



ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022 / 2023

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sezione D3

Parte Generale

Arezzo, 15/05/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Indice

1. Descrizione dell'Istituto

- a) Breve storia dell'Istituto
- b) Descrizione dell'Istituto

2. Informazione sul curriculum

- a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)
- b) Quadro orario settimanale

3. Descrizione situazione della classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Continuità dei docenti
- c) Modalità di svolgimento dell'attività didattica e DAD
- d) Descrizione della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- a) Metodologie didattiche usate
- b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta
- c) CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- e) Mezzi didattici

5. Attività e progetti

- a) Attività di recupero e potenziamento
- b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

6. Valutazione degli apprendimenti

- a) Strumenti di valutazione
- b) Griglia di valutazione della prova di Italiano
- c) Griglia di valutazione della seconda prova
- d) Griglia di valutazione del colloquio

7. Curriculum di Educazione civica

ALL.01 Relazioni delle singole discipline



1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

a) Breve storia dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è una evoluzione dell'Istituto Statale d'Arte “Piero della Francesca” che nacque nel **1961**.

L'istituto, a quel tempo, si articolava su tre sezioni ad impianto ordinamentale:

- Arte dei Metalli e dell'Oreficeria;
- Arte della Moda e del Costume Teatrale;
- Arte del Tessuto.

Nell'a.s. **1998/1999**, si è aggiungeva il Corso Sperimentale di Indirizzo "Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali".

Nell'a.s. **1999/2000**, all'Istituto veniva aggregato l'Istituto Tecnico per Attività Sociali, all'interno del quale, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, veniva attivato un Corso sperimentale di indirizzo Biologico.

Nell'a.s. **2009/2010**, a seguito della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, l'Istituto d'Arte confluiva nei nuovi indirizzi di Liceo Artistico e, nel corso degli anni, sono state attivate le seguenti sezioni:

- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimedia
- Audiovisivo e Multimedia opzione Cinema
- Grafica
- Design del Gioiello
- Design della Moda e del Costume Teatrale
- Design della Stampa Serigrafica



Nell'a.s. **2011/2012**, si è aggiunto il nuovo indirizzo di Liceo Coreutico.

A seguito, poi, della **D.G.R. DGR 41/2012** “Approvazione del piano regionale dell'offerta formativa e del dimensionamento della rete scolastica per l'anno scolastico **2012-2013**”, il nostro Istituto è stato annesso al Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” di Arezzo, insieme al Liceo Artistico di Anghiari, dove era attiva una sezione di design del Legno.

A partire dall'a.s. **2013/2014**, è attivo il Liceo Scientifico Internazionale BRIC (percorso in autonomia - DPR 275/99). Esso consiste nell'innovazione assoluta della proposta dello studio della lingua e della cultura dei paesi BRIC come materia curriculare, quinquennale e d'indirizzo, e del diritto e dell'economia inseriti nell'impianto curricolare del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. Attualmente, le lingue oggetto di studio sono: cinese, russo e portoghese.

Nell'a.s. **2016/2017**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate Bilingue con Inglese e Spagnolo e lo studio di una materia in lingua inglese.

Nell'a.s. **2018/2019**, infine, la nostra scuola, dopo aver presentato idonea candidatura, è rientrata tra quelle autorizzate dal MIUR a sperimentare percorsi quadriennali di istruzione secondaria superiore. A seguito di ciò, è stato attivato il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale (LIQ) che è un Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, della durata di 4 anni, con una forte caratterizzazione internazionale.

Dall'a.s. **2019/2020**, il Liceo artistico di Anghiari non fa più parte del nostro Istituto in quanto annesso all'Istituto di Istruzione Superiore “G. Giovagnoli” di Sansepolcro.

Dall'a.s. 2021/2022, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate – STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) che si caratterizza per un potenziamento significativo delle materie scientifiche, in chiave anche internazionale.



b) Descrizione dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è ubicato ad Arezzo, in via XXV Aprile, n. 86.

Nel corrente anno scolastico, l'Istituto conta **62 classi** di cui:

- 59 ospitate nella sede di cui sopra
- 3 nella succursale di Via Carducci (3^a, 4^a e 5^a Coreutico)

Gli alunni frequentanti l'Istituto sono **all'incirca 1.300** e le classi risultano così distribuite:

Indirizzo	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	TOT.
Liceo Architettura e Ambiente	1	/	/	/	/	1
Liceo Artistico Arti Figurative / Architettura e Ambiente	/	1	1	/	1	3
Liceo Artistico Arti Figurative	2	1	/	1	/	4
Liceo Architettura e Ambiente / Liceo Artistico Design del Gioiello	/	/	/	1		1
Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale	2	1	1	1	2	7
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema	/	1	1		1	3
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema / Liceo Artistico Design della Stampa	/	/	/	1		1
Liceo Artistico della Grafica	1	1	1	1	1	5
Liceo Artistico Design del Gioiello / Liceo Artistico Design della Stampa	1	1	1		1	4
Liceo Artistico Design della Moda	2	3	2	3	2	12
Liceo Coreutico	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico Internazionale	1	1	2	1	1	6
Liceo Scientifico Scienze Applicate bilingue	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico STEM	1	/	/	/	/	1
Liceo Internazionale Quadriennale	1	1	1	1	/	4
TOTALE	14	13	12	12	11	62



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)

Con la nuova riforma dei Licei, “Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti.” (art. 4 comma 1).

A) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

In generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

1. Area metodologica

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- sanno compiere in maniera sufficientemente adeguata le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno lavorare autonomamente e in gruppo;
- sanno rispettare, in maniera sufficientemente adeguata, tempi e programmi prefissati;
- sono in grado di prendere decisioni e di assumere responsabilità;

2. Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l’abitudine a ragionare con sufficiente rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiano la lingua italiana e in particolare:
 - dominano discretamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;



- curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno utilizzare sufficientemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

4. Area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia);
- sono in grado di utilizzare in maniera consapevole strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

B) Risultati di apprendimento del percorso liceale in ambito artistico

In particolare, a conclusione di un percorso liceale in ambito artistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni di cui sopra, gli studenti:

- conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscono e applicano le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscono e padroneggiano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- conoscono e applicano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;



- conoscono le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

C) Avendo frequentato l'Indirizzo Design (del Gioiello o della Moda o della Stampa e Serigrafia), gli studenti:

- conoscono gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- hanno consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- sanno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- sanno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscono il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

D) Avendo frequentato l'indirizzo di cui sopra, presso il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca", gli studenti:

- conoscono, esercitano e rispettano i diritti e i doveri dell'uomo e il principio di uguaglianza;
- considerano la diversità di ideologia e di opinioni come occasione per un confronto e una ricerca di valori unificanti;
- riconoscono il diritto alla diversità razziale, etnica, religiosa, culturale e lo accettano come fonte di arricchimento e non come un ostacolo all'integrazione;
- accettano ed apprezzano la presenza della disabilità nella scuola;
- apprezzano i valori dell'amicizia e della solidarietà;
- sanno mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.



b) Quadro orario settimanale

Liceo Artistico Design della Moda e del Costume Teatrale

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Attività ed insegnamenti obbligatori per gli studenti – orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	3	3	3	3	4
Inglese	2	2	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto			1	1	
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	19	19	23	23	21
Attività ed insegnamenti obbligatori d'indirizzo – orario settimanale					
Discipline grafiche e pittoriche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico ¹	6	6			
Laboratorio del Design			8	8	8
Discipline progettuali Design			4	4	6
Totale ore	15	15	12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

¹Le ore di laboratorio artistico sono svolte dai docenti degli indirizzi attualmente presenti negli istituti, in relazione alle confluenze. Nei primi due anni, le ore sono così suddivise: 2 di progettazione e 4 di laboratorio.



3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

a) Composizione del Consiglio di Classe

	Cognome e nome	Disciplina
01	Bacci Marzia	Filosofia
02	Benci Vincenza	Inglese
03	Contiero Sandra	Matematica e Fisica
04	Giommoni Federica	Italiano e Storia
05	Longi Roberto	Storia dell'Arte
06	Menghini Paola	Laboratorio del Design
07	Nunziati Alberta	Discipline progettuali - Design
08	Pasquini Marialuisa	Scienze motorie e sportive
09	Tavernelli Patrizia	IRC

b) Continuità docenti

Disciplina	3^a classe	4^a classe	5^a classe
LINGUA E LETT ITALIANA	Rossi Anna Carolina	Giommoni Federica	Giommoni Federica
STORIA	Rossi Anna Carolina	Giommoni Federica	Giommoni Federica
INGLESE	Benci Vincenza	Benci Vincenza	Benci Vincenza



DIRITTO	Montini Paolo	Montini Paolo	/
FILOSOFIA	Bacci Marzia	Bacci Marzia	Bacci Marzia
MATEMATICA	Gammarota Felice	Venturini Sara	Contiero Sandra
FISICA	Gammarota Felice	Venturini Sara	Contiero Sandra
SCIENZE NATURALI	Rossi Simonetta	Rossi Simonetta	/
STORIA DELL'ARTE	Longi Roberto	Longi Roberto	Longi Roberto
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pasquini M.Luisa	Pasquini M.Luisa	Pasquini M.Luisa
INS. RELIGIONE CATTOLICA	Fallai Marilena	Tavernelli Patrizia	Tavernelli Patrizia
DISC PROGETT DESIGN	Nunziati Alberta	Nunziati Alberta	Nunziati Alberta
LABORATORIO DEL DESIGN	Menghini Paola	Menghini Paola	Menghini Paola
COORDINATRICE DI CLASSE	Benci Vincenza	Giommoni Federica	Giommoni Federica

c) Descrizione della classe

La classe 5D3 che si presenta quest'anno all'appuntamento con gli Esami di Stato risulta composta da 20 alunni, tre maschi e diciassette femmine, tutti appartenenti alla Sezione di Design della moda e del costume teatrale.

