



## ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022 / 2023

# DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V G1

## Parte Generale

**Arezzo 03/05/2023**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



## Indice

### 1. Descrizione dell'Istituto

- a) Breve storia dell'Istituto
- b) Descrizione dell'Istituto

### 2. Informazione sul curriculum

- a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)
- b) Quadro orario settimanale

### 3. Descrizione situazione della classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Continuità dei docenti
- c) Modalità di svolgimento dell'attività didattica e DAD
- d) Descrizione della classe

### 4. Indicazioni generali attività didattica

- a) Metodologie didattiche usate
- b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta
- c) CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- e) Mezzi didattici

### 5. Attività e progetti

- a) Attività di recupero e potenziamento
- b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

### 6. Valutazione degli apprendimenti

- a) Strumenti di valutazione
- b) Griglia di valutazione della prova di Italiano
- c) Griglia di valutazione della seconda prova
- d) Griglia di valutazione del colloquio

### 7. Curriculum di Educazione civica

## ALL.01 Relazioni delle singole discipline



## 1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

### a) Breve storia dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è una evoluzione dell’Istituto Statale d’Arte “Piero della Francesca” che nacque nel **1961**.

L’istituto, a quel tempo, si articolava su tre sezioni ad impianto ordinamentale:

- Arte dei Metalli e dell'Oreficeria;
- Arte della Moda e del Costume Teatrale;
- Arte del Tessuto.

Nell'a.s. **1998/1999**, si è aggiungeva il Corso Sperimentale di Indirizzo "Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali".

Nell’a.s. **1999/2000**, all'Istituto veniva aggregato l’Istituto Tecnico per Attività Sociali, all'interno del quale, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, veniva attivato un Corso sperimentale di indirizzo Biologico.

Nell’a.s. **2009/2010**, a seguito della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, l'Istituto d'Arte confluiva nei nuovi indirizzi di Liceo Artistico e, nel corso degli anni, sono state attivate le seguenti sezioni:

- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimedia
- Audiovisivo e Multimedia opzione Cinema
- Grafica
- Design del Gioiello
- Design della Moda e del Costume Teatrale
- Design della Stampa Serigrafica



Nell'a.s. **2011/2012**, si è aggiunto il nuovo indirizzo di Liceo Coreutico.

A seguito, poi, della **D.G.R. DGR 41/2012** “Approvazione del piano regionale dell'offerta formativa e del dimensionamento della rete scolastica per l'anno scolastico **2012-2013**”, il nostro Istituto è stato annesso al Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” di Arezzo, insieme al Liceo Artistico di Anghiari, dove era attiva una sezione di design del Legno.

A partire dall'a.s. **2013/2014**, è attivo il Liceo Scientifico Internazionale BRIC (percorso in autonomia - DPR 275/99). Esso consiste nell'innovazione assoluta della proposta dello studio della lingua e della cultura dei paesi BRIC come materia curriculare, quinquennale e d'indirizzo, e del diritto e dell'economia inseriti nell'impianto curricolare del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. Attualmente, le lingue oggetto di studio sono: cinese, russo e portoghese.

Nell'a.s. **2016/2017**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate Bilingue con Inglese e Spagnolo e lo studio di una materia in lingua inglese.

Nell'a.s. **2018/2019**, infine, la nostra scuola, dopo aver presentato idonea candidatura, è rientrata tra quelle autorizzate dal MIUR a sperimentare percorsi quadriennali di istruzione secondaria superiore. A seguito di ciò, è stato attivato il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale (LIQ) che è un Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, della durata di 4 anni, con una forte caratterizzazione internazionale.

Dall'a.s. **2019/2020**, il Liceo artistico di Anghiari non fa più parte del nostro Istituto in quanto annesso all'Istituto di Istruzione Superiore “G. Giovagnoli” di Sansepolcro.

Dall'a.s. 2021/2022, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate – STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) che si caratterizza per un potenziamento significativo delle materie scientifiche, in chiave anche internazionale.



### b) Descrizione dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è ubicato ad Arezzo, in via XXV Aprile, n. 86.

Nel corrente anno scolastico, l'Istituto conta **62 classi** di cui:

- 59 ospitate nella sede di cui sopra
- 3 nella succursale di Via Carducci (3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> Coreutico)

Gli alunni frequentanti l'Istituto sono **all'incirca 1.300** e le classi risultano così distribuite:

Indirizzo	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>	TOT.
Liceo Architettura e Ambiente	1	/	/	/	/	1
Liceo Artistico Arti Figurative / Architettura e Ambiente	/	1	1	/	1	3
Liceo Artistico Arti Figurative	2	1	/	1	/	4
Liceo Architettura e Ambiente / Liceo Artistico Design del Gioiello	/	/	/	1		1
Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale	2	1	1	1	2	7
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema	/	1	1		1	3
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema / Liceo Artistico Design della Stampa	/	/	/	1		1
Liceo Artistico della Grafica	1	1	1	1	1	5
Liceo Artistico Design del Gioiello / Liceo Artistico Design della Stampa	1	1	1		1	4
Liceo Artistico Design della Moda	2	3	2	3	2	12
Liceo Coreutico	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico Internazionale	1	1	2	1	1	6
Liceo Scientifico Scienze Applicate bilingue	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico STEM	1	/	/	/	/	1
Liceo Internazionale Quadriennale	1	1	1	1	/	4
<b>TOTALE</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>62</b>



## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)

#### FINALITA' DEL CORSO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI

Con la nuova riforma dei Licei, “Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.” (art. 4 comma 1).

#### A) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

In generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

##### 1. Area metodologica

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- sanno compiere in maniera sufficientemente adeguata le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno lavorare autonomamente e in gruppo;
- sanno rispettare, in maniera sufficientemente adeguata, tempi e programmi prefissati;
- sono in grado di prendere decisioni e di assumere responsabilità;

##### 2. Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l’abitudine a ragionare con sufficiente rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### 3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiano la lingua italiana e in particolare:
- dominano discretamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;



- sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello ..... del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno utilizzare sufficientemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

#### 4. Area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia);
- sono in grado di utilizzare in maniera consapevole strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

#### B) Risultati di apprendimento del percorso liceale in ambito artistico

In particolare, a conclusione di un percorso liceale in ambito artistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni di cui sopra, gli studenti:

- conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscono e applicano le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscono e padroneggiano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;



- conoscono e applicano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscono le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**C) Avendo frequentato inoltre l'Indirizzo di Grafica, gli studenti**

- conoscono gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- hanno consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscono e applicano le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- sanno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- sanno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

**D) Avendo frequentato l'indirizzo di cui sopra, presso il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca", gli studenti:**

- conoscono, esercitano e rispettano i diritti e i doveri dell'uomo e il principio di uguaglianza;
- considerano la diversità di ideologia e di opinioni come occasione per un confronto e una ricerca di valori unificanti;
- riconoscono il diritto alla diversità razziale, etnica, religiosa, culturale e lo accettano come fonte di arricchimento e non come un ostacolo all'integrazione;
- accettano ed apprezzano la presenza della disabilità nella scuola;
- apprezzano i valori dell'amicizia e della solidarietà;
- sanno mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.





## b) Quadro orario settimanale

## c) Liceo Artistico della Grafica

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori per gli studenti – orario settimanale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	3	3	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto			1	1	
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	21	21	23	23	21
<b>Attività ed insegnamenti obbligatori d'indirizzo – orario settimanale</b>					
Discipline grafiche e pittoriche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico <sup>1</sup>	4	4			
Discipline grafiche			6	6	6
Laboratorio di grafica			6	6	8
Totale ore	13	13	12	12	14
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

d) <sup>1</sup>Le ore di laboratorio artistico sono attribuite alla materia Arte Tipografica e Grafica Pubblicitaria.



### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### a) Composizione del Consiglio di Classe

	<b>Cognome e nome</b>	<b>Disciplina</b>
01	Maestrini Luciana	Lingua e letteratura italiana
02	Maestrini Luciana	Storia
03	Tottolo Monica	Religione cattolica
04	Vannini Lidia	Storia dell'arte
05	Fabeni Antonella	Inglese (lingua e cultura straniera)
06	Castagnoli Emma	Matematica
07	Castagnoli Emma	Fisica
08	Testi Paolo	Filosofia
09	Fucili Maria	Discipline grafiche
10	Napoletano Marianna	Laboratorio di grafica
11	Caruso Mario	Scienze motorie e sportive
12	Biagetti Monica	Sostegno
13	Sequino Maria	Sostegno
14		
15		

**b) Continuità docenti**

Disciplina	3 <sup>^</sup> classe	4 <sup>^</sup> classe	5 <sup>^</sup> classe
RELIGIONE CATTOLICA	Tavernelli Patrizia	Tavernelli Patrizia	Tottolo Monica
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maestrini Luciana	Maestrini Luciana	Maestrini Luciana
STORIA	Maestrini Luciana	Maestrini Luciana	Maestrini Luciana
STORIA DELL'ARTE	Grifoni Roberto	Bonetti Laura	Vannini Lidia
INGLESE	Moraldi Daniela	Fabeni Antonella	Fabeni Antonella
DIRITTO	Montini Paolo	Montini Paolo	/
MATEMATICA	Pellegrini Jenny	Nasti Vincenzo	Castagnoli Emma
FISICA	Pellegrini Jenny	Nasti Vincenzo	Castagnoli Emma
SCIENZE	D'Allestro Elio	D'Allestro Elio	/
FILOSOFIA	Testi Paolo	Testi Paolo	Testi Paolo
DISCIPLINE GRAFICHE	Fucili Maria	Fucili Maria	Fucili Maria
LABORATORIO DI GRAFICA	Napoletano Marianna	Napoletano Marianna	Napoletano Marianna
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Caruso Mario	Orelli Marcella	Caruso Mario
SOSTEGNO	Baiocchi Barbara Del Pia Marilena Fischi Ilaria	Baiocchi Barbara Benini Valentina Gambineri Romana	Biagetti Monica Sequino Maria
COORDINATORE DI CLASSE	Maestrini Luciana	Napoletano Marianna	Napoletano Marianna



### c) Descrizione della classe

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5G1 che si presenta quest'anno all'appuntamento con gli Esami di Stato risulta composta da 17 alunni, tutti appartenenti alla Sezione di Grafica.

L'attuale composizione della classe è frutto di inserimenti che si sono succeduti nel corso degli anni. Degli attuali 17 alunni infatti solo 12 hanno cominciato insieme il loro percorso scolastico, altri 4 si sono aggiunti in seconda e un alunno in quinta.

La provenienza degli alunni risulta essere distribuita in varie parti del territorio aretino, del Valdarno e della Valdichiana.

La classe non ha potuto avvalersi di una sufficiente continuità didattica poiché, nel corso degli anni, si sono verificati frequenti avvicendamenti tra docenti. Negli ultimi due anni questo fenomeno si è solo in minima parte attenuato e ciò non ha certo favorito il percorso scolastico degli alunni e il lavoro dei docenti. In particolare, nel corso di questo quinto anno, è cambiato il docente di matematica e fisica, storia dell'arte, religione cattolica, sostegno, scienze motorie e sportive.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica non è stata particolarmente intensa e si è mantenuta nell'ambito dei contatti istituzionali.

Sotto il profilo comportamentale i rapporti tra gli alunni sono stati caratterizzati da una buona sintonia nonostante le evidenti diversità a livello caratteriale presenti all'interno della classe. I buoni rapporti e il rispetto reciproco hanno favorito l'instaurarsi di un clima disteso e sereno che ha rappresentato uno dei tratti salienti della classe.

Il comportamento nei confronti degli insegnanti è stato sempre corretto ed improntato al rispetto. La partecipazione al dialogo educativo, diversificato per alunno e per materia, è stata soddisfacente e collaborativa anche se non sempre attiva e sostenuta da adeguato senso critico.

In particolare, all'interno della classe, c'è un piccolo gruppo di alunni che sta portando a termine un percorso scolastico apprezzabile, grazie al costante impegno, all'elevato senso di



responsabilità e alle buone capacità possedute. Essi hanno svolto il proprio ruolo in maniera collaborativa dimostrando interesse per gli argomenti svolti e rispondendo in maniera puntuale alle sollecitazioni degli insegnanti.

Altri alunni, pur non raggiungendo il livello delle precedenti, hanno partecipato alle attività didattiche in maniera attenta e con spirito di collaborazione approfondendo nelle attività didattiche un impegno comunque soddisfacente.

Altri ancora hanno preferito, soprattutto in alcune materie, mantenersi ai margini del dialogo educativo partecipando alle varie attività didattiche proposte dai docenti in maniera non sempre attiva e con un impegno altalenante a cui si è aggiunto, in qualche caso, un consistente numero di assenze.

Vi è stato anche chi, nonostante problemi di salute o situazioni personali particolarmente difficili, è riuscito a far fronte alle avversità in oggetto e a svolgere il proprio ruolo di studente con impegno e forza di volontà.

Quanto specificato in precedenza ha finito ovviamente per incidere sui risultati conseguiti che sono decisamente eterogenei.

Infatti vi sono elementi che, grazie alle solide motivazioni e all'impegno serio e costante, hanno raggiunto livelli di preparazione buoni. Altri alunni, grazie ad un impegno altrettanto costante, hanno saputo conseguire una preparazione discreta. Altri ancora, a causa di un impegno non sempre puntuale e spesso finalizzato esclusivamente alle verifiche, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente o appena sufficiente.

In generale, all'interno della classe, emergono incertezze negli elaborati scritti dove permangono alcune difficoltà sia sotto il profilo grammaticale che sintattico. Nelle materie scientifiche, a causa di lacune pregresse e di un impegno nel lavoro personale non all'altezza delle difficoltà riscontrate, la preparazione appare più limitata.

La classe ha invece dato il meglio di sé nelle materie di indirizzo dove più di un elemento è emerso per le apprezzabili capacità grafiche, pittoriche, progettuali e laboratoriali.

All'interno della classe vi sono 6 alunni con BES di cui 1 alunno/a diversamente abile, 3 con DSA e 2 altri BES. Per questi alunni si rimanda all'apposita relazione allegata al presente Documento.



#### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

a) Metodologie didattiche usate

Nello svolgimento dell'attività didattica, le metodologie didattiche usate sono state le seguenti:

<b>Metodi</b>	<b>Discipline</b>
<b>Lezione frontale</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Apprendimento cooperativo o lavori di gruppo</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Ricerche ed approfondimenti</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Discussione guidata</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Rielaborazioni appunti</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Studio di casi</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Altro</b>	Didattica laboratoriale: Discipline grafiche e Laboratorio di grafica



b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta

Ai sensi dell'OM n. 65 del 13 marzo 2022, la disciplina oggetto della seconda prova è: Discipline grafiche.

Per le caratteristiche della seconda prova, si rimanda alle indicazioni che sono contenute nei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della sottocommissione. In riferimento alla griglia di valutazione, se ne propone una al punto 6, c), conforme ai criteri di cui sopra e in uso nell'attività didattica ordinaria.

Si riportano i Quadri di riferimento relativo all'Indirizzo.



**LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO GRAFICA  
CODICE LI10**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

<b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p><i>Processi progettuali della grafica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca e valutazione delle informazioni.</li> <li>• Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e <i>marketing</i>: marchio, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità.</li> <li>• Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli.</li> </ul> <p><i>Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi e regole della comunicazione.</li> <li>• Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.</li> <li>• Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del <i>lettering</i>.</li> </ul> <p><i>Fondamenti storico-stilistici e tecnici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della grafica e dei mass media.</li> <li>• Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali.</li> </ul>



**Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione**

- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
- La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.
- La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.
- La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.

**Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un *brief*.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del *brief*.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e *finish layout*.
- Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Efficacia comunicativa	6

Durante l'anno scolastico sono state svolte due simulazioni, di cui si allegano le tracce al seguente documento.



c) CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il Consiglio di Classe ha individuato come Disciplina Non Linguistica da svolgere in lingua straniera con metodologia CLIL la materia di **Educazione Civica**.

L'attività si è svolta secondo le seguenti modalità: svolgimento in lingua del modulo sulla Parità di genere da parte del docente di Inglese.



d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola – Lavoro)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO  
CLASSE 5G1  
2020 - 2023**

Progetto	Contenuto	Inizio	Fine	Azienda	N° ore
2020/21 3G1 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	04/05/2021	04/05/2021	Ing. Polezzi.	04
2020/21 3G1 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. (Progetto Imagine dragon, manifesto concerto e merchandising. Tessilnova, logo e manifesto. Essegi, immagine coordinata).	Intero anno scolastico		Conf Artigianato	50
2021/22 4G1 Progetto Almaorientati	Il progetto consiste in un percorso in materia di orientamento in uscita	19/05/2022	19/05/2022	Alma Diploma	04
2021/22 4G1 Comunicazione, team work, etica del lavoro, problem solving	Il progetto mira a sviluppare delle competenze trasversali quali comunicazione efficace e gestione del conflitto, problem solving, lavoro di gruppo, proattività e leadership	23/02/2022	23/02/2022	Formatore Fabio Pasquale	06
2021/22 4G1 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	11/04/2022	11/04/2022	Ing. Isacchi	04
2021/22 4G1 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso sono state fatte due committenze: un progetto consisteva nella impaginazione di volumi narrativi e l'altro nella progettazione di illustrazioni per AISA	Intero anno scolastico		Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca" AISA	74
2021/22 4G1 Stage in azienda	L'esperienza è consistita in uno stage in azienda del settore in cui gli alunni si stanno specializzando	Ultima settimana di scuola e prime due di vacanze		Varie	120/90



<p>2022/23 5G1 Imprenditore in classe</p>	<p>Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nella impaginazione di volumi narrativi.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>		<p>Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca"</p>	<p>44</p>
<p>2022/23 5G1 ALMADIPLOMA</p>	<p>Il progetto consiste in un'attività online di orientamento formativo ed informativo al mondo universitario e/o del lavoro.</p>	<p>03/05/2023</p>	<p>03/05/2023</p>	<p>AlmaDiploma</p>	<p>04</p>



## e) Mezzi didattici

Nello svolgimento dell'attività didattica, i mezzi didattici usati sono stati i seguenti:

<b>Mezzi</b>	<b>Discipline</b>
<b>Libro di testo in adozione</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Dispense</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Quotidiani, riviste specializzate, dossier</b>	<i>Scienze motorie e sportive</i>
<b>Prodotti multimediali (DVD, slide, e-book ecc.)</b>	<i>Tutte le discipline tranne filosofia</i>
<b>Biblioteca</b>	<i>nessuno</i>
<b>Laboratori linguistici</b>	<i>Solo inglese</i>
<b>Laboratori informatici e multimediali</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Laboratori specialistici (di indirizzo, di chimica e fisica)</b>	<i>Nessuno (scienze motorie e sportive ha utilizzato la palestra e lo spazio esterno della scuola)</i>
<b>LIM</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Piattaforma per DAD</b>	<i>nessuno</i>
<b>Registro elettronico</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Messenger</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>



## 5. ATTIVITA' E PROGETTI

### a) **Attività di recupero e potenziamento**

L'Istituto ha attivato la consueta attività di Semiconvitto con la quale la scuola offre gratuitamente agli studenti un supporto qualificato per lo studio pomeridiano e un aiuto per migliorare metodo di lavoro, capacità organizzative e motivazione allo studio.

Lo spazio studio del semiconvitto è aperto ogni pomeriggio, dal lunedì al venerdì, dalle 13.55 alle 16.30.

L'attività di Semiconvitto è svolta da educatori, docenti e peer educator, secondo il calendario visibile nel sito dell'Istituto

L'Istituto ha, inoltre, organizzato, al termine del I Quadrimestre, dei **corsi di recupero** nelle materie di:

- Matematica
- Inglese



## b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

Attività	Obiettivi	Modalità	Tempi
<i>spettacolo teatrale</i> <i>"Animal farm" di</i> <i>George Orwell</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto e comprensione della lingua inglese</li> <li>- Arricchire la preparazione culturale degli studenti;</li> <li>- Favorire la conoscenza dell'arte;</li> <li>- Favorire la socializzazione.</li> </ul>	Uscita didattica al Teatro Petrarca di Arezzo	14/11/23
<b>Nice to meet you</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di artisti operanti in ambiti differenti;</li> <li>- arricchire la preparazione culturale degli studenti;</li> <li>- favorire la conoscenza dell'arte;</li> <li>- favorire la socializzazione.</li> </ul>	Gli studenti hanno svolto i primi due incontri all'interno del Salone del "Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II" di Arezzo. Mentre il terzo incontro si è tenuto presso il Palazzo della Provincia, dove la classe ha partecipato all'inaugurazione e alla visita della mostra dell'artista Franz Rosati	16/03/23 21/03/23 04/04/23
<b>Orientamento in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Supportare gli studenti affinché sviluppino competenze orientative nelle seguenti situazioni: transizione alla vita adulta, alternanza scuola-lavoro, scelte post-diploma;</li> <li>- favorire l'inserimento nel mondo del lavoro;</li> <li>- offrire strumenti di orientamento universitario.</li> </ul>	Il progetto è consistito nell'organizzazione di due incontri pomeridiani nel corso dei quali gli alunni hanno potuto incontrare orientatori provenienti da accademie di belle arti, accademie e scuole di moda, istituti di design e laboratori di arte orafa nonché orientatori provenienti da numerose facoltà universitarie. Gli incontri si sono tenuti il 17 e il 24 febbraio 2023.	II quadrimestre
<b>Progetto Alma Diploma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agevolare un eventuale ingresso nel mondo del lavoro;</li> <li>- agevolare una eventuale la</li> </ul>	Gli alunni hanno partecipato ad un incontro finalizzato ad illustrare gli scopi del progetto ed in un secondo incontro	Maggio



	scelta del percorso universitario.	hanno provveduto a compilare on-line il proprio curriculum che è stato inserito nella banca dati di AlmaDiploma	
<b>Uscita alla Biennale di Venezia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arricchire la preparazione culturale degli studenti;</li> <li>- favorire la conoscenza dell'arte;</li> <li>- favorire la socializzazione.</li> </ul>	Gli studenti hanno visitato la città e la biennale di Venezia, implementando così il loro bagaglio culturale.	16/11/22

<b><i>Bando di Concorso dal titolo “Grafica ed Idee per la Rete Provinciale Antiviolenza di Genere”.</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizzazione sulla tematica oggetto del bando di concorso;</li> <li>- Saper rispondere alle richieste del bando in modo efficace;</li> </ul>	Il bando è stato impostato come una traccia oggetto di simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.	Aprile 2023
<b><i>Cori in circolo</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento delle competenze grafiche;</li> <li>- Confronto con il committente del progetto.</li> </ul>	Il progetto è stato svolto in modo individuale. Ogni alunno ha elaborato la propria proposta di logo per una rassegna corale ad opera di alunni di alcune scuole di ogni ordine e grado della Provincia di Arezzo e Firenze.	Settembre 2023
<b><i>progetti di educazione alla legalità, di educazione alla salute : “Train...to be cool- Polizia ferroviaria”</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei rischi e pericoli all'interno delle stazioni.</li> <li>- Confronto sulle modalità di comportamento corrette.</li> <li>- Sensibilizzazione sul tema oggetto dell'incontro.</li> </ul>	Un incontro tenuto in aula magna presso il Liceo. Visione di un power point con testimonianze circa i pericoli e i comportamenti adeguati da adottare nelle ferrovie.	a.s. 2022/2023 (I quadrimestre)
<b><i>B1 e B2 Inglese</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze in lingua straniera (scrittura, ascolto, comprensione e colloquio)</li> </ul>	Alcuni alunni della classe hanno sostenuto le prove presso il liceo. Ad eccezione del colloquio che è stato svolto presso l'Accademia Britannica di Arezzo.	a.s. 2021/2022 a.s. 2022/2023
<b><i>Eipass user 7 moduli</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze digitali</li> </ul>	Alcuni alunni della classe hanno seguito il corso di preparazione all'esame nella sede del Liceo. Anche l'esame è stato svolto in un laboratorio	a.s. 2022/2023 II quadrimestre





		di informatica della scuola.	
<b>Comunicazione grafica per l'Assessorato pari opportunità del Comune di Arezzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizzazione verso la parità di genere;</li> <li>- Favorire la socializzazione;</li> <li>- Consapevolezza sugli stereotipi di genere.</li> </ul>	Gli studenti hanno svolto degli incontri con la Direttrice dell'associazione Pronto Donna di Arezzo. In seguito a questi incontri, hanno elaborato delle immagini volte alla sensibilizzazione verso la parità di genere.	a.s. 2021/2022 (II quadrimestre)
<b>Bando di concorso "Città del vino 2023"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper rispondere alle richieste del bando in modo efficace;</li> </ul>	Progetto grafico svolto in classe durante le ore delle materie di indirizzo	a.s. 2021/2022 (II quadrimestre)
<b>Manifesto "Primavera di idee"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper rispondere alle richieste del committente in modo efficace;</li> <li>- Consolidamento delle competenze grafiche</li> </ul>	Progetto grafico svolto in classe durante le ore delle materie di indirizzo	a.s. 2021/2022 (II quadrimestre)
<b>Progettazione grafico calendario AICS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper rispondere alle richieste del bando in modo efficace;</li> <li>- Consolidamento competenze grafiche</li> </ul>	Progetto grafico svolto in classe durante le ore delle materie di indirizzo	a.s. 2021/2022 (I quadrimestre)
<b>Logo per il polo liceale "Piero della Francesca"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento delle competenze grafiche.</li> </ul>	Il progetto è stato svolto in modo individuale. Ogni alunno ha elaborato la propria proposta di logo.	a.s. 2021/2022
<b>Lucca "Comics &amp; games"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arricchire la preparazione culturale degli studenti;</li> <li>- favorire la conoscenza del fumetto;</li> <li>- favorire la socializzazione.</li> </ul>	Uscita didattica a Lucca, visita dell'esposizione e svolgimento workshop con illustratore fumettista	a.s. 2019/2020
<b>Firenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arricchire la preparazione culturale degli studenti;</li> <li>- favorire la conoscenza dell'arte;</li> <li>- favorire la socializzazione.</li> </ul>	Uscita didattica, percorso storico artistico	a.s. 2018/2019
<b>Convittiadi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperazione nel gruppo classe</li> <li>- Accrescere l'autostima</li> </ul>	Alcune alunne hanno partecipato ad attività sportive svolte a Peschiera del Garda. Queste attività riguardano: pallavolo, staffetta, corsa campestre	a.s. 2018/2019



## 6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### a) Strumenti di valutazione

Ai fini dell'accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono stati usati i seguenti strumenti:

<b>Strumenti</b>	<b>Discipline</b>
<b>Interrogazioni orali</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Prove scritte</b>	<i>Tutte tranne laboratorio di grafica e religione</i>
<b>Prove grafico - pratiche</b>	<i>Discipline grafiche, Laboratorio di grafica, Scienze motorie e sportive (prove pratiche)</i>
<b>Prove strutturate a risposta multipla</b>	<i>Inglese, filosofia, fisica, matematica</i>
<b>Prove strutturate a risposta aperta</b>	<i>Discipline grafiche, inglese, storia dell'arte, matematica e fisica</i>
<b>Interventi dal banco</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe</i>
<b>Compiti a casa</b>	<i>Tutte le discipline che compongono il Consiglio di classe tranne scienze motorie</i>
<b>Altro (specificare)</b>	<i>Specificare le discipline che hanno usato questi strumenti</i>



## b) Griglia di valutazione della prova di Italiano - Proposta

Indicatori specifici TIPOLOGIA A – Massimo 40 punti								
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati
Rispetto vincoli di consegna	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Comprensione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Puntualità nell'analisi testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 1								

\*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Indicatori specifici TIPOLOGIA B – Massimo 40 punti								
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati per sostenere l'argomentazione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Totale 1								

Indicatori specifici TIPOLOGIA C – Massimo 40 punti								
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza del titolo e degli eventuali paragrafi	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Totale 1								



## Indicatori generali – Massimo 60 punti

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.2 Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.3 Capacità di giudizio critico e valutazioni personali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 2								

\*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

**Il punteggio totale in centesimi risulta dalla somma del Totale 1 (A o B o C) + Totale 2**

$$\frac{\quad}{\text{Totale 1 (A o B o C)}} + \frac{\quad}{\text{Totale 2}} = \frac{\quad}{100}$$

**Per il punteggio finale in ventesimi si divide il punteggio in centesimi per 5, e si arrotonda all'unità per eccesso.**

$$\frac{\quad}{5} = \frac{\quad}{20}$$

**Punteggio finale attribuito (con arrotondamento) \_\_\_\_\_/20**



## c) Griglia di valutazione della seconda prova - Proposta

## Griglia di valutazione della seconda prova - Proposta

LICEO ARTISTICO, COREUTICO e SCIENTIFICO INTERNAZIONALE "PIERO DELLA FRANCESCA" Annesso al CONVITTO NAZIONALE V. EMANUELE II di AREZZO a.s. 2022 /2023 Indirizzo di GRAFICA Griglia di Valutazione Seconda Prova Scritta				
Studiante/Studentessa				
INDICATORI	DESCRITTORI	Livelli di valutazione	Punteggio in Quindicesimi	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i> .	Scarsa	0,5	
		Superficiale	2	
		Insufficiente	2,5	
		Sufficiente	3	
		Chiara	3,5	
		Originale	4	
Pertinenza con la traccia	Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i> .	Scarsa	0,5	
		Superficiale	1	
		Insufficiente	2	
		Sufficiente	2,5	
		Completa	3	
		Esauriente	4	
Padronanza degli strumenti Delle tecniche e materiali	Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e <i>finish layout</i> .	Scarsa	0,5	
		Superficiale	2	
		Insufficiente	2,5	
		Sufficiente	3	
		Adeguate	3,5	
		Esauriente	4	
Autonomia ed originalità della proposta progettuale e degli elaborato	Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Assente	0	
		Essenziale	1	
		Efficace	2	
Efficacia Comunicativa	Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale;  Esporre e motivare le scelte fatte.	Scarsa	1	
		Superficiale	2	
		Insufficiente	3	
		Sufficiente	4	
		Adeguate	5	
		Esauriente	6	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA				/20



## d) Griglia di valutazione della prova orale

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## 7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

### Premessa

Da settembre 2020 l'**Educazione Civica** è una disciplina **trasversale** che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado (v. legge 20 agosto 2019, n 92).

