTEGNO | Zanelli Alessandro | |

Il presente documento si compone di n. 64 pagine.

| |
|---|
| <p>All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019</p> |
| |