L'attuale composizione della classe è frutto non tanto di inserimenti considerevoli, quanto di abbandoni che si sono succeduti nel corso degli anni. Degli attuali 20 studenti infatti ben 19 hanno cominciato insieme il loro percorso scolastico, un'alunna si è aggiunta in quarta. È opportuno porre l'accento, con l'ovvio rammarico, sugli abbandoni (cambio di sezione o scuola o casi di dispersione scolastica) che si sono avvicendati nel corso del quinquennio perché hanno, di fatto, permesso un'evoluzione in positivo della coesione interna al gruppo classe e del comportamento degli



studenti. Durante il primo biennio infatti la classe, già di per sé composta da elementi quanto mai eterogenei per personalità, attitudini e retroterra culturale, era caratterizzata da comportamenti non rispettosi del regolamento d'Istituto e da atteggiamenti destabilizzanti il clima di lavoro in aula: causa di ciò era in parte ravvisabile appunto nella presenza di elementi con serie problematiche individuali. È facile capire come alunni del genere, una volta subentrata l'emergenza pandemica, abbiano fatto particolare fatica a proseguire in un percorso solido di studi: la scarsa motivazione e la fragilità, già presenti in partenza, si sono acutizzate durante i periodi di DAD prima e di DDI poi, determinando l'abbandono scolastico da parte di alcuni di essi.

Ad oggi, la provenienza degli studenti risulta essere distribuita in varie parti del territorio aretino: questo elemento ha causato i disagi tipici del pendolarismo che, in molti di loro, hanno sviluppato un forte senso di responsabilità.

La classe non ha potuto avvalersi di una sufficiente continuità nell'azione didattica non solo perché i periodi di DAD e DDI affrontati sono stati purtroppo tra i più cospicui di tutte le classi dell'Istituto ma anche poiché, nel corso degli anni, si sono verificati frequenti avvicendamenti tra docenti. Negli ultimi due anni questo fenomeno si è solo in minima parte attenuato e ciò non ha certo favorito il percorso scolastico degli alunni e il lavoro degli insegnanti. In particolare, nel corso di questo quinto anno, è cambiata la docente di Matematica e Fisica.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica non è stata particolarmente intensa e si è mantenuta nell'ambito dei contatti istituzionali.

Sotto il profilo comportamentale i rapporti tra gli alunni, come già è stato detto, sono migliorati nel corso degli anni: nonostante le evidenti diversità a livello caratteriale presenti all'interno della classe, è stato raggiunto un livello di convivenza sufficiente a consentire il regolare svolgimento delle attività didattiche; non è però possibile affermare che tra gli studenti ci sia mai stata una reale sintonia.

Il comportamento nei confronti degli insegnanti è stato sempre corretto ed improntato a rispetto.

La partecipazione al dialogo educativo, diversificata per alunno e per materia, è stata soddisfacente e collaborativa anche se non sempre attiva e sostenuta da adeguato senso critico.

In particolare, all'interno della classe, c'è un gruppo minoritario di studenti che sta portando a termine un percorso scolastico notevolmente apprezzabile e senza sbavature, grazie al costante impegno, all'elevato senso di responsabilità e alle ottime capacità possedute. Essi hanno svolto il



proprio ruolo in maniera collaborativa dimostrando in qualsiasi circostanza interesse per gli argomenti svolti e rispondendo in maniera puntuale alle sollecitazioni degli insegnanti.

Altri alunni, pur non raggiungendo il livello dei precedenti, hanno partecipato alle attività didattiche in maniera attenta e con spirito di collaborazione approfondendo nelle attività didattiche un impegno comunque soddisfacente.

Altri ancora hanno preferito, soprattutto in alcune materie, mantenersi ai margini del dialogo educativo partecipando alle varie attività didattiche proposte dai docenti in maniera non sempre attiva e con un impegno altalenante a cui si è aggiunto, in qualche caso, un eccessivo numero di assenze.

Vi è stato anche chi, nonostante gravi problemi di salute o situazioni personali particolarmente difficili, è riuscito a far fronte alle avversità in oggetto e a svolgere il proprio ruolo di studente, nei limiti del possibile, con impegno e forza di volontà.

Quanto specificato in precedenza ha finito ovviamente per incidere sui risultati conseguiti che sono decisamente eterogenei.

Infatti vi sono elementi che, grazie alle solide motivazioni e all'impegno serio e costante, hanno raggiunto livelli di preparazione ottimi, in qualche caso eccellenti: in particolare le loro competenze espressive appaiono pienamente corrette ed efficaci, le loro conoscenze risultano del tutto soddisfacenti così come la capacità di applicare e rielaborare quanto appreso e quella di operare collegamenti; in alcuni casi si può affermare di essere in presenza di veri talenti, in particolare per quanto riguarda le discipline caratterizzanti l'indirizzo di studi.

Altri alunni, grazie ad un impegno altrettanto costante, hanno saputo conseguire una preparazione discreta: le loro competenze espressive si attestano su livelli di accettabile correttezza ed efficacia, le conoscenze acquisite sono soddisfacenti e sufficientemente adeguate quelle di rielaborazione.