L'orario dedicato a questo insegnamento **non può essere inferiore a 33 ore** per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo previsto dagli ordinamenti. Queste ore sono svolte **da uno o più docenti del Consiglio di classe**, competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai docenti.

La legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia **oggetto delle valutazioni periodiche e finali** (voto nel primo e nel secondo quadrimestre come qualsiasi altra materia). In sede di scrutinio, il **docente coordinatore dell'insegnamento** (nel nostro caso il *docente coordinatore di classe*) formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento della materia. Si precisa che **il voto di Educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato** e, per le classi terze, quarte e quinte, **all'attribuzione del credito scolastico**.

L'insegnamento di questa nuova disciplina ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).



EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO					
	ATTIVITA'	ORE	VALUTAZIONE	VALUTATORE	PERIODO
01	<b>Lezioni sulla Costituzione</b> Incontri per recuperare i contenuti degli anni precedenti	6	NO	NO	II Quadr.
<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese</li> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari</li> <li>- Conoscere i diritti e i doveri dei cittadini</li> </ul>					
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche della nostra Costituzione</li> <li>- I principi fondamentali</li> <li>- La parte I: diritti e doveri dei cittadini</li> <li>- La parte II: l'ordinamento della Repubblica</li> </ul>					
02	<b>Contesto storico di nascita della Costituzione repubblicana</b>	4	SI	Docente di Storia	II Quadr.
<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere come politica, diritti e cittadinanza siano frutto di conflitti fra forze sociali, valori e visioni diverse del mondo, ma anche di discussione, cooperazione e negoziazione.</li> <li>- Sviluppare la costruzione di una cultura capace di mettere in discussione pregiudizi, stereotipi e aperta al dialogo</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le problematiche relative all'individuazione di valori condivisi che fossero alla base della Carta costitutiva e dell'Italia nel secondo dopoguerra.</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali tappe della nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione</li> </ul>					
<b>CONTENUTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fine della II Guerra Mondiale</li> <li>- Il ritorno alla democrazia</li> </ul>					





<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le elezioni del 2 giugno 1946</li> <li>- L'assemblea Costituente e la stesura della nuova Costituzione</li> <li>- L'entrata in vigore della Costituzione</li> </ul>					
<b>03</b>	<b>Educazione al primo soccorso: il BLSA</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>Docente Scienze Motorie</b>	<b>II Quadr.</b>
<b>COMPETENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza, migliorando il proprio benessere</li> <li>- Adottare comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la salute e il benessere proprio e degli altri</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano.</li> <li>- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso, in particolare relativi al BLSA</li> </ul>					
<b>CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primo soccorso in caso di arresto cardiaco</li> <li>- Obiettivi del BLSA (sostegno di base delle funzioni vitali e defibrillazione)</li> <li>- La catena della sopravvivenza</li> <li>- Il massaggio cardiaco</li> <li>- Il DAE (dispositivo automatico esterno)</li> <li>- Manovre pratiche sul manichino e uso del simulatore DAE</li> </ul>					
<b>04</b>	<b>Parità di genere</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>Docente di Inglese</b>	<b>I Quadr.</b>
<b>COMPETENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare comportamenti e pratiche volti all'attuazione della parità di genere</li> <li>- Identificare e superare stereotipi e pregiudizi di genere presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le problematiche relative alla diversità di genere</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il percorso che ha portato le donne all'acquisizione dei pieni diritti civili e politici</li> </ul>					
<b>CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il movimento emancipazionista femminile</li> <li>- Le suffragette e l'ottenimento del diritto di voto</li> <li>- La condizione femminile oggi</li> </ul>					
<b>05</b>	<b>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>Docente di Storia dell'Arte</b>	<b>I Quadr.</b>



<b>COMPETENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la consapevolezza del "bene culturale" inteso come bene comune e patrimonio dell'umanità.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e culturale come veicolo dei valori democratici</li> </ul>					
<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la consapevolezza dell'importanza della conservazione e valorizzazione dei beni artistici e culturali</li> </ul>					
<b>CONOSCENZE</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il concetto di bene culturale e bene comune</li> </ul>					
<b>CONTENUTI</b> (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione di una mostra o di un restauro importante</li> <li>- Importanza di promuovere la cultura come importante veicolo di valori democratici. Visione e commento sull'arte degenerate.</li> <li>- Educazione alla bellezza. Uscita didattica alla biennale di Venezia oppure video Prof.ssa Arpiani caricato nei materiali didattici.</li> </ul>					
06	<b>Progetto 'Incontro con Avis</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>Intero anno</b>
	L'incontro, curato da volontari di AVIS. Ha avuto la finalità di sensibilizzare alla donazione del sangue.				
07	<b>Progetto 'Obbedienza, coscienza e pace nel pensiero di Don Milani'</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>II Quadr.</b>
	Il progetto era finalizzato all'analisi e comprensione della figura di don Lorenzo Milani, sacerdote, educatore, uomo di cultura sempre dalla parte degli ultimi, con particolare focus sull'educazione alla pace.				
08	<b>Incontro sulle elezioni politiche</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>I Quadr.</b>
	L'incontro, tenuto immediatamente prima delle elezioni politiche del 25 settembre, era finalizzato a chiarire le caratteristiche del sistema elettorale e le modalità di voto.				
09	<b>Incontro con la Caritas Diocesana</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>I Quadr.</b>
	L'incontro era finalizzato a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentare sinteticamente le principali emergenze del territorio e degli ambiti di intervento di Caritas Diocesana.</li> <li>- Sensibilizzare al volontariato</li> <li>- Presentare l'Anno di Volontariato Sociale</li> </ul>				
10	<b>Assemblea di classe per l'elezione dei rappresentanti</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>Ottobre</b>
	L'elezione dei rappresentanti di classe è stata valorizzata come esempio di esercizio di democrazia attiva				
11	<b>Assemblea d'Istituto</b>	<b>5</b>	<b>NO</b>	<b>NO</b>	<b>II Quadr.</b>



L'assemblea è stata dedicata prevalentemente ai temi dell'educazione all'affettività, trattati dalla dott.ssa Mori del Consultorio di Arezzo. Alla parte iniziale dell'assemblea, ha partecipato anche l'assessore allo sport e alle politiche giovanili del comune di Arezzo, Federico Scapecchi, che ha illustrato alcune iniziative per i giovani proposte dal suo Assessorato.

	TOTALE	37			
--	--------	----	--	--	--



# ALLEGATO 01

## RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

N.B. Le relazioni delle singole discipline fanno riferimento ai contenuti svolti fino al momento della redazione del presente Documento e a quelli che si presume di svolgere fino alla fine dell'anno. Per i contenuti più dettagliati e i documenti che i docenti vorranno eventualmente allegare, si rimanda alla programmazione finale debitamente firmata dagli alunni rappresentanti



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE \_\_\_\_ VG1 \_\_\_\_\_

A.S. 2022/2023

DOCENTE Prof.ssa Luciana Maestrini

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è formata da diciassette alunni, nello specifico dodici alunne e cinque alunni.

La sottoscritta ha iniziato a lavorare con loro fin dalla prima classe: questo ha permesso di costruire un rapporto con la classe profondo e positivo, proficuo sia dal punto di vista didattico che da quello relazionale. Gli alunni, corretti e sempre propositivi hanno partecipato al dialogo educativo in modo attento e vivo, rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante e conseguendo globalmente un discreto rendimento.

Il clima sereno, di fiducia e di collaborazione, ha portato ad una crescita complessiva della classe, anche dal punto di vista delle relazioni tra gli alunni. Alcuni studenti in particolare hanno mostrato un interesse più vivo, applicandosi in modo continuo e costante, rielaborando in modo autonomo e personale i contenuti svolti nelle lezioni. Per un piccolo gruppo invece, non sempre motivato e scarsamente costante nello studio, si è reso necessario un invito continuo ad un lavoro meno superficiale.

Sono presenti nel gruppo classe cinque alunni/e con BES.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Gli alunni hanno raggiunto, in generale, una preparazione discreta, in alcuni casi colmando lacune pregresse, soprattutto in relazione alle tipologie previste per l'Esame di stato. Nonostante i miglioramenti, per alcuni di loro permangono difficoltà sia nella produzione scritta (strutturazione ed argomentazione dei contenuti, correttezza morfosintattica e lessicale) che orale.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Potenziare le abilità comunicative sia orali che scritte (anche se permangono per alcuni alunni difficoltà in entrambi i campi)

Acquisire un linguaggio più corretto e fluido, più ampio dal punto di vista lessicale.

Conoscere le linee essenziali storico-letterarie dell'800 e della prima metà circa del '900

Individuare i temi essenziali all'interno di un testo letterario

Riconoscere le strutture, le tecniche narrative e le principali figure retoriche (non tutti gli alunni dimostrano in questo ambito sicurezza ed autonomia)



Inserire un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento  
 Produrre elaborati secondo le diverse tipologie dell'Esame di stato  
 Acquisire e potenziare un metodo di studio costante e proficuo

## CONTENUTI E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

**Per i contenuti più dettagliati e i documenti si rimanda al programma finale debitamente firmato dagli alunni rappresentanti.**

### **Modulo 1: Le correnti letterarie di fine '800: Scapigliatura e Simbolismo, Naturalismo e Verismo.**

- a) Tra Positivismo e Decadentismo
- b) Naturalismo e Verismo: la scienza del reale
- c) Il Verismo in Italia: Capuana e Verga
- d) La Scapigliatura: tra modernità, delusione e ribellismo: il gruppo degli Scapigliati.

Le caratteristiche del Naturalismo. Lo scrittore scienziato. Il manifesto dei fratelli De Goncourt, il romanzo sperimentale di E. Zola e il Ciclo dei Rougon-Maquart.

G. Verga: i romanzi giovanili, l'adesione al Verismo e il "bozzetto" di *Nedda*, le tecniche narrative del verismo: l'opera che si è fatta da sé, l'impersonalità, l'ellissi dell'autore, la regressione, il narratore collettivo, lo straniamento, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, il discorso indiretto libero. Differenze tra Zola e Verga.

Testi: Prefazione a *L'amante di Gramigna*.

Il Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*, personaggi e struttura.

Testi: *La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni*

*Mastro Don Gesualdo: la morte di Gesualdo*.

Le novelle: *La lupa, Rosso Malpelo*.

### **Modulo 2: il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio.**

- a) Il Decadentismo: l'origine del termine ed i temi principali.
- b) Il romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans ed *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde.
- c) G. Pascoli e la poetica del fanciullino.

La vita



La visione del mondo e la poetica, i simboli e l'ideologia politica. Il ruolo del poeta nel saggio *Il fanciullino*

*Mirycae*

*Canti di Castelvecchio*

Testi: *Il tuono, Il lampo, L'assiuolo, Il gelsomino notturno, Lavandare, X agosto, La grande proletaria si è mossa, Il fanciullino.*

d) G. D'annunzio ed il potere della parola. La vita di D'Annunzio, gli esordi, l'estetismo, la fase della bontà, la fase del superomismo.

*Il Piacere*: temi e personaggi.

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce.*

*Le Laudi*: la struttura e i temi, approfondimento su l'*Alcyone*.

Testi: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.*

### Modulo 3: Le avanguardie

a) Il futurismo: Marinetti, *Il manifesto del futurismo (tecnico-letterario)*

b) I crepuscolari (caratteri generali, solo delineati)

### Modulo 4: La novità della letteratura del '900: Svevo e Pirandello

a) I. Svevo e l'inetto

La vita

*Una vita e Senilità*: l'inetitudine di Alfonso Nitti e di Emilio Brentani.

*La coscienza di Zeno*: personaggi e struttura. La malattia e la psicanalisi.

Testi: *Il vizio del fumo, Lo schiaffo del padre.*

b) L. Pirandello

La vita

La critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la poetica.

Il saggio *L'umorismo*

*Il fu Mattia Pascal*: trama e personaggi.

*I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il rapporto uomo-macchina.

Il teatro: *Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca di autore, Enrico IV.*

Testi: *La vecchia imbellettata, la nascita di Adriano Meis.*



**Modulo 5**

**: Tra prima e seconda guerra mondiale: i poeti e la guerra**

G. Ungaretti:

La vita

Analisi dei temi e dello stile delle raccolte *L'Allegria* e *Sentimento del tempo*.

Il poeta e la tragedia della guerra

Testi: *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*, *Mattina*, *Soldati*.

**Modulo 7: Eugenio Montale**

La vita e le raccolte principali: *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *Satura*.

Da *Ossi di seppia*

Testi: *Non chiederci la parola*, *I limoni*, *Meriggiare pallido ed assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non recidere forbice quel volto*

Da *Le Occasioni*

Testi: *La casa dei doganieri*

Per *Satura* e per gli autori svolti successivamente cfr. programma dettagliato finale.

**LIBRO DI TESTO**

A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo*, C. Signorelli Scuola, volume 3.

Il presente documento si compone di n°   4   pagine

IL DOCENTE

Arezzo, 02/05/2023

Prof.ssa Luciana Maestrini





## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE \_\_\_\_ VG1 \_\_\_\_\_

A.S. 2022/2023

DOCENTE Prof.ssa Luciana Maestrini

DISCIPLINA Storia

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è formata da diciassette alunni, nello specifico dodici alunne e cinque alunni.

La sottoscritta ha iniziato a lavorare con loro fin dalla classe prima: questo ha permesso di costruire un rapporto con la classe profondo e positivo, proficuo sia dal punto di vista didattico che da quello relazionale. Corretti e sempre propositivi gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo in modo attento e vivo, soprattutto nel caso di avvenimenti del passato la cui conoscenza si prestava ad esaminare con più accuratezza i fatti e gli scenari della realtà attuale. Oltre alla classica lezione frontale, si sono adottati metodi diversificati come l'utilizzo di parti di film, schemi, mappe e sintesi e ciò ha stimolato gli alunni che hanno risposto positivamente alla metodologia proposta. Si è cercato di mettere in evidenza la necessità dell'uso di un lessico specifico ed adeguato alla disciplina, ma non tutti gli alunni sono stati in grado di adeguare sempre in modo corretto terminologia e lessico, pur dimostrando la presenza sufficiente di contenuti.

Alcuni studenti hanno mostrato un interesse più vivo, applicandosi in modo continuo e costante, rielaborando in modo autonomo e personale i contenuti svolti nelle lezioni. Per un piccolo gruppo invece, poco motivato e scarsamente impegnato, si è reso necessario un invito continuo ad un lavoro meno superficiale.