Altri ancora, a causa di oggettive difficoltà di apprendimento o di un impegno non sempre puntuale e spesso finalizzato esclusivamente alle verifiche, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente o appena sufficiente: la loro esposizione risulta semplice ma chiara, le conoscenze acquisite appaiono generali anche se non approfondite e quelle di rielaborazione accettabili anche se parziali; una parte minoritaria di questi studenti, al momento della redazione del presente



documento, mantiene, in alcune discipline, lacune che, se non colmate, potrebbero compromettere il livello finale di preparazione.

In generale, all'interno della classe, emergono incertezze negli elaborati scritti dove permangono alcune difficoltà, anche importanti, sia sotto il profilo grammaticale che sintattico. Nelle materie scientifiche, a causa di lacune pregresse e di un impegno nel lavoro personale non all'altezza delle difficoltà riscontrate, la preparazione appare più limitata.

La classe ha invece dato il meglio di sé nelle materie di indirizzo dove più di un elemento è emerso per le apprezzabili capacità grafiche, pittoriche, progettuali e laboratoriali; un certo numero di studenti ha dimostrato, soprattutto in quest'ultimo anno, di possedere un'eccellente padronanza e abilità nell'impiego delle tecniche di progettazione apprese durante il corso di studi così come della pratica laboratoriale, esprimendo non di rado una rielaborazione spiccatamente personale, con un buon grado di originalità.

In occasione di collaborazioni col mondo dell'imprenditoria o di eventi di rilevanza cittadina, come la rassegna promossa da nostro Istituto "La stagione delle idee", la classe si è distinta per spirito di gruppo, convinta partecipazione, forte motivazione e per l'elevatissima qualità artistica dei manufatti realizzati (alcuni visibili in Istituto).

All'interno della classe, vi sono sette alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e un'alunna con BES, per i quali si rimanda all'apposita relazione allegata al presente Documento.



4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

a) Metodologie didattiche usate

Nello svolgimento dell'attività didattica, le metodologie didattiche usate sono state le seguenti:

Metodi	Discipline
Lezione frontale	<i>tutte le discipline</i>
Apprendimento cooperativo o lavori di gruppo	<i>Discipline progettuali, Laboratorio, Fisica, Scienze motorie</i>
Ricerche ed approfondimenti	<i>Discipline progettuali, Fisica</i>
Discussione guidata	<i>Discipline progettuali, Laboratorio</i>
Rielaborazioni appunti	<i>Tutte le discipline</i>
Studio di casi	<i>nessuna disciplina</i>

b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta

Ai sensi dell'OM n. 65 del 13 marzo 2022, la disciplina oggetto della seconda prova è: Discipline progettuali design.

Per le caratteristiche della seconda prova, si rimanda alle indicazioni che sono contenute nei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della sottocommissione. In riferimento alla griglia di valutazione, se ne propone una al punto 6, c), conforme ai criteri di cui sopra e in uso nell'attività didattica ordinaria.

Si riportano i Quadri di riferimento relativo all'Indirizzo



**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO DESIGN
LI09

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER I CODICI:

LIA9 DESIGN (ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO)

LIB9 DESIGN (ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)

LIC9 DESIGN (ARTE DELLA CERAMICA)

LIF9 DESIGN (ARTE DELLA MODA)

LIG9 DESIGN (ARTE DEL TESSUTO)

LIH9 DESIGN (ARTE DEL VETRO)

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019


Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (con riferimento ai distinti settori di produzione)
Nuclei tematici fondamentali
<p><i>Processi progettuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni. • Principi della percezione visiva e della composizione. • Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma. • Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto. • Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto. • Linguaggio specifico. <p><i>Disegno e modellazione solida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno a mano libera. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali. • Modelli con tecniche artigianali e digitali. <p><i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio culturale e tecnico del design con riferimento allo specifico settore di produzione. • Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive. • Materiali, tecniche e processi produttivi.

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3



Si riporta di seguito la traccia della simulazione della II prova effettuata dalla classe:

Un noto brand di Lingerie vuole rinnovare la propria linea proponendo capi per signore (30/40 anni) confezionati con tessuti preziosi e raffinati, scegliendo fra una gamma di colori eleganti ma non vistosi. Il candidato ipotizzi la proposta di una serie di mise (body e coordinato due pezzi) e restituisca a mano libera e nel modo che ritiene più congeniale l'ipotesi prescelta.

Si richiede la consultazione di testi della scuola o personali e riviste, come prima fase di ricerca per il progetto.

Sono richiesti i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti;

progetto esecutivo corredato da tavole illustrative.

c) CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il Consiglio di Classe ha individuato come Disciplina Non Linguistica da svolgere in lingua straniera con metodologia CLIL la materia di **Educazione Civica**.

L'attività si è svolta secondo le seguenti modalità: svolgimento in lingua del modulo sulla Parità di genere da parte del docente di Inglese.



d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola – Lavoro)

Progetto	Contenuto	Inizio	Fine	Azienda	N° ore
2020/21 3D3 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	04/05/2021	04/05/2021	Ing. Polezzi.	04
2020/21 3D3 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. Il progetto in questione prevedeva la progettazione e realizzazione di gonne.	Intero anno scolastico		Conf Artigianato	56
2021/22 4D3 Progetto Almaorientati	Il progetto consiste in un percorso in materia di orientamento in uscita	19/05/2022	19/05/2022	Alma Diploma	04
2021/22 4D3 Comunicazione, team work, etica del lavoro, problem solving	Il progetto mira a sviluppare delle competenze trasversali quali comunicazione efficace e gestione del conflitto, problem solving, lavoro di gruppo, proattività e leadership	04/03/2022	04/03/2022	Formatore Fabio Pasquale	06
2021/22 4D3 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	11/04/2022	11/04/2022	Ing. Isacchi	04
2021/22 4D3 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nella progettazione e realizzazione confezioni donna.	Intero anno scolastico		Tuscia srl by Elisa Soldini e Lucia Padrini	22
2021/22 4D3 Stage in azienda	L'esperienza è consistita in uno stage in azienda del settore in cui gli alunni si stanno specializzando	Ultima settimana di scuola e prime due di vacanze		Varie	120/90
2022/23 5D3 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva nella progettazione e realizzazione confezioni donna.	Intero anno scolastico		Tuscia srl by Elisa Soldini e Lucia Padrini	40
2022/23 5D3 ALMADIPLOMA	Il progetto consiste in un'attività online di orientamento formativo ed informativo al mondo universitario e/o del lavoro.	03/05/2023	03/05/2023	AlmaDiploma	04



e) Mezzi didattici

Nello svolgimento dell'attività didattica, i mezzi didattici usati sono stati i seguenti:

Mezzi	Discipline
Libro di testo in adozione	<i>tutte le discipline</i>
Dispense	<i>Inglese, Fisica, Filosofia, Storia, Italiano</i>
Quotidiani, riviste specializzate, dossier	<i>Storia, Italiano</i>
Prodotti multimediali (DVD, slide, e-book ecc.)	<i>Fisica, Disc. progettuali, Italiano, Storia, Scienze motorie</i>
Biblioteca	<i>Disc. progettuali, Italiano</i>
Laboratori linguistici	<i>nessuna disciplina</i>
Laboratori informatici e multimediali	<i>nessuna disciplina</i>
Laboratori specialistici (di indirizzo, di chimica e fisica)	<i>nessuna disciplina</i>
LIM	<i>tutte le discipline</i>
Piattaforma per DAD	<i>nessuna disciplina</i>
Registro elettronico	<i>tutte le discipline</i>
Messenger	<i>tutte le discipline</i>



5. ATTIVITA' E PROGETTI

a) **Attività di recupero e potenziamento**

L'Istituto ha attivato la consueta attività di Semiconvitto con la quale la scuola offre gratuitamente agli studenti un supporto qualificato per lo studio pomeridiano e un aiuto per migliorare metodo di lavoro, capacità organizzative e motivazione allo studio.

Lo spazio studio del semiconvitto è aperto ogni pomeriggio, dal lunedì al venerdì, dalle 13.55 alle 16.30.

L'attività di Semiconvitto è svolta da educatori, docenti e peer educator, secondo il calendario visibile nel sito dell'Istituto

L'Istituto ha, inoltre, organizzato, al termine del I Quadrimestre, dei **corsi di recupero** nelle materie di:

- Matematica
- Inglese

b) **Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare**

Attività	Obiettivi	Modalità	Tempi
progetto “Diversità, genere e pari opportunità”	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere una riflessione autonoma su concetti fondamentali per una cittadinanza consapevole; - arricchire la preparazione culturale degli studenti; - favorire la socialità e l'integrazione reciproca sviluppando riflessioni critiche su temi d'attualità 	Il progetto, promosso da Unicoop Firenze, è consistito in un incontro di tre ore in aula di tipo seminariale con un educatore esperto di temi quali normalità e diversità, pregiudizi e stereotipi, discriminazione.	II quadrimestre 2022
progetto “Sostenibilità, ecologia e sviluppo”	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la consapevolezza dell'impatto dei nostri comportamenti quotidiani sull'ecosistema ambientale; - arricchire la preparazione culturale degli studenti; - favorire la socialità e l'integrazione reciproca sviluppando riflessioni 	Il progetto, promosso da Unicoop Firenze, è consistito in un incontro di tre ore in aula di tipo seminariale con un educatore esperto di temi quali il riciclo, il consumo consapevole, la sostenibilità e l'impatto ambientale.	febbraio 2023