Sono presenti nel gruppo classe cinque alunni/e con BES.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Gli alunni hanno raggiunto, in generale, una preparazione quasi discreta, acquisendo una conoscenza generale del periodo storico compreso tra l'Italia di fine secolo ed il secondo dopoguerra.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Individuare e mettere in relazione gli avvenimenti e le dinamiche storiche  
Confrontare passato e presente e compiere connessioni interdisciplinari



Arricchire il linguaggio specifico della disciplina  
 Potenziare la comprensione e l'analisi di un testo scritto  
 Acquisire e potenziare un metodo di studio costante e proficuo  
 Utilizzare varie tipologie di fonti per lo studio della materia

## CONTENUTI E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

**Per i contenuti più dettagliati e i documenti si rimanda al programma finale debitamente firmato dagli alunni rappresentanti.**

### **Modulo 1 : La Belle époque e la Grande guerra**

- La società di massa
- L'Italia giolittiana
- Venti di guerra: Francia e Regno Unito alla vigilia della guerra
- Venti di guerra: Russia e Germania alla vigilia della guerra
- Venti di guerra: l'impero asburgico alla vigilia della guerra, l'irredentismo italiano, il clima di tensione, le cause politiche della Prima guerra mondiale.

### **Modulo 2: la Grande Guerra**

- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
- L'illusione di una guerra lampo
- I fronti della Prima Guerra mondiale ed il ruolo dell'Italia
- Il dibattito tra neutralisti ed interventisti. Il Patto segreto di Londra.
- Il Fronte italiano, i provvedimenti degli stati maggiori, il Fronte interno.
- L'intervento degli Stati Uniti e l'uscita della Russia dal conflitto
- La fine della guerra
- Una pace instabile: la Conferenza di Parigi, il ruolo degli Usa, i 14 punti di Wilson e la società delle nazioni,
- Il trattato di Versailles e l'insoddisfazione dell'Italia. La fine dell'impero austro-ungarico.
- Wilson non riconosce il Patto di Londra.
- Il crollo dell'Impero ottomano e la nascita della Turchia. Il genocidio degli Armeni. Il fallimento della Conferenza di Parigi.
- La questione d'Oriente: la missione di Lawrence d'Arabia e il tradimento dell'accordo Sykes-Picot.

### **Modulo 3: Il primo dopoguerra**

- La Russia: la rivoluzione russa l'edificazione dello stato socialista, lo stalinismo ( dalla NEP ai piani quinquennali, gli anni delle purghe, gli stermini e lo stato totalitario, tutto il capitolo 6 del manuale).
- Il Fascismo : l'Italia ed il milite ignoto, la nuova dignità delle masse popolari, i timori del



ceto medio, il biennio rosso, la vittoria mutilata, dai Fasci al PNF , la nascita del partito comunista, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e il fascismo di regime

- I rapporti del fascismo con il mondo del lavoro, la cultura, la società e la Chiesa. La politica economica di Mussolini (tutto il capitolo 7)
- La crisi del 1929 e il New Deal. Il pensiero di Keynes.

#### **Modulo 4: Il Nazismo ( tutto il capitolo 9)**

- Le radici di una tragedia: le condizioni del trattato di Versailles. La Repubblica di Weimar. La crisi della Germania
- Il programma di Hitler e la sua 'ascesa al potere
- La nazificazione della Germania
- Nasce il Terzo Reich
- I successi di Hitler in campo economico e sociale
- Le leggi di Norimberga
- L'instaurazione del terrore in Germania

#### **Modulo 5: I preparativi di guerra (tutto il capitolo 10)**

- La crisi spagnola e la guerra di Spagna
- Austria, Etiopia e Spagna: tre elementi di instabilità
- L'inerzia delle democrazie
- La svolta del 1938: Mussolini emana le Leggi razziali
- L'Anschluss dell'Austria, la Conferenza di Monaco ed il Patto con l'Unione Sovietica
- La politica estera aggressiva del Giappone

#### **Modulo 6 La seconda guerra mondiale (capitoli 11 e 12 completi)**

- La seconda guerra mondiale. Le azioni militari fino al 10 giugno 1940.
- Operazioni militari nella seconda parte del 1940, 1941 e nel 1942 (Battaglia d'Inghilterra, Operazione Barbarossa, la Carta Atlantica, Pearl Harbor)
- L'Olocausto
- 1943: la svolta nelle sorti della guerra, il crollo del terzo Reich, la resa del Giappone
- La guerra parallela dell'Italia: l'entrata in guerra, le sconfitte della flotta nel Mediterraneo, l'attacco alla Grecia, la guerra d'Africa e la disfatta dell'Armistice in Russia, lo sbarco degli Alleati, la caduta del Fascismo, l'armistizio e la Repubblica di Salò, la Resistenza, la svolta di Salerno , la Guerra civile, la Liberazione e la tragedia delle Foibe.

#### **Modulo 7: L'Italia della ricostruzione (capitolo 19 completo)**

- Il bilancio dei danni
- Una nazione sconfitta e divisa
- I nuovi partiti
- 2 giugno 1946: la Repubblica italiana e la Costituzione
- Le decisioni di Togliatti
- La guerra fredda divide le forze antifasciste: il Piano Marshall
- Le elezioni del 1948 e la nascita del centrismo



- La Ricostruzione
- Le tensioni sociali

**Per gli argomenti svolti successivamente alla data di redazione della relazione cfr. il programma finale.**

### LIBRO DI TESTO

V. Calvani, *Una storia per il futuro, Il Novecento e oggi*, Seconda edizione, A. Mondadori Scuola.  
Sintesi e dispense fornite dall'insegnante

Il presente documento si compone di n°   4   pagine

IL DOCENTE

Arezzo, 03/05/2023

Prof.ssa Luciana Maestrini



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5g1

A.S. 2022-2023

DOCENTE **Prof.ssa lidia Vannini**

DISCIPLINA **Storia dell'arte**

### **COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE**

Durante l'intero anno scolastico gli studenti hanno tenuto un comportamento generalmente corretto, sono stati sufficientemente attenti e collaborativi, seppure con qualche, fisiologica, disparità: una parte degli alunni è parsa ben disposta al dialogo educativo, ed a volte interessata ad approfondimenti che hanno permesso di indirizzare l'intero gruppo classe verso una maggiore capacità critica e speculativa; l'altra parte invece risulta ancora superficialmente interessata. La partecipazione alle attività didattiche non sempre è stata attiva. Gli alunni, pur nelle differenze individuali di potenzialità e di coinvolgimento, hanno mantenuto un impegno apprezzabile; nel lavoro individuale alcuni mostrano costanza e metodo; altri mostrano superficialità e discontinuità, fermandosi ad una conoscenza poco analitica dei temi trattati.

Permangono in alcuni alunni difficoltà di reperimento lessicale che spesso pregiudicano l'esposizione corretta degli argomenti.

Il rendimento generale della classe risulta quindi diversificato.

### **PROFITTO MEDIO OTTENUTO**

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione.

Gran parte degli alunni ha raggiunto un discreto livello di preparazione, un piccolo gruppo l'eccellenza, pochi alunni hanno raggiunto sufficienti risultati.

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICA UTILIZZATA**

Le verifiche durante l'anno scolastico sono avvenute attraverso



colloqui orali e prove scritte con domande in forma sintetica.  
Tale scelta è stata dettata dalla obiettivo di abituare gli alunni ad esprimersi attraverso una corretta terminologia specifica della materia.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

È stato raggiunto mediamente un livello discreto per quanto riguarda l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte; conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate; mediamente buone le conoscenze linguistiche e tecniche utili alla comprensione del testo visivo.

#### **COMPETENZE**

Sufficiente l'uso dei termini specifici della disciplina, sia per le scelte terminologiche che per l'attribuzione dei significati nella lettura delle immagini artistiche. Gli studenti sono a volte in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie tecniche estetico formali di un artista rispetto all'altro, anche all'interno di uno stesso movimento o tendenza artistica.

Nell'area di progetto gli alunni a volte con difficoltà hanno mostrato di sapersi documentare e compiere in prima persona confronti, collegamenti, riflessioni.

#### **CAPACITÀ**

Una parte della classe ha dimostrato di saper organizzare le conoscenze acquisite, al fine di apprenderne di nuove.

Secondo le attitudini individuali, hanno acquisito capacità di analisi e critica dell'opera d'arte, riuscendo a condurre un percorso storico-artistico attraverso indagini, confronti, ampliandolo mediante le conoscenze apprese nelle altre aree disciplinari.

#### **METODOLOGIA**

Le attività proposte nel lavoro di classe hanno tenuto conto delle necessità di motivare l'alunno e stimolarlo ad essere attivo e partecipe. L'orario settimanale di tre ore previsto per la disciplina ha influito nelle scelte delle metodologie.

La Storia dell'Arte è stata affrontata spiegata e commentata per dar



modo agli alunni di poter collegare la materia agli altri ambiti disciplinari ed è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia.

Gli alunni hanno dimostrato con qualche difficoltà di sapersi orientare nell' ambito delle principali metodologie di analisi delle opere ed a saper riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere letterario filosofico scientifico e tecnologico multimediale. Alcune proposte didattiche sono state finalizzate proprio ad incrementare negli alunni capacità di raccordo con altri ambiti.

### CONTENUTI

I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento- L'arte del secondo ottocento-Il Realismo francese- Il Realismo italiano I Macchiaioli - La nuova architettura del ferro in Europa- La stagione dell'impressionismo- Tendenze postimpressioniste- L'Art Nouveau- L'arte del Novecento- I Fauves e Henri Matisse- L'espressionismo- Intrecci di arte e di vita: la scuola di Parigi- Il Cubismo e l'opera di Pablo Picasso- Il Divisionismo- La stagione italiana del Futurismo- L'astrattismo- Movimento moderno- La Metafisica- Il Surrealismo

Si precisa che gli ARGOMENTI:

- Piet Mondrian
- L'architettura: Bauhaus
- La Metafisica: caratteri generali; Giorgio de Chirico.
- Il Surrealismo: caratteri generali; Joan Mirò; René Magritte; Salvador Dalì.

ancora non sono stati trattati, si presume di svolgerli dal consiglio di classe fino alla fine delle lezioni.

### LIBRO DI TESTO

Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, Umberto Vitali L'arte di vedere 4 dal Barocco all'Impressionismo edizioni scolastiche Bruno Mondadori arte PEARSON e

Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, Umberto Vitali L'arte di vedere 5 dal Postimpressionismo ad oggi edizioni scolastiche Bruno Mondadori arte PEARSON

Inoltre sono stati usati Filmati, documenti multimediali, rielaborazioni formato word e Link tutti pubblicati in Materiali



Il presente documento si compone di n° 4 pagine

IL DOCENTE

Prof.ssa Lidia Vannini





## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5G1

A.S. 2022/2023

DOCENTI Maria Fucili  
Marianna Napoletano

DISCIPLINA Discipline grafiche  
Laboratorio di grafica

### COMPORTEAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5G1 ha svolto l'anno scolastico con un atteggiamento sereno e un comportamento sempre corretto e rispettoso verso le persone e gli spazi ospitanti. Mentre per quanto riguarda il rendimento scolastico, il livello può dirsi discreto/buono. Nelle materie di indirizzo, per costanza, impegno, creatività e tecnica si registrano due eccellenze che in alcune circostanze sono state trainanti verso qualche compagno. Il profitto medio, si differenzia in base alle caratteristiche di apprendimento del singolo alunno/a e non solo. C'è qualche alunno/a che, malgrado qualche difficoltà o disagio oggettivo, è sempre stato/a costante nell'impegno mostrando particolare interesse verso l'attività didattica.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Non si registrano insufficienze. Il profitto medio ottenuto è buono. La classe si è distinta per l'impegno e la motivazione.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Hanno acquisito un'adeguata conoscenza delle metodologie tecnico-operative nell'uso dei Software di grafica vettoriale;
- Padroneggiano le tecnologie informatiche con particolare riferimento a quelle relative alla comunicazione grafica;
- Sanno analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali;
- Conoscono la definizione di packaging, le sue caratteristiche dal punto di vista storico, funzionale e comunicativo;
- Sanno ideare una comunicazione pubblicitaria a scopo sociale, attraverso: manifesti, volantini, affissioni statiche e dinamiche.

All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



- Sanno applicare le regole di impaginazione attraverso metodologie operative corrette in qualsiasi prodotto grafico;
- Sanno Impaginare gli elementi grafici in uno spazio formato, creando un percorso di lettura razionale per copertina CD – DVD- Booklet;
- Sanno elaborare figure e pittogrammi attraverso la semplificazione e la stilizzazione per un contesto;
- Sanno ottimizzare e gestire immagini e testo nelle varie tipologie di pubblicità esterna;
- Conoscono la procedura per realizzare un sito web;
- Sanno analizzare, in modo generale, un piano marketing aziendale.

## CONTENUTI

### 1) COMUNICARE CON IL PRODOTTO: IL PACKAGING

Il design, ruolo e progetto  
Il packaging, immagine del prodotto  
Il packaging come identificazione del prodotto  
Il packaging ed il packing  
Il packaging: dai materiali alla stampa  
Il packaging: soluzioni grafiche  
Comunicare “la comunicazione aziendale

### 2) II DESIGN DELLE SHOPPING

La storia: cenni  
Il Mercato dei sacchetti promozionali  
La personalizzazione

### 3) Copertina CD-DVD-BOOKLET

Le componenti di Copertina CD – DVD e Booklet  
Regole di stile compositivo  
Progetto grafico e realizzazione di Copertina CD – DVD e Booklet

### 4) IL MARKETING (Introduzione al Marketing)

Il marketing mix  
il prodotto  
il prezzo  
la distribuzione  
la comunicazione  
il ciclo di vita dei prodotti  
il posizionamento.

### 5) PUBBLICITÀ E MASS MEDIA

Breve storia della pubblicità  
Introduzione ai mass-media  
I mass media nella *old economy*; la stampa; l'affissione, il cinema, la radio, la televisione



La comunicazione nella *new economy*

La storia di Internet; web, un nuovo modo di comunicare; web come mercato, web come pubblicità.

#### 6) La FOTOGRAFIA

Breve storia della fotografia.

I generi fotografici

La fotografia nella pubblicità.

Il copyright

Le basi nell'uso della macchina fotografica.

Progettare la fotografia

#### 7) SITO WEB

Cenni sul linguaggio HTML

Meccanismi e concetti di base relativi alla rete internet.

Conoscere le problematiche tecniche relative alla realizzazione di un sito web

Conoscere le procedure per la realizzazione dei siti web

Conoscere i motori di ricerca e il loro funzionamento

#### 8) PUBBLICITA' ESTERNA: TOTEM, AFFISSIONI E PUBBLICITA' DINAMICA

Le tipologie dei materiali per la stampa

I linguaggi di comunicazione.

Iter progettuale

#### 9) SEGNI E SIMBOLI

Analisi sulla composizione

Strutture di base dello spazio compositivo

Geometrizzazione e costruzione di pittogrammi.

Realizzazione della segnaletica

Progettazione infografica

#### PROGETTI SVOLTI:

- PCTO, grafica editoriale. Progettazione di quattro volumi di narrativa per il LIQ;
- Progettazione logo per “Cori in circolo”;
- Partecipazione al bando di Concorso dal titolo “Grafica ed Idee per la Rete Provinciale Antiviolenza di Genere”.