	critiche su temi d'attualità.		
Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Supportare gli studenti affinché sviluppino competenze orientative nelle seguenti situazioni: transizione alla vita adulta, alternanza scuola-lavoro, scelte post-diploma; - favorire l'inserimento nel mondo del lavoro; - offrire strumenti di orientamento universitario. 	Il progetto è consistito nell'organizzazione di due incontri pomeridiani nel corso dei quali gli alunni hanno potuto incontrare orientatori provenienti da accademie di belle arti, accademie e scuole di moda, istituti di design e laboratori di arte orafa nonché orientatori provenienti da numerose facoltà universitarie. Gli incontri si sono tenuti il 17 e il 24 febbraio 2023.	II quadrimestre
Progetto Alma Diploma	<ul style="list-style-type: none"> - agevolare un eventuale ingresso nel mondo del lavoro; - agevolare una eventuale la scelta del percorso universitario. 	Gli alunni hanno partecipato ad un incontro finalizzato ad illustrare gli scopi del progetto ed in un secondo incontro hanno provveduto a compilare on-line il proprio curriculum che è stato inserito nella banca dati di AlmaDiploma	maggio
Uscita didattica "Scopri il tuo fiume col Rafting"	<ul style="list-style-type: none"> - favorire la socializzazione e l'inclusione; - arricchire la preparazione culturale degli studenti, in particolar modo per quanto riguarda le caratteristiche del territorio di appartenenza; - favorire la cooperazione all'interno del gruppo. 	Gli alunni hanno partecipato ad un'escursione, organizzata dal gruppo "T-rafting" che prevedeva un'esperienza di rafting sull'Arno dalla località di Giovi a quella di Castelluccio per far riscoprire le peculiarità dell'ambiente fluviale da un punto di vista ecologico, storico, geografico e territoriale.	maggio 2022
Uscita didattica al Museo del Tessuto di Prato	<ul style="list-style-type: none"> - arricchire la preparazione culturale degli studenti; - favorire in particolare la conoscenza delle trasformazioni del design tessile e della moda avvenute fino alla metà del '900 - favorire la socializzazione. 	Gli studenti hanno visitato il museo del Tessuto di Prato in occasione della mostra "Textile e Fashion Design".	7 dicembre 2022
Uscita didattica al cinema Eden di Arezzo	<ul style="list-style-type: none"> - arricchire la preparazione culturale degli studenti; - approfondire le conoscenze 	Gli studenti si sono recati presso il cinema Eden di Arezzo per la visione del film	



	<p>in merito alla vita e alle opere di un artista in un contesto informale e creativo;</p> <p>- favorire la socializzazione.</p>	“Van Gogh – sulla soglia dell’eternità” di Julian Schnabel	15 dicembre 2022
--	--	--	------------------

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

a) Strumenti di valutazione

Ai fini dell’accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono stati usati i seguenti strumenti:

Strumenti	Discipline
Interrogazioni orali	<i>Italiano, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Filosofia, Storia dell’arte, Scienze motorie, IRC</i>
Prove scritte	<i>Italiano, Storia, Inglese, Matematica, Fisica, Filosofia, Storia dell’arte, Scienze motorie, IRC</i>
Prove grafico - pratiche	<i>Disc. progettuali, Laboratorio, Scienze motorie</i>
Prove strutturate a risposta multipla	<i>Scienze motorie, Inglese, Fisica</i>
Prove strutturate a risposta aperta	<i>Italiano, Storia, Filosofia, Fisica, Inglese</i>
Interventi dal banco	<i>Filosofia, Fisica, Matematica</i>
Compiti a casa	<i>Disc. progettuali, Laboratorio, Filosofia</i>



b) Griglia di valutazione della prova di Italiano - Proposta

Indicatori specifici TIPOLOGIA A – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati	
Rispetto vincoli di consegna	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Comprensione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Puntualità nell'analisi testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Totale 1									

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Indicatori specifici TIPOLOGIA B – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati per sostenere l'argomentazione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Totale 1									

Indicatori specifici TIPOLOGIA C – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza del titolo e degli eventuali paragrafi	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Totale 1									



Indicatori generali – Massimo 60 punti

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.2 Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.3 Capacità di giudizio critico e valutazioni personali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 2								

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Il punteggio totale in centesimi risulta dalla somma del Totale 1 (A o B o C) + Totale 2

$$\frac{\text{Totale 1 (A o B o C)}}{\text{Totale 1 (A o B o C)}} + \frac{\text{Totale 2}}{\text{Totale 2}} = \frac{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}}{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}} / 100$$

Per il punteggio finale in ventesimi si divide il punteggio in centesimi per 5, e si arrotonda all'unità per eccesso.

$$\frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} = \frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} / 20$$

Punteggio finale attribuito (con arrotondamento) _____/20



c) Griglia di valutazione della seconda prova - Proposta

GRIGLIA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione			
DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	MAX.
Correttezza dell'iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"> • Errata ed incompleta • incerta ed incompleta • scarsa • sufficiente • buona ottima 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Non corretta • adeguata • completa • completa e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<ul style="list-style-type: none"> • non adeguata • sufficiente • buona • ottima 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<ul style="list-style-type: none"> • scarsa e impropria • adeguata • ottima e personalizzata 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 	3
Efficacia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Non incisiva • incisiva • ottima ed incisiva 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 	3

In relazione alla Correttezza (ortografica e sintattica) e proprietà linguistica, efficacia espositiva per gli alunni DSA quest'ultimo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio che equivale alla sufficienza.



d) Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Premessa

Da settembre 2020 l'**Educazione Civica** è una disciplina **trasversale** che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado (v. legge 20 agosto 2019, n 92).

L'orario dedicato a questo insegnamento **non può essere inferiore a 33 ore** per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo previsto dagli ordinamenti. Queste ore sono svolte **da uno o più docenti del Consiglio di classe**, competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai docenti.

La legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia **oggetto delle valutazioni periodiche e finali** (voto nel primo e nel secondo quadrimestre come qualsiasi altra materia). In sede di scrutinio, il **docente coordinatore dell'insegnamento** (nel nostro caso il *docente coordinatore di classe*) formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento della materia. Si precisa che **il voto di Educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato** e, per le classi terze, quarte e quinte, **all'attribuzione del credito scolastico**.

L'insegnamento di questa nuova disciplina ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).

EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO					
	ATTIVITA'	ORE	VALUTAZIONE	VALUTATORE	PERIODO
01	Lezioni sulla Costituzione Incontri per recuperare i contenuti degli anni precedenti	6	NO	NO	II Quadr.
COMPETENZE					
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica per rispondere ai propri					



doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.					
ABILITA'					
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti					
CONOSCENZE					
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese					
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari					
- Conoscere i diritti e i doveri dei cittadini					
CONTENUTI					
- Caratteristiche della nostra Costituzione					
- I principi fondamentali					
- La parte I: diritti e doveri dei cittadini					
- La parte II: l'ordinamento della Repubblica					
02	Contesto storico di nascita della Costituzione repubblicana	4	SI	Docente di Storia	II Quadr.
COMPETENZE					
- Comprendere come politica, diritti e cittadinanza siano frutto di conflitti fra forze sociali, valori e visioni diverse del mondo, ma anche di discussione, cooperazione e negoziazione.					
- Sviluppare la costruzione di una cultura capace di mettere in discussione pregiudizi, stereotipi e aperta al dialogo					
ABILITA'					
- Comprendere le problematiche relative all'individuazione di valori condivisi che fossero alla base della Carta costitutiva e dell'Italia nel secondo dopoguerra.					
CONOSCENZE					
- Conoscere le principali tappe della nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione					
CONTENUTI					
- La fine della II Guerra Mondiale					
- Il ritorno alla democrazia					
- Le elezioni del 2 giugno 1946					
- L'assemblea Costituente e la stesura della nuova Costituzione					
- L'entrata in vigore della Costituzione					
03	Educazione al primo soccorso: il BLSA	4	SI	Docente Scienze Motorie	II Quadr.
COMPETENZE					
- Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza, migliorando il proprio benessere					
- Adottare comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la salute e il benessere proprio e degli altri					



ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano. - Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso, in particolare relativi al BLSA 					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> - Primo soccorso in caso di arresto cardiaco - Obiettivi del BLSA (sostegno di base delle funzioni vitali e defibrillazione) - La catena della sopravvivenza - Il massaggio cardiaco - Il DAE (dispositivo automatico esterno) - Manovre pratiche sul manichino e uso del simulatore DAE 					
04	Parità di genere	4	SI	Docente di Inglese	I Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare comportamenti e pratiche volti all'attuazione della parità di genere - Identificare e superare stereotipi e pregiudizi di genere presenti nei propri e negli altri atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative alla diversità di genere 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il percorso che ha portato le donne all'acquisizione dei pieni diritti civili e politici 					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> - Il movimento emancipazionista femminile - Le suffragette e l'ottenimento del diritto di voto - La condizione femminile oggi 					
05	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale	4	SI	Docente di Storia dell'Arte	I Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza del "bene culturale" inteso come bene comune e patrimonio dell'umanità. - Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e culturale come veicolo dei valori democratici 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza dell'importanza della conservazione e valorizzazione dei beni artistici e culturali 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il concetto di bene culturale e bene comune 					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione di una mostra o di un restauro importante 					



<ul style="list-style-type: none"> - Importanza di promuovere la cultura come importante veicolo di valori democratici - Educazione alla bellezza 					
06	Progetto 'Guai a chi tocca'	3	NO	NO	I Quadr.
	L'evento online, organizzato dal Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive dell'Università di Siena, si è concentrato sul tema delle varie discriminazioni subite dalle donne nella vita quotidiana.				
07	Incontro sulle elezioni politiche	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro, tenuto immediatamente prima delle elezioni politiche del 25 settembre, era finalizzato a chiarire le caratteristiche del sistema elettorale e le modalità di voto.				
08	Incontro con la Caritas Diocesana	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro era finalizzato a: <ul style="list-style-type: none"> - Presentare sinteticamente le principali emergenze del territorio e degli ambiti di intervento di Caritas Diocesana. - Sensibilizzare al volontariato - Presentare l'Anno di Volontariato Sociale 				
09	Assemblea di classe per l'elezione dei rappresentanti	2	NO	NO	Ottobre
	L'elezione dei rappresentanti di classe è stata valorizzata come esempio di esercizio di democrazia attiva				
10	Assemblea d'Istituto	5	NO	NO	II Quadr.
	L'assemblea è stata dedicata prevalentemente ai temi dell'educazione all'affettività, trattati dalla dott.ssa Mori del Consultorio di Arezzo. Alla parte iniziale dell'assemblea, ha partecipato anche l'assessore allo sport e alle politiche giovanili del comune di Arezzo, Federico Scapecchi, che ha illustrato alcune iniziative per i giovani proposte dal suo Assessorato.				
TOTALE		36			