### LIBRO DI TESTO

- PROGETTAZIONE GRAFICA di FEDERLE GIOVANNI / STEFANI CARLA  
casa editrice CLITT/Zanichelli (terza edizione)
- Materiale didattico prodotto dal docente

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

LE DOCENTI

*Maria Fucili*  
*Marianna Napoletano*

---



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE **5G1**

A.S. **2022/2023**

DOCENTE **EMMA CASTAGNOLI**

DISCIPLINA **MATEMATICA**

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Gli alunni sono corretti dal punto di vista disciplinare e partecipano alle attività proposte, anche se non sempre in maniera attiva. L'attività didattica si svolge in un clima tranquillo in cui gli alunni sono collaborativi, propensi al confronto e al dialogo. La situazione della classe è stata talvolta caratterizzata da una certa demotivazione nei confronti della disciplina soprattutto da parte degli alunni che riscontravano difficoltà nel gestire le conoscenze matematiche degli anni precedenti. Per questo motivo è stato necessario affrontare un ripasso di alcuni argomenti (equazioni e disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte, sistemi di disequazioni) al fine di consolidare alcune conoscenze per affrontare la programmazione annuale prevista ed è stato inoltre necessario stimolare e incoraggiare costantemente gli alunni al fine di permettergli di affrontare la disciplina con serenità.

Nel gruppo classe si evidenziano alunni volenterosi che hanno affrontato con serietà, impegno e costanza nello studio l'anno scolastico indipendentemente dalle difficoltà specifiche riscontrate nella materia e dal rendimento raggiunto, altri invece hanno dimostrato poco interesse e scarsa regolarità nello studio e nello svolgimento del lavoro domestico.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto raggiunto della classe è sufficiente nella maggior parte dei casi. Solo alcuni alunni hanno raggiunto risultati discreti o buoni, l'impegno e la motivazione sono costanti e presentano un buon metodo di studio, altri studenti presentano invece una preparazione mediocre, le conoscenze sono essenziali e poco approfondite a causa dell'impegno limitato, delle lacune pregresse e del metodo di studio disorganizzato. I fattori che in generale hanno maggiormente ostacolato l'apprendimento sono stati: difficoltà nel recuperare e nell'applicare conoscenze di base delle classi precedenti (le difficoltà emerse sono di carattere sia applicativo che procedurale), impegno poco costante, metodo di studio non organizzato ed efficace.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati sufficienti in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

A causa delle difficoltà pregresse gli argomenti affrontati non sono stati gli stessi previsti nella programmazione iniziale. In particolare gli argomenti non affrontati, rispetto a quanto previsto nella programmazione iniziale sono stati:

- Teorema di unicità del limite e del confronto
- Asintoti obliqui
- Classificazione delle discontinuità e relazione fra asintoti e discontinuità
- Derivate: calcolo della derivata di una funzione
- Massimi e minimi relativi e assoluti e flessi di una funzione



## CONTENUTI

### 1) Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione. Determinare osservando un grafico se questo rappresenta una funzione.
- Definizione di dominio e codominio di una funzione. Rappresentare dominio e codominio di una funzione. Calcolare il dominio di funzioni polinomiali e di semplici funzioni razionali fratte e irrazionali. Determinare il dominio di una funzione dal grafico.
- Funzioni pari e dispari. Verificare algebricamente se una funzione è pari o dispari. Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie di una funzione.
- Intersezioni con gli assi. Calcolare le intersezioni con gli assi di funzioni lineari e di semplici funzioni razionali fratte e irrazionali.
- Segno di una funzione. Calcolare la positività di semplici funzioni razionali fratte. Saper dedurre il segno di una funzione dal grafico.

### 2) Limiti

- Definizione di intervalli limitati e illimitati
- Concetto intuitivo di limite: limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito, e limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito e infinito. Riconoscere dal grafico della funzione il limite esaminato.
- Definizione di asintoto verticale e orizzontale. Riconoscere dal grafico della funzione il tipo di asintoto. Scrivere il limite corrispondente all'asintoto presentato nel grafico proposto. Ricercare asintoti orizzontali e verticali di una funzione.
- Calcolo dei limiti. Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente e di una potenza. Forme indeterminate  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ . Saper risolvere semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte con le forme di indecisione studiate (no funzioni logaritmiche, esponenziali e goniometriche). Comprendere dal limite calcolato se la funzione presenta asintoti e la tipologia di asintoti.

### 3) Concetto di continuità

- Definizione di funzione continua. Riconoscere dal grafico se la funzione è continua in un punto.

### 4) Studio di una semplice funzione razionale fratta

- Leggere e interpretare il grafico di una funzione.
- Disegnare il probabile grafico di una funzione determinando dominio, parità/disparità, intersezioni con gli assi, segno, asintoti orizzontali e verticali.
- Disegnare il grafico di una funzione date alcune informazioni sugli elementi studiati.

## LIBRO DI TESTO

“Lineamenti di matematica.azzurro, volume 5”- Bergamini, Barozzi, Trifone- Zanichelli

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE  
*Emma Castagnoli*

All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE **5G1**

A.S. **2022/2023**

DOCENTE **EMMA CASTAGNOLI**

DISCIPLINA **FISICA**

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Gli alunni sono corretti dal punto di vista disciplinare e partecipano alle attività proposte, anche se non sempre in maniera attiva. L'attività didattica si svolge in un clima tranquillo in cui gli alunni sono collaborativi, propensi al confronto e al dialogo.

Nel gruppo classe si evidenziano alunni volenterosi che hanno affrontato con serietà, impegno e costanza nello studio l'anno scolastico, altri invece hanno dimostrato poco interesse e scarsa regolarità nello studio e nello svolgimento del lavoro domestico.

Una frequente difficoltà riscontrata dagli alunni è stata quella di esporre in maniera coerente, ordinata e con un linguaggio specifico gli argomenti proposti, alcuni studenti presentano inoltre difficoltà, dato il testo di un problema, a recuperare i dati iniziali, ad impostare in maniera autonoma il procedimento risolutivo e ad utilizzare procedure matematiche necessarie alla risoluzione dei problemi.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto raggiunto della classe è sufficiente nella maggior parte dei casi. Alcuni alunni hanno raggiunto risultati discreti o buoni, l'impegno e la motivazione sono costanti e presentano un buon metodo di studio, altri studenti presentano invece una preparazione mediocre, le conoscenze sono essenziali e poco approfondite a causa dell'impegno limitato e del metodo di studio disorganizzato.

I fattori che in generale hanno maggiormente ostacolato l'apprendimento sono stati: impegno saltuario e metodo di studio poco efficace.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati sufficienti in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

A causa delle difficoltà degli alunni (soprattutto per ciò che concerne la risoluzione di problemi), che hanno dilatato le tempistiche di svolgimento dell'attività didattica, gli argomenti affrontati non sono stati gli stessi previsti nella programmazione iniziale. In particolare gli argomenti non affrontati, rispetto a quanto previsto nella programmazione iniziale sono stati:

- Forza elettromotrice
- Magnetismo ed elettromagnetismo.

È stato trattato come approfondimento l'argomento "Accenni di ottica", non ancora concluso, e non previsto nella programmazione iniziale.



## CONTENUTI

### 1. I fenomeni elettrostatici

- Esempi di fenomeni elementari di elettrostatica.
- Conduttori e isolanti.
- Elettrizzazione della materia per strofinio e contatto.
- Induzione e polarizzazione.
- La legge di Coulomb. Semplici problemi sulla forza di Coulomb tra due cariche.
- Densità superficiale di carica. Semplici problemi sulla densità superficiale di carica.

### 2. Campo elettrico

- Definizione di campo elettrico. Semplici problemi su campo elettrico generato da una o due cariche.
- Rappresentazione del campo elettrico. Definizione e caratteristiche delle linee di forza. Rappresentazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme o da un dipolo elettrico.
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Condensatori a facce piane parallele.

### 3. Corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente. Semplici problemi sull' intensità di corrente.
- Prima e seconda legge di Ohm. Definizione di resistenza e resistività. Semplici problemi sulle leggi di Ohm.
- Effetto Joule.
- Circuiti elettrici. Resistori in serie e in parallelo. Semplici problemi con resistori in serie e parallelo.

### 4. Accenni di ottica (modulo da terminare)

- Cos'è la luce e definizione dei colori
- Accenni sulla teoria corpuscolare e ondulatoria della luce.
- Ottica geometrica: riflessione e rifrazione.

## LIBRO DI TESTO

“F come Fisica” vol2- Sergio Fabbri, Mara Masini-Sei

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE  
*Emma Castagnoli*





## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5 G1

A.S. 2022/23

DOCENTE: TOTTOLO MONICA

DISCIPLINA: INS.REL.CATTOLICA

### COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni, di cui 11 non avvalentesi.

Nel corso di tutto l'anno non si sono evidenziati particolari problemi. Dal punto di vista disciplinare la classe risulta molto corretta, educata al confronto con l'insegnante e gli alunni seguono con interesse e partecipazione.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

E' stato raggiunto un ottimo profitto dal punto di vista didattico e anche di relazione studente-insegnante. E' stato possibile proporre varie tipologie di temi storico-religiosi e di attualità, manifestando sempre interesse ed affrontandoli con maturità ed educazione.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.

Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della Rivelazione ebraico-cristiana ed interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

### CONTENUTI

#### ETICA CRISTIANA E LIBERTÀ

- La teologia morale cristiana

All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



- Libertà e responsabilità
- Un'etica per il XXI secolo

#### **PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI**

- Scienza e sapienza: i diritti dell'uomo
- Il complesso universo della bioetica

#### **CHIESA E MONDO CONTEMPORANEO**

- Chiesa e questione sociale
- La Chiesa di fronte a socialismo e modernismo
- La Chiesa di fronte a Nazionalismo e totalitarismo
- La Chiesa verso un mondo nuovo: il Concilio Vaticano II
- La teologia morale cristiana
- Libertà e responsabilità

#### **LIBRO DI TESTO**

ALL'OBRA DEL SICOMORO - PISCI, M. BENNARDO – MARIETTI SCUOLA

Il presente documento si compone di n°   2   pagine

IL DOCENTE

*Tottolo Monica*



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: V G1

A.S. 2022/2023

DOCENTE: PAOLO TESTI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

### COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni. All'interno della classe c'è una alunna diversamente abile che segue una programmazione curriculare e cinque alunni con certificazione Bes.

I rapporti interpersonali tra gli alunni e l'insegnante sono improntati alla cordialità e al rispetto, tuttavia durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un progressivo calo di attenzione e partecipazione alle attività didattiche proposte dal docente.

La classe può essere definita complessa sia per la partecipazione sia per i rendimenti. In generale hanno mostrato passività, scarsa interazione verso gli argomenti proposti, non tutti seguivano prendendo appunti. La frequenza di gran parte degli alunni è stata costante anche se alcuni hanno avuto invece, per vari motivi, una frequenza discontinua. Le difficoltà nello studio e nella comprensione dei contenuti proposti hanno rallentato lo svolgimento del programma e il calendario delle verifiche.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe, in generale, ha mostrato interesse verso la materia e gli argomenti proposti, tuttavia lo studio non costante e non approfondito ha portato gran parte degli alunni a raggiungere risultati solamente sufficienti.

#### CONOSCENZE:

1. La maggioranza della classe dimostra di aver assimilato gran parte dei contenuti. Non ci sono alunni che hanno raggiunto risultati molto buoni. Gran parte della classe non ha approfondito i contenuti proposti e quindi molti sono rimasti ad un livello di preparazione superficiale che non ha portato a sviluppare autonome riflessioni.

#### COMPETENZE:

1. La maggioranza della classe ha acquisito in modo sufficiente le competenze relative all'uso della terminologia filosofica e dei concetti basilari della disciplina.

2. Nella decodifica del testo filosofico la maggioranza della classe ha sempre dimostrato sufficienti capacità di intuizione e di capacità interpretativa.

#### CAPACITA':



1. Le capacità di analisi risultano in media acquisite in modo sufficiente, mentre quelle di sintesi e rielaborazione presentano maggiori difficoltà.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sviluppare la capacità di ragionamento e analisi di questioni filosofiche
- Saper esporre con sintesi e chiarezza dei concetti filosofici
- Saper collegare e fare confronti fra filosofi

### CONTENUTI

#### E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

**Idealismo:** caratteri generali, superamento del criticismo.

**Hegel:** i cardini del sistema; Fenomenologia dello Spirito – coscienza - autocoscienza - dialettica servo padrone, coscienza infelice.

**Irrazionalismo:** dall'idealismo all'irrazionalismo.

Il **femminismo**, le quattro ondate: S. **De Beauvoir**, Il secondo sesso.

**A. Schopenhauer:** Il mondo come volontà e rappresentazione; la volontà di vivere e le vie di liberazione da essa.

**S. Kierkegaard:** contro l'idealismo; il singolo, possibilità, angoscia e disperazione; tre stadi dell'esistenza.

**L. Feuerbach:** l'alienazione religiosa; la critica di Hegel; nuovo umanesimo.

**K. Marx:** Alienazione (confronto fra Hegel, Feuerbach e Marx); ideologia; materialismo storico; capitalismo e sue contraddizioni; l'origine del plus – valore e del profitto; dittatura del proletariato e la società comunista.

**Il Positivismo:** introduzione e caratteri generali. A. Comte: legge dei tre stadi, nuova enciclopedia delle scienze.

La **disobbedienza civile:** caratteri generali e alcuni esempi storici. **H. D. Thoreau** e la



disobbedienza civile. **Don Milani** lettera ai cappellani militari, l'obbedienza non è più una virtù.

**F. Nietzsche:** Tre periodi: romantico (cammello), illuminista (leone) e profetico (fanciullo). Apollineo e Dionisiaco; la decadenza occidentale; morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; oltre-uomo, eterno ritorno, volontà di potenza.

**S. Freud:** le due topiche, i meccanismi di difesa, le fasi di sviluppo psicoaffettivo.

**Per i contenuti più dettagliati si rimanda alla programmazione finale della disciplina**

### LIBRO DI TESTO

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, vol. 3

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Paolo Testi



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5G1

A.S. 2022/2023

DOCENTE: ANTONELLA FABENI

DISCIPLINA: INGLESE

**COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE**

La classe 5G1 è composta da 17 alunni, di cui 5 maschi e 12 femmine. Tra questi sono presenti 5 alunni con BES e 1 alunna diversamente abile. La classe si è dimostrata corretta dal punto di vista disciplinare, disponibile all'ascolto e interessata alle attività proposte, anche se talvolta poco partecipe. Il clima all'interno della classe è sempre stato sereno. Alcuni alunni si sono dimostrati motivati e capaci di un lavoro autonomo ed accurato. Essi hanno rivelato interesse verso gli argomenti proposti e un buon metodo di studio, che ha permesso loro di acquisire nuove conoscenze e integrarle proficuamente con altri apprendimenti operando collegamenti trasversali. Altri alunni hanno dimostrato minori capacità di concentrazione e sono sembrati meno propensi ad uno studio approfondito a casa, pertanto le conoscenze dei temi trattati sono rimaste ad un livello più superficiale. Talvolta le difficoltà linguistico-espressive e le carenze pregresse non hanno favorito la rielaborazione personale dei contenuti, per cui ci si è affidati ad uno studio mnemonico.

**PROFITTO MEDIO OTTENUTO**

Si può ritenere globalmente positivo il bilancio complessivo della classe in quanto tutti gli studenti, anche se in modo diversificato, hanno conseguito gli obiettivi educativi e didattici fissati e perseguiti nel corso dell'anno, ottenendo in alcuni casi esiti sufficienti, in altri pienamente soddisfacenti e in altri ancora raggiungendo esiti più che buoni.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Si è cercato di far acquisire un metodo di studio nell'approccio alla letteratura inglese collocando gli autori nel contesto storico e culturale di riferimento. Gli studenti hanno perfezionato le strategie di comprensione e analisi testuale, lavorando su diversi generi letterari, imparando a riconoscere e delineare le caratteristiche distintive delle varie opere proposte nel corso dell'anno. Essi hanno inoltre perfezionato le loro capacità di sintesi e di enucleazione dei concetti essenziali lavorando su schemi, mappe e presentazioni che potessero servire da supporto e agevolare l'apprendimento. Nella parte finale dell'anno gli alunni sono stati sollecitati a individuare collegamenti, operare raffronti con altri autori e con altre discipline, al fine di lavorare in maniera trasversale e favorire una didattica basata sulle competenze acquisite.

Si è cercato di potenziare le abilità specifiche di comprensione del testo scritto e orale (*Reading and Listening skills*), tramite numerose esercitazioni in vista delle prove Invalsi.

Si è cercato inoltre di far comprendere agli alunni le problematiche relative alla diversità di genere tramite la lettura e l'analisi di testi e video inerenti ai movimenti di emancipazione femminile del primo novecento inglese, cercando di sviluppare momenti di riflessione volti all'attuazione della parità di genere.

## CONTENUTI

### LITERATURE:

#### Conceptual Link 7 - The Victorian Age: Stability and Morality

- The early years of Queen Victoria's reign
- City life in the Victorian Britain
- The Victorian compromise
- The Age of fiction

#### **Charles Dickens**

- *Oliver Twist* ("Oliver wants some more")

#### Conceptual Link 8 – A Two-faced Reality

- The later years of Queen Victoria's reign
- The British Empire and the end of the Victorian Age



- Late Victorian ideas: the decline of Victorian optimism

Aestheticism

**Oscar Wilde**

- *The Picture of Dorian Gray* (“I would give my soul”)

### **Conceptual Link 9 - The Great Watershed**

The Edwardian Age

The fight for Women’s rights

World War I

The War Poets: different views on war

- **Rupert Brooke** (*The Soldier*)
- **Wilfred Owen** (*Dulce et Decorum Est*)

The Modernist Revolution

Freud’s influence

The Modern Novel and the interior monologue

**James Joyce**

- *Dubliners* (“Eveline”)

The Thirties

World War II

The literature of commitment

The dystopian novel

**George Orwell**

- *Nineteen Eighty-four* (“Big Brother is watching you”)





### **Microlingua**

#### **Marketing** (materiale fornito dal docente)

- The marketing concept
- Situation analysis: market research
- Marketing strategy: STP
- The marketing mix: the 4 Ps
- Advertising
- Packaging

#### **Educazione Civica** (materiale fornito dall'insegnante)

- The Suffragettes

### **Invalsi**

Reading + Listening activities (livello B1/ B2) tratte dal libro di testo e dal sito dell'Invalsi in preparazione alla prova Invalsi e agli esami Cambridge B1 e B2

### **LIBRI DI TESTO**

- **M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli.**
- **S. Minardi, *Training for Successful Invalsi*, Pearson**
- per il modulo di Educazione Civica: dispense fornite dalla docente
- per il percorso di microlingua: dispense fornite dalla docente

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

IL DOCENTE

Antonella Fabeni



## RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE \_\_\_5G1

A.S. 2022/23

DOCENTE: \_MARIO CARUSO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE\_

### COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Classe in cui ho insegnato sin dalla prima che, fin dall'inizio del percorso la classe si è mostrata da subito molto collaborativa, motivata e soprattutto interessata a tutte le attività proposte, da quelle più classiche inerenti gli esercizi a corpo libero ed i giochi sportivi a quelle meno convenzionali come lo Yoga, la mindfulness ed il Qigong.

Da subito si è instaurato un clima di reale collaborazione ed una ottima relazione tra il docente e gli alunni che ha permesso in questi anni di raggiungere con facilità tutti gli obiettivi, sia formativi che disciplinari, programmati.

### PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto risulta essere molto, in molti casi ottimo.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Esegue azioni motorie e sportive utilizzando le indicazioni date, applicandole al contesto e alle proprie potenzialità.

Si esprime riferendosi a elementi conosciuti con finalità comunicativo-espressiva, utilizzando guidati le tecniche proposte.

Sollecitato pratica le attività sportive tecnicamente semplici, conoscendo tattiche elementari, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.

Guidato assume comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.

Conosce ed esegue azioni e attività propedeutiche al miglioramento del proprio stato di salute.



## CONTENUTI

Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche:

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità Articolare
- Allungamento muscolare.

Sviluppo e consolidamento delle capacità psico motorie:

- Lateralizzazione
- Coordinazione motoria generale
- Schema corporeo e schemi motori
- Strutturazione spazio temporale

Acquisizione di gesti motori specifici relativi a:

- Destrezza
- Equilibrio statico, dinamico e in volo
- Coordinazioni dinamiche complesse

Attività di percezione propriocettiva ed esteroceettiva.

Partecipazioni alle attività di

- Qi Gong
- Camminata in ambiente naturale, camminata veloce, camminata di resistenza.
- Corsa resistenza
- Corsa veloce
- Circuit training ed interval training
- Giochi ed esercizi sulle diverse capacità coordinative
- Badminton

### Argomenti teorici svolti:

- Conoscenze generiche di anatomia umana e fisiologia.
- Valori fondamentali delle Scienze Motorie.
- Vizi posturali e danni derivanti dalla sedentarietà
- Fondamenti generali dello Yoga, del Qi gong e delle discipline a carattere olistico in genere.
- Alimentazione: i principi nutritivi.

## LIBRO DI TESTO

All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019





ALLEGATI SIMULAZIONI SECONDA PROVA

## Prima simulazione

*Il candidato, dopo aver esaminato e analizzato il problema di comunicazione di seguito proposto mediante il brief, definisca una soluzione creativa, con l'ausilio di studi preliminari (rough) e layout.*

### CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER ALMA FITOCOSMESI

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione pubblicitaria per l'azienda di fitocosmesi ALMA, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal *brief* indicato.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. Stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale);
- B. Web: sito (home page e una pagina tipo. Formato 1024x780 pixel);
- C. Web: *banner* pubblicitario (formato 728x90 pixel).

**CONSEGNA:** In funzione della scelta, il candidato, dovrà:

- fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale, (mappa concettuale e bozze/*rough*), che mostri il processo creativo;
- redigere una breve relazione scritta che presenti il *concept* del progetto;
- fornire il *layout* finale (realizzato con qualsiasi tecnica).

### BRIEF DEL PROGETTO

#### Cliente

Alma nasce nel 1980 come laboratorio artigianale di fitocosmesi e oggi è una delle principali aziende italiane del settore. La continua innovazione, i rigorosi controlli qualitativi e microbiologici delle materie prime effettuati e l'elevato livello qualitativo dei prodotti, fanno di Alma un'azienda leader, un punto di riferimento nel mercato dei prodotti per la bellezza e la cura del corpo, su tutto il territorio nazionale.

Altro vanto dell'azienda è l'uso di materie prime di origine locale, come ad esempio l'olio di oliva puro non chimicamente trattato.

Inoltre, da qualche tempo, Alma ha intrapreso il cammino della certificazione biologica per garantire ai suoi clienti la massima qualità e trarre dalla natura stessa le sostanze funzionali per prendersi cura della pelle.

L'esperienza maturata in oltre trent'anni di attività e la passione per il lavoro si traducono in prodotti d'avanguardia e di alta qualità.

#### Obiettivo: Descrizione del progetto

Creazione di una campagna pubblicitaria per Alma che si caratterizzi per un messaggio che ne connoti l'essenza e ne sottolinei la personalità.

Si richiede una comunicazione evocativa, sinestesica, che richiami a una bellezza naturale, semplice e quotidiana, ma di qualità.

#### Target

Donne 70% (età 25-60) e uomini 30%, particolarmente sensibili ai prodotti naturali di alta qualità, attenti alla tradizione e rispettosi dell'ambiente.

#### Obiettivi di comunicazione

Il Target deve capire che:

- Alma è un brand che, in più di trent'anni di vita, ha sviluppato una grande esperienza che sintetizza innovazione e tradizione;
- I prodotti sono caratterizzati da una presenza importante di estratti vegetali (naturalità);



- Alma ha sede in Toscana, nella Val d'Orcia, terra ricca di bellezza (del territorio e di artefatti dell'uomo) e di monasteri (luoghi di sapere e di tradizione farmaceutica).

#### Il Target deve:

- essere incuriosito dai prodotti Alma e modificare l'atteggiamento verso la fitocosmesi;
- aumentare la conoscenza dei prodotti del brand;
- provare affezione e fidelizzarsi ai prodotti Alma.

#### Reasonwhy

Alma pone attenzione a:

prodotti naturali, delicati, efficaci, con gradevole profumazione;

- ingredienti particolarmente rispettosi della pelle;
- una filiera tutta italiana;
- prodotti formulati e realizzati nel rispetto dei più alti standard qualitativi;
- prodotti studiati per minimizzare i rischi di allergie;
- prodotti assolutamente non testati su animali;
- certificazioni internazionali ISO 9001:2000 e ISO14000:2004; Best Innovator 2005.

#### Consumer benefit

La linea risponde a tutte le esigenze della cura della pelle del viso e del corpo: detersione, idratazione, protezione solare, ecc. Ogni prodotto contiene un estratto, tipicamente italiano e lavorato in Italia, che svolge un ruolo fondamentale nel benessere della pelle.

#### Mission

Una linea di prodotti esclusivi dedicati alla bellezza di viso, corpo e capelli, con formulazioni equilibrate a base di pregiati estratti di piante. Un modo semplice di prendersi cura di sé stessi, caratterizzato da piccoli gesti quotidiani. Il marchio è frutto di ricerche avanzate e di tecnologie scientifiche innovative. Ogni prodotto contiene concentrazioni di oli essenziali puri, estratti dalle piante e dai fiori, scovati in ogni angolo d'Italia, secondo le più tradizionali e antiche tecniche di raccolta. Le materie prime sono lavorate in Italia, secondo tecnologie all'avanguardia, ma anche nel rispetto delle migliori tradizioni erboristico-farmaceutiche, per ottenere il meglio da ogni singola pianta.

#### Immagine di marca (brand personality)

ALMA è:

- NATURALE
- INNOVATIVO
- SEMPLICE
- EMOZIONALE
- ITALIANO

#### Pianificazione Dei Media

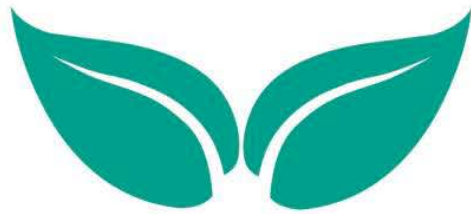
- periodici italiani;



- riviste specializzate di settore italiane;
- quotidiani italiani;
- web internazionale.

#### ALLEGATI

- Logo positivo e negativo in formato vettoriale;
- Foto del territorio;
- Foto dei prodotti.



ALMA



ALMA



ALMA







All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



All. 008 DID-PR-02  
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Durata massima della prova: 12 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

Sono consentiti l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



## Seconda Simulazione

Liceo Artistico “Piero della Francesca”- Arezzo

Indirizzo: grafica

Classe 5G1

Anno scolastico: 2022/2023

Progetto: Seconda simulazione della seconda prova scritta

Studente:.....



### CONCORSO: “GRAFICA ED IDEE PER LA RETE PROVINCIALE ANTIVIOLENZA DI GENERE”

*(Approvato con Decreto del Presidente della Provincia di Arezzo n. 25 del 23/02/2023)*

Rivolto agli Studenti degli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado ad indirizzo di Grafica presenti nel territorio della Provincia di Arezzo.

#### DESCRIZIONE E CONTESTO

La Provincia di Arezzo, Ente coordinatore della “*Rete Provinciale contro la violenza di genere*” (inseguito definita Rete Antiviolenza), su richiesta del Gruppo Tecnico Provinciale contro la Violenza di Genere, promuove il Concorso “GRAFICA ED IDEE PER LA RETE PROVINCIALE ANTIVIOLENZA DI GENERE” per:

1. la creazione di un Logo identificativo della Rete;
2. per l’elaborazione di una veste grafica per il proprio materiale tipografico divulgativo;
3. per l’ideazione di nuovi gadget a tema;
4. per la promozione di idee comunicative da utilizzare per una campagna promozionale.

La Rete Antiviolenza della Provincia di Arezzo ha una lunga storia istituzionale che nasce, oltre 20 anni fa, dalle progettualità sui temi delle violenze domestiche ed *intrafamiliari* a carico delle donne.

Al. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Attualmente, la Rete unisce in un'unica cornice istituzionale, tutti quei soggetti pubblici (Provincia, Conferenze Zonali dei Sindaci della Zona Aretina, Valdarno, Valdichiana, Valtiberina e Casentino – Prefettura - anche in rappresentanza delle FF.OO.- Procura della Repubblica, Tribunale, Azienda USL, Ufficio Scolastico Provinciale, Consigliera di Parità della Provincia) che, insieme all'Associazione Pronto Donna Onlus - Centro Antiviolenza, offrono servizi a donne vittime di violenza di genere ed ai loro figli.

Il carattere “trasversale” della Rete istituzionale, consente di valutare e gestire la violenza di genere nella sua complessità, mettendo tutti gli “attori” che ruotano intorno a tale tematica in condizioni di lavorare, ognuno con la sua specifica funzione e competenza, in modo sinergico per fornire risposte adeguate alla richiesta di aiuto da parte della donna.

La violenza maschile contro le donne è considerata, come stabilito nella Convenzione di Istanbul (11 maggio 2011), poi ratificata dall'Italia con la Legge n. 77 del 27 giugno 2013, “una violazione dei diritti umani ... una manifestazione dei rapporti di forza storicamente diseguali”, quindi, una violazione dei diritti fondamentali alla vita, alla sicurezza, alla dignità, all'integrità fisica e psichica di una persona.

La violenza di genere è un fenomeno trasversale a tutte le culture, le classi sociali, le etnie, i livelli di istruzione, di reddito ed a tutte le fasce di età.

Il sostegno e la protezione delle donne e dei bambini/e che hanno vissuto, o che vivono nella violenza in ambito familiare, è una priorità e richiede un intervento coerente e costante che coinvolge tutti gli attori della comunità anche nel contenimento e gestione delle ritorsioni e intimidazioni connesse.

L'obiettivo primario della Rete è quello di prevenire e contrastare la violenza di genere in tutte le sue diverse forme: sessuale, psicologica, economica, altro, sostenendo, attraverso risposte efficaci, tempestive ed efficienti, le donne che la subiscono sia nella vita affettiva - familiare che nella vita sociale e lavorativa.

In quest'ottica, diventa fondamentale far conoscere a tutte le donne gli strumenti a loro disposizione per evitare, o, perlomeno, arginare, gli episodi di violenza di cui sono vittime.

Nel corso degli anni sono state realizzate, nel nostro territorio, numerose iniziative con l'obiettivo di informare e far conoscere alla cittadinanza i servizi ed il lavoro realizzato dai componenti la Rete in tema di Violenza di genere ed è stato prodotto materiale comunicativo cartaceo (volantini, manifesti, brochure, ecc.) da diffondere nei luoghi pubblici ad alta frequentazione.

Ad oggi, è emersa, da parte dei rappresentanti degli Enti Locali del territorio, la necessità di un “rinnovamento” della veste grafica del materiale prodotto, nonché l'opportunità di valutare idee e suggerimenti per ulteriori iniziative promozionali che abbiano un impatto comunicativo maggiore rispetto a quelle attuali.

Per far questo, gli Enti Locali del territorio hanno pensato di rivolgere una richiesta di partecipazione e collaborazione agli Studenti dei Licei Artistici e degli Istituti Tecnici ad indirizzo di Grafica del territorio della Provincia, che hanno la peculiarità di poter apportare un contributo innovativo, ed al tempo stesso specialistico, alla comunicazione istituzionale di una Rete ormai consolidata da tanti anni di attività.

#### **Art. 1 – Destinatari**

Il Concorso è rivolto agli Studenti dei Licei Artistici ed Istituti Tecnici e Professionali ad indirizzo di Grafica presenti nel territorio della Provincia di Arezzo. Le proposte potranno essere presentate da ciascun Istituto nella misura di un elaborato per ciascuna Categoria di Concorso.

#### **Art. 2 - Categorie di Concorso**

**1. Logo identificativo della Rete Antiviolenza.** Logo in formato (.pdf) vettoriale ed in formato immagine (.jpeg). Il Logo dovrà essere originale ed unico nel suo genere, senza ricalcare Loghi di altri Enti Pubblici o di privati. Dovrà essere a colori ed avere caratteristiche tali da poter essere ristretto o ingrandito senza perdere di forza comunicativa. I colori, a scelta libera, dovranno essere saturi ed i contorni ben definiti.



Potrà contenere un disegno, un simbolo o altra forma grafica. Si preferiranno proposte caratterizzate da una veste grafica semplice, coerente, di facile lettura, capace di comunicare in maniera diretta il concetto di “Rete Antiviolenza” o, comunque, il concetto di “Lotta alla Violenza di genere”.

**2. Veste grafica materiale tipografico promozionale.** A partire dagli esempi di materiale pubblicitario prodotto in passato dalla Rete Antiviolenza (Allegati 2 e 3), forniti in allegato al Bando di Concorso, dovrà essere elaborata una proposta grafica innovativa del materiale prodotto, negli stessi formati che verranno forniti a titolo di esempio. I file dovranno essere forniti in formato grafico apribile, in formato immagine (.jpeg) ed informato (.pdf).

**3. Nuovi gadget.** Ricorrendo all'utilizzo del Logo di cui al punto 1), dovranno essere proposti esempi di gadget da utilizzare per la promozione della Rete Antiviolenza, in occasione di Giornate particolari quali le ricorrenze dell'8 marzo (Giornata internazionale dei diritti della donna) e del 25 novembre (Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne). La proposta di gadget può avvenire in forma libera ricorrendo ad elaborati prodotti utilizzando la tecnica preferita, sia essamanuale o computerizzata.

**4. Promozione di idee comunicative da utilizzare per la sensibilizzazione sulla Violenza di genere e/o per una campagna promozionale.**

Proporre un'idea comunicativa o progettuale di natura promozionale o informativa, da realizzarsi in tema di violenza di genere. Non c'è limite alla fantasia. Quel che si chiede è un'idea, qualcosa di nuovo, di prorompente, di originale.

#### Art. 3 – Partecipazione al Concorso

Per ciascuna Categoria di Concorso gli elaborati dovranno essere forniti con le seguenti modalità:

**1. Categoria 1 - (Logo identificativo della Rete Antiviolenza).** File del Logo in formato (.pdf) vettoriale ed in formato immagine (.jpeg), accompagnato da una breve Relazione in un formato di testo elettronico, volta ad illustrare il senso del lavoro svolto e le scelte alla base del lavoro presentato.

**2. Categoria 2 - (Veste grafica materiale tipografico promozionale).** File in formato grafico apribile, in formato immagine (.jpeg) ed in formato (.pdf) del materiale promozionale della Rete Antiviolenza, accompagnato da una breve Relazione, in un formato di testo elettronico, volta ad illustrare il senso del lavoro svolto e le scelte alla base del lavoro presentato.

**3. Categoria 3 (Nuovi gadget).** File immagine in formato a piacere contenente la proposta, la riproduzione o la scansione di un bozzetto realizzato a mano di un gadget da produrre per la promozione e la pubblicizzazione della Rete Antiviolenza di genere, accompagnato da una breve Relazione, in un formato di testo elettronico, volta ad illustrare il senso del lavoro svolto e le scelte alla base del lavoro presentato.

**4. Categoria 4 (Promozione di idee comunicative da utilizzare per la sensibilizzazione sulla violenza di genere e/o per una campagna promozionale).** File testo, video o audio, illustrativo della proposta di idee comunicative da utilizzare per la sensibilizzazione sulla Violenza di genere e/o per una campagna promozionale. Per questa categoria è possibile fornire anche eventualmente solo indirizzi di collegamento qualora motivi di dimensione del file, o connessi alla forma espressiva della proposta, dovessero renderlo necessario. La proposta dovrà essere accompagnata da una breve Relazione, in un formato di testo elettronico, volta ad illustrare il senso del lavoro svolto e le scelte alla base del lavoro presentato.

Arezzo,



ALLEGATI:

BANDO DI CONCORSO

PIEGHEVOLE

BROCHURE





REGIONE  
TOSCANA



PROVINCIA  
DI AREZZO

### CONCORSO: “GRAFICA ED IDEE PER LA RETE PROVINCIALE ANTIVIOLENZA DI GENERE”

*(Approvato con Decreto del Presidente della Provincia di Arezzo n. 25 del 23/02/2023)*

Rivolto agli Studenti degli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado ad indirizzo di Grafica presenti nel territorio della Provincia di Arezzo.

#### DESCRIZIONE E CONTESTO

La Provincia di Arezzo, Ente coordinatore della “*Rete Provinciale contro la violenza di genere*” (in seguito definita Rete Antiviolenza), su richiesta del Gruppo Tecnico Provinciale contro la Violenza di Genere, promuove il Concorso “GRAFICA ED IDEE PER LA RETE PROVINCIALE ANTIVIOLENZA DI GENERE” per:

1. la creazione di un Logo identificativo della Rete;
2. per l’elaborazione di una veste grafica per il proprio materiale tipografico divulgativo;
3. per l’ideazione di nuovi gadget a tema;
4. per la promozione di idee comunicative da utilizzare per una campagna promozionale.

La Rete Antiviolenza della Provincia di Arezzo ha una lunga storia istituzionale che nasce, oltre 20 anni fa, dalle progettualità sui temi delle violenze domestiche ed *intrafamiliari* a carico delle donne.

Attualmente, la Rete unisce in un’unica cornice istituzionale, tutti quei soggetti pubblici (Provincia, Conferenze Zonali dei Sindaci della Zona Aretina, Valdarno, Valdichiana, Valtiberina e Casentino – Prefettura - anche in rappresentanza delle FF.OO.- Procura della Repubblica, Tribunale, Azienda USL, Ufficio Scolastico Provinciale, Consigliera di Parità della Provincia) che, insieme all’Associazione Pronto Donna Onlus - Centro Antiviolenza, offrono servizi a donne vittime di violenza di genere ed ai loro figli.



Il carattere “trasversale” della Rete istituzionale, consente di valutare e gestire la violenza di genere nella sua complessità, mettendo tutti gli “attori” che ruotano intorno a tale tematica in condizioni di lavorare, ognuno con la sua specifica funzione e competenza, in modo sinergico per fornire risposte adeguate alla richiesta di aiuto da parte della donna.

La violenza maschile contro le donne è considerata, come stabilito nella Convenzione di Istanbul (11 maggio 2011), poi ratificata dall'Italia con la Legge n. 77 del 27 giugno 2013, “*una violazione dei diritti umani ... una manifestazione dei rapporti di forza storicamente diseguali*”, quindi, una violazione dei diritti fondamentali alla vita, alla sicurezza, alla dignità, all'integrità fisica e psichica di una persona.

La violenza di genere è un fenomeno trasversale a tutte le culture, le classi sociali, le etnie, i livelli di istruzione, di reddito ed a tutte le fasce di età.

Il sostegno e la protezione delle donne e dei bambini/e che hanno vissuto, o che vivono nella violenza in ambito familiare, è una priorità e richiede un intervento coerente e costante che coinvolge tutti gli attori della comunità anche nel contenimento e gestione delle ritorsioni e intimidazioni connesse.

L'obiettivo primario della Rete è quello di prevenire e contrastare la violenza di genere in tutte le sue diverse forme: sessuale, psicologica, economica, altro, sostenendo, attraverso risposte efficaci, tempestive ed efficienti, le donne che la subiscono sia nella vita affettiva - familiare che nella vita sociale e lavorativa.

In quest'ottica, diventa fondamentale far conoscere a tutte le donne gli strumenti a loro disposizione per evitare, o, perlomeno, arginare, gli episodi di violenza di cui sono vittime.

Nel corso degli anni sono state realizzate, nel nostro territorio, numerose iniziative con l'obiettivo di informare e far conoscere alla cittadinanza i servizi ed il lavoro realizzato dai componenti la Rete in tema di Violenza di genere ed è stato prodotto materiale comunicativo cartaceo (volantini, manifesti, brochure, ecc.) da diffondere nei luoghi pubblici ad alta frequentazione.

Ad oggi, è emersa, da parte dei rappresentanti degli Enti Locali del territorio, la necessità di un “rinnovamento” della veste grafica del materiale prodotto, nonché l'opportunità di valutare idee e suggerimenti per ulteriori iniziative promozionali che abbiano un impatto comunicativo maggiore rispetto a quelle attuali.

Per far questo, gli Enti Locali del territorio hanno pensato di rivolgere una richiesta di partecipazione e collaborazione agli Studenti dei Licei Artistici e degli Istituti Tecnici ad indirizzo di



Grafica del territorio della Provincia, che hanno la peculiarità di poter apportare un contributo innovativo, ed al tempo stesso specialistico, alla comunicazione istituzionale di una Rete ormai consolidata da tanti anni di attività.

#### **Art. 1 – Destinatari**

Il Concorso è rivolto agli Studenti dei Licei Artistici ed Istituti Tecnici e Professionali ad indirizzo di Grafica presenti nel territorio della Provincia di Arezzo. Le proposte potranno essere presentate da ciascun Istituto nella misura di un elaborato per ciascuna Categoria di Concorso.

#### **Art. 2 - Categorie di Concorso**

- 1. Logo identificativo della Rete Antiviolenza.** Logo in formato (.pdf) vettoriale ed in formato immagine (.jpeg). Il Logo dovrà essere originale ed unico nel suo genere, senza ricalcare Loghi di altri Enti Pubblici o di privati. Dovrà essere a colori ed avere caratteristiche tali da poter essere ristretto o ingrandito senza perdere di forza comunicativa. I colori, a scelta libera, dovranno essere saturi ed i contorni ben definiti. Potrà contenere un disegno, un simbolo o altra forma grafica. Si preferiranno proposte caratterizzate da una veste grafica semplice, coerente, di facile lettura, capace di comunicare in maniera diretta il concetto di “*Rete Antiviolenza*” o, comunque, il concetto di “*Lotta alla Violenza di genere*”.
- 2. Veste grafica materiale tipografico promozionale.** A partire dagli esempi di materiale pubblicitario prodotto in passato dalla Rete Antiviolenza (Allegati 2 e 3), forniti in allegato al Bando di Concorso, dovrà essere elaborata una proposta grafica innovativa del materiale prodotto, negli stessi formati che verranno forniti a titolo di esempio. I file dovranno essere forniti in formato grafico apribile, in formato immagine (.jpeg) ed in formato (.pdf).
- 3. Nuovi gadget.** Ricorrendo all'utilizzo del Logo di cui al punto 1), dovranno essere proposti esempi di gadget da utilizzare per la promozione della Rete Antiviolenza, in occasione di Giornate particolari quali le ricorrenze dell'8 marzo (Giornata internazionale dei diritti della donna) e del 25 novembre (Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne). La proposta di gadget può avvenire in forma libera ricorrendo ad elaborati prodotti utilizzando la tecnica preferita, sia essa manuale o computerizzata.



**4. Promozione di idee comunicative da utilizzare per la sensibilizzazione sulla Violenza di genere e/o per una campagna promozionale.**

Proporre un'idea comunicativa o progettuale di natura promozionale o informativa, da realizzarsi in tema di violenza di genere. Non c'è limite alla fantasia. Quel che si chiede è un'idea, qualcosa di nuovo, di prorompente, di originale.

**Art. 3 – Partecipazione al Concorso**

Per ciascuna Categoria di Concorso gli elaborati dovranno essere forniti con le seguenti modalità:

- 1. Categoria 1 - (Logo identificativo della Rete Antiviolenza).** File del Logo in formato (.pdf) vettoriale ed in formato immagine (.jpeg), accompagnato da una breve Relazione in un formato di testo elettronico, volta ad illustrare il senso del lavoro svolto e le scelte alla base del lavoro presentato.
- 2. Categoria 2 - (Veste grafica materiale tipografico promozionale).** File in formato grafico apribile, in formato immagine (.jpeg) ed in formato (.pdf) del materiale promozionale della Rete Antiviolenza, accompagnato da una breve Relazione, in un formato di testo elettronico, volta ad illustrare il senso del lavoro svolto e le scelte alla base del lavoro presentato.
- 3. Categoria 3 (Nuovi gadget).** File immagine in formato a piacere contenente la proposta, la riproduzione o la scansione di un bozzetto realizzato a mano di un gadget da produrre per la promozione e la pubblicizzazione della Rete Antiviolenza di genere, accompagnato da una breve Relazione, in un formato di testo elettronico, volta ad illustrare il senso del lavoro svolto e le scelte alla base del lavoro presentato.
- 4. Categoria 4 (Promozione di idee comunicative da utilizzare per la sensibilizzazione sulla violenza di genere e/o per una campagna promozionale).** File testo, video o audio, illustrativo della proposta di idee comunicative da utilizzare per la sensibilizzazione sulla Violenza di genere e/o per una campagna promozionale. Per questa categoria è possibile fornire anche eventualmente solo indirizzi di collegamento qualora motivi di dimensione del file, o connessi alla forma espressiva della proposta, dovessero renderlo necessario. La proposta dovrà essere accompagnata da una breve Relazione, in un formato di testo elettronico, volta ad illustrare il senso del lavoro svolto e le scelte alla base del lavoro presentato.



#### **Art. 4 – Utilizzo degli Elaborati - Diffusione**

Il materiale inviato non sarà restituito. Con la partecipazione al Concorso s'intende che gli Autori dei prodotti inviati cedono in via esclusiva ed a titolo gratuito alla Provincia di Arezzo ed alla Rete Antiviolenza i diritti di utilizzo, in ogni forma e modo, del materiale inviato. I prodotti inviati potranno essere trasformati graficamente al fine di poterli riprodurre in formato digitale e su supporti vari, escludendo finalità commerciali.

Grazie alla collaborazione fornita da Unicoop Firenze, tutti gli elaborati presentati dagli Istituti nell'ambito del presente Bando saranno resi noti e divulgati nelle sedi dei Punti Vendita di tale Operatore Economico presenti nel territorio provinciale. L'iniziativa, inoltre, verrà presentata e divulgata attraverso la pubblicazione cartacea dal titolo "l'Informatore".

#### **Art. 5 – Commissione Giudicatrice**

La Commissione Giudicatrice, che verrà nominata con specifica Determinazione Dirigenziale, sarà composta da un Rappresentante del Servizio Pari Opportunità della Provincia, da due Rappresentanti di due Articolazioni Zonali, da un esperto di comunicazione e da una rappresentante dell'Associazione Pronto Donna – CAV.

#### **Art. 6 - Criteri di valutazione degli elaborati**

- **Categoria 1. (Logo identificativo della Rete Antiviolenza).** Valenza espressiva del collegamento al concetto di "Rete Antiviolenza" o di "Lotta alla Violenza di genere". Criteri di valutazione:
  - 1.1 - immediatezza comunicativa;
  - 1.2 - realizzabilità e riproducibilità del Logo;
  - 1.3 - originalità dell'idea.
- **Categoria 2. (Veste grafica materiale tipografico promozionale).** Criteri di valutazione:
  - 2.1 - immediatezza comunicativa;
  - 2.2 - realizzabilità della grafica;
  - 2.3 - valore estetico;
  - 2.4 - originalità dell'idea.



- **Categoria 3. (Nuovi gadget).** Criteri di valutazione:
  - 3.1 - originalità dell'idea;
  - 3.2 - realizzabilità e riproducibilità del Gadget;
  - 3.3 - immediatezza comunicativa.
- **Categoria 4. (Promozione di idee comunicative da utilizzare per la sensibilizzazione sulla violenza di genere e/o per una campagna promozionale).** Criteri di valutazione:
  - 4.1 - originalità dell'idea;
  - 4.2 - realizzabilità dell'idea;
  - 4.3 - valenza significativa e collegamento al concetto di *“Lotta alla Violenza di genere”*;
  - 4.4 - economicità dell'idea.

#### **Art. 7 – Riconoscimenti**

La Commissione individuerà un Istituto vincitore per ciascuna Categoria di Concorso al quale sarà riconosciuto, come premio, un Buono Acquisto del valore di € 200,00.

Inoltre, a ciascun Istituto Scolastico che parteciperà al Concorso, verrà consegnato un Attestato di Partecipazione quale riconoscimento per l'impegno manifestato.

#### **Art. 8 – Modalità e termini di partecipazione**

Gli Istituti partecipanti al Concorso potranno utilizzare le modalità di coinvolgimento preferite (Classi singole, Gruppi interclasse, etc.), rispettando, comunque, il vincolo della presentazione di un solo elaborato per Categoria di Concorso. Sarà, comunque, possibile presentare, da parte di ciascun Istituto, elaborati anche solo per una o più delle Categorie previste.

La Domanda di partecipazione al Concorso dovrà essere redatta secondo il modulo allegato al Bando (Allegato 1) ed inviata, unitamente agli elaborati richiesti, con le modalità indicate negli Articoli 2 e 3 del presente Bando. La domanda e gli elaborati per ciascuna Categoria di Concorso dovranno essere inviati entro il giorno 29 aprile 2023, tramite PEC, all'indirizzo [protocollo.provar@postacert.toscana.it](mailto:protocollo.provar@postacert.toscana.it) all'attenzione dell'Ufficio Pari Opportunità della Provincia di Arezzo. La PEC dovrà avere come oggetto *“CONCORSO: GRAFICA ED IDEE PER LA RETE PROVINCIALE ANTIVIOLENZA DI GENERE”*.



#### Art. 9 - Protezione delle Persone con riguardo al trattamento dei dati personali

La Provincia di Arezzo dichiara che, in esecuzione degli obblighi imposti dal Regolamento UE n. 679/2016 e dal D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, in materia di protezione dei dati personali, relativamente al presente Avviso, potrà trattare i dati personali dei Concorrenti sia in formato cartaceo che elettronico, per il conseguimento di finalità di natura pubblicitaria ed istituzionale, e per i connessi, eventuali, obblighi di legge. Il trattamento dei dati avverrà ad opera di soggetti impegnati alla riservatezza, con logiche correlate alle finalità e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la protezione dei dati. In qualsiasi momento potranno essere esercitati i diritti di cui agli artt. 15 e seguenti del Regolamento UE n. 679/2016. Il Titolare del trattamento è la Provincia di Arezzo. Per maggiori informazioni circa il trattamento dei dati personali, i Concorrenti potranno accedere al sito web dell'Amministrazione all'indirizzo [www.provincia.arezzo.it](http://www.provincia.arezzo.it).

#### Art. 10 - Norme Finali

Al presente Concorso è data pubblicità mediante pubblicazione all'Albo Pretorio della Provincia di Arezzo e sul sito internet dell'Ente ([www.provincia.arezzo.it](http://www.provincia.arezzo.it))

Il Responsabile del Procedimento è il *Dott. Patrizio Lucci* Dirigente del *Servizio Pari Opportunità, Controllo Fenomeni Discriminatori* dell'Ente.

Per informazioni è possibile rivolgersi a:

- *Dott.ssa Tiziana Innocenti* - tel. 0575/392327 - [tinnocenti@provincia.arezzo.it](mailto:tinnocenti@provincia.arezzo.it)
- *Dott. Donato Panessa* - tel. 0575/392426 – [dpanessa@provincia.arezzo.it](mailto:dpanessa@provincia.arezzo.it)

Arezzo, 27/02/2023

Il Responsabile del Procedimento

*Dott. Patrizio Lucci*



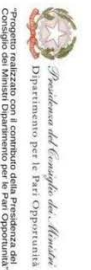
LUCCI PATRIZIO  
PROVINCIA DI  
AREZZO/850580515  
27.02.2023 16:02:42  
UTC



## Coordinamento Provinciale Interventi contro la Violenza di Genere

Centro Pari Opportunità  
Provincia di Arezzo  
P.ta delle Logge del Grano, 34  
52100 Arezzo  
0575-30181

Orario  
Dal lunedì al venerdì  
9:00-13:00  
Martedì e Giovedì  
15:30-17:30



Con il contributo dei fondi  
DPCM 25/11/2016

## RETE PROVINCIALE A CONTRASTO DELLA VIOLENZA DI GENERE Art.3 L.R. 59/2007

**Prefettura di Arezzo**  
Ufficio Territoriale del Governo

**ASL Toscana Sud-Est**  
Servizio Sanitario della Toscana

**PROVINCIA DI AREZZO**

**Ufficio Scolastico Regionale Toscana**  
Ambito Territoriale della provincia di Arezzo

**Tribunale di Arezzo**  
Autorità del Giusto e dell'Equo della Provincia di Arezzo

**Articolazione Zonale Aretina**

**Articolazione Zonale Conferenza dei Sindaci Zona Valtiberina**

**Articolazione Zonale Conferenza dei Sindaci Zona Casentino**

**Multimedia**  
Servizio di Assistenza e Informazione

**Conferenza Zonale**  
Servizio del Volontariato Aretino

**Pronto Donna**  
0 5 7 3 8 8 8 8 8 8 8

**Sei una donna  
e hai bisogno  
di sostegno?**







## La Rete a contrasto della violenza di genere

## RETE SPORTELLI ASCOLTO DONNA

L'Amministrazione Provinciale di Arezzo da anni offre servizi per rispondere ai bisogni delle donne in situazioni di disagio.

- Dal 1196 sostiene interventi contro la violenza, gli abusi, i maltrattamenti: intra ed extra familiari di donne e minori con gli obiettivi di:
- combattere ogni tipo di violenza (psicologica, fisica, economica e sessuale) subita dalle donne
  - Sostenere e implementare la Rete di servizi per rispondere alle donne

### AGLI SPORTELLI PUOI TROVARE

- Punto di ascolto e di informazione
- Servizi di ascolto, informazione e orientamento sui servizi per le donne, presenti nel territorio aretino
- Consulenza legale per offrire alle donne e ai soggetti della Rete informazioni utili a risolvere le diverse problematiche (separazioni, divorzi, permessi di soggiorno, ecc)
- Consulenza psicologica per comprendere e definire il disagio e individuare adeguate strategie di uscita)

### ASSOCIAZIONE PRONTO DONNA CENTRO ANTIVIOLENZA

(ai sensi dell'Intesa Stato Regione del 27/11/14)

- L'Associazione Pronto Donna offre i seguenti servizi, gratuiti e che garantiscono l'anonimato:
- linea telefonica di ascolto e sostegno
  - colloqui di accoglienza
  - sostegno per l'attuazione di percorsi di uscita dalla violenza e dal maltrattamento;
  - casa rifugio per le donne, anche con figli minori, che abbiano subito violenza o che siano minacciate nella loro incolumità fisica e psicologica;
  - casa di prima accoglienza per proseguire il progetto di autonomia e di reinserimento socio lavorativo;
  - azioni di sensibilizzazione rivolte alla cittadinanza e alle scuole del territorio
  - attività di ricerca intervento su stereotipi e violenza di genere

**Pronto  
Donna**

0 5 7 5 8 5 5 0 5 3

ORARIO  
Dal Lunedì al Venerdì  
9.00-13.00  
15.00-18.00

### ZONA ARETINA

C/O CENTRO PARI OPPORTUNITÀ  
P.ta delle Logge del Grano, 34  
Arezzo

Martedì e Giovedì 9.30 -12.30  
0575 301828

### ZONA VALTIBERINA

C/O Unione dei Comuni  
Via San Giuseppe, 32  
Sansepolcro

Mercoledì 10.00 – 13.00  
334 6938179

### ZONA CASENTINO

C/O Distretto Socio Sanitario  
Via Colombata  
Bibbiena

Venerdì 10.00 – 13.00  
Cell. 331 3508509

### ZONA VALDARNO

C/O Distretto Socio Sanitario  
Via 3 Novembre, 18  
San Giovanni Valdarno

Martedì 9.00 – 12.00  
331 3071131

### ZONA VALDICHIANA

C/O Casa della Salute  
Via Madonna del Rivaio  
Castiglion Fiorentino

Venerdì 10.00 – 13.00  
339 4926679

### SEGRETERIA RETE SPORTELLI ASCOLTO DONNA

Per informazioni o per prendere un  
appuntamento telefonare dal  
Lunedì al Venerdì 9.30-12.30

0575/301828



Conferenza Zonale dei  
Sindaci della Zona  
Aretina – Casentino –  
Valtiberina



 IF YOU  
ARE A  
WOMAN WHO HAS  
SUFFERED FROM  
VIOLENCE OR  
IN A SITUATION  
OF DISTRESS  
CONTACT

 SI ERES  
UNA MUJER  
QUE HA SUFRIDO  
VIOLENCIA O TE  
ENCUENTRAS EN  
UNA SITUACIÓN  
INCÓMODA PONTE  
EN CONTACTO CON

 SI VOUS  
ÊTES UNE  
FEMME QUI A SUBI  
DES VIOLENCES OU  
VOUS ÊTES DANS  
UNE SITUATION  
D'INCONFORT  
CONTACTEZ

 NË QOFTË  
SE JE NJË  
GRUA QË ËSHTË  
TRAJTUAR KEQ  
OSE ËSHTË NË  
NJË SITUATË  
TE VËSHTRË  
KONTAKTONI

 DACĂ EȘTI  
FEMEIA  
CĂRE SUFERĂ DIN  
CAUZA VIOLENȚEI  
SAU TE AFLI  
ÎNTR-O SITUAȚIE  
DE DISCOMFORT  
CONTACTEAZĂ-NE

## SE SEI UNA DONNA CHE HA SUBITO VIOLENZA O SEI IN SITUAZIONE DI DISAGIO contatta

SPORTELLI ZONALI “ASCOLTO DONNA”

**NUMERO UNICO 338.4706049**

Per informazioni ed appuntamenti: dal lunedì al venerdì: 9.00 – 13.00

- **ZONA ARETINA**  
c/o Centro Pari Opportunità della Provincia di Arezzo  
Via Ricasoli, 30 (AREZZO)  
giovedì 9.30 – 12.30
- **ZONA CASENTINO**  
c/o Centro Famiglie  
Piazza Risorgimento, n. 1 - Loc. Ponte a Poppi (POPPI)  
venerdì 10.00 – 13.00
- **ZONA VALDICHIANA**  
c/o Servizi Sociali Camucia Cortona - Via Scotoni (CORTONA)  
lunedì 10.00 – 13.00
- **ZONA VALTIBERINA**  
c/o Unione dei Comuni – Via S. Giuseppe, 32 (SANSEPOLCRO)  
mercoledì 10.00 – 13.00
- **ZONA VALDARNO**  
c/o Centro Sociosanitario – Via III Novembre, 18 (SAN GIOVANNI VALDARNO)  
martedì 9,00 – 12,00

**SPORTELLO Associazione EVA CON EVA**

via Garigliano, 6 (MONTEVARCHI)

lunedì 9.30-12.00 e mercoledì 15.30-19.00 – 055.980159 e 327.0417289

Per le emergenze: 347.5531781 (h24)

**NUMERO ANTI VIOLENZA E STALKING 1522**

**EMERGENZA SANITARIA 118**

**ARMA DEI CARABINIERI 112**

**POLIZIA DI STATO 113**

**CENTRO ANTIVIOLENZA – ASSOCIAZIONE PRONTO DONNA**

Piazzetta Logge del Grano, 15 - Arezzo

Dal lunedì al venerdì 9.00 – 13.00 (pomeriggio su appuntamento)

T. 0575.355053 (segreteria telefonica h24)



## LICEO ARTISTICO, COREUTICO e SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

## "PIERO DELLA FRANCESCA"

Annesso al CONVITTO NAZIONALE  
V. EMANUELE II di AREZZO

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1	Lingua e letteratura italiana	Luciana Maestrini	Luciana Maestrini
2	Storia	Luciana Maestrini	Luciana Maestrini
3	Storia dell'arte	Lidia Vannini	Lidia Vannini
4	Inglese (lingua e cultura straniera)	Antonella Fabeni	Antonella Fabeni
5	Filosofia	Paolo Testi	Paolo Testi
6	Matematica	Emma Castagnoli	Emma Castagnoli
7	Fisica	Emma Castagnoli	Emma Castagnoli
8	Scienze motorie e sportive	Mario Caruso	Mario Caruso
9	Religione cattolica	Monica Tottolo	Monica Tottolo
10	Discipline grafiche	Maria fucili	Maria fucili
11	Laboratorio di grafica	Marianna Napoletano	Marianna Napoletano
12	Sostegno	Monica Biagetti	Monica Biagetti
13	Sostegno	Maria Sequino	Maria Sequino
14			
15			

Il presente documento si compone di n. 91 pagine.