ALLEGATO 01

RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

N.B. Le relazioni delle singole discipline fanno riferimento ai contenuti svolti fino al momento della redazione del presente Documento e a quelli che si presume di svolgere fino alla fine dell'anno. Per i contenuti più dettagliati e i documenti che i docenti vorranno eventualmente allegare, si rimanda alla programmazione finale debitamente firmata dagli alunni rappresentanti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V D3

A.S. 2022 - 2023

DOCENTE Paola Menghini

DISCIPLINA Laboratorio del Design Moda

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

E' una classe che ho avuto dalla terza, composta da 21 elementi di cui tre maschi, dalle personalità eterogenee, sempre pronti a discutere, a volte hanno creato contrasti tra di loro anche dove non esisteva alcun motivo.

Il livello di partecipazione e di interesse alle attività proposte non è stato lo stesso per tutti gli allievi, ma nel complesso adeguato, anche se con qualche difficoltà nell'affrontare la verifica di un progetto e nel rispettare le consegne nei tempi assegnati.

Alcuni di loro, pur manifestando delle difficoltà, si sono dimostrati motivati e collaborativi durante le attività, che hanno svolto con impegno e partecipazione, in particolare di fronte ad alcune esperienze risultate più interessanti e coinvolgenti.

Una parte della classe ha raggiunto un buon livello di autonomia che ha dimostrato di possedere nell'affrontare le varie tematiche proposte, per altri invece, il livello di autonomia raggiunto risulta più modesto, solo alcuni risultano poco autonomi e molto spesso bisognosi di supporto.

E' una classe che comunque negli anni è cresciuta sia nell'impegno che nell'interesse, raggiungendo risultati buoni e in alcuni casi pienamente ottimi.

Hanno avuto per tutto il corso dell'anno scolastico un comportamento nel complesso adeguato nei confronti dell'insegnante, nei rapporti tra di loro, non sempre c'è stato un clima disteso.

Sono presenti nella classe alcuni alunni DSA e BES, non si evidenziano problemi particolari nei loro riguardi, alcuni di loro si sono dimostrati tra i migliori della classe, altri invece, nonostante più tempo a disposizione per le consegne, hanno mostrato alcune difficoltà nel completare quanto richiesto dall'insegnante.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto è da considerarsi complessivamente buono e in alcuni casi decisamente ottimo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Gli obiettivi preposti sono da considerarsi complessivamente raggiunti, buona parte degli alunni hanno dimostrato di possedere un soddisfacente metodo nell'affrontare analisi e verifica di un progetto, insieme alle conoscenze tecniche indispensabili.

CONTENUTI MODULO n°1

Titolo: COMPITI ESTIVI: esercitazione legata alla materia di progettazione.

Obiettivi specifici: migliorare la preparazione degli alunni, renderli più sicuri attraverso la correzione dei compiti e il ripasso di molti argomenti trattati.

Contenuti: lettura in piano del modello, verifica e realizzazione del prototipo in carta o altro materiale.

MODULO n°2

Titolo: La tecnica del MOULAGE: dal tessuto, direttamente al manichino.
(lavoro di gruppo).

Obiettivi specifici: ampliare le conoscenze ed interessare gli alunni attraverso una esperienza creativa e completamente nuova. Comprendere le dinamiche del lavoro di gruppo.

Contenuti: spiegazione della particolare tecnica, ricerca di informazioni sul MOULAGE svolto da stilisti, presentazione di video inerenti il tema tra cui quello di C. DIOR.
Creazione di 10 abiti su scala reale, creando il modello in tela sul manichino e da li ricavarne il modello per la realizzazione dell'abito scelto.
Disegno a plat dell'abito realizzato da parte di ogni alunno.

MODULO n°3

Titolo: IL DRAPPEGGIO del colletto e del bustino attraverso la tecnica della modellistica.

Obiettivi specifici: contrapporre la tecnica del MOULAGE al percorso della modellistica per ottenere in entrambi i casi il drappeggiato desiderato.

Contenuti: costruzione piana, sviluppo di colletto e bustino drappeggiati con relativa verifica in TNT.

MODULO n° 4



Titolo: PCTO: percorso con aziende esterne: Lucia Padrini-Azienda Kimonorain.

Obiettivi: comprendere le dinamiche lavorative e aziendali, approfondire i vari passaggi tecnici in riferimento alla creazione e costruzione di un modello.

Contenuti: divisione della classe in gruppi e scelta di un modello per gruppo. Lettura in piano del modello scelto e verifica, controllo e sdiffettamento in classe da parte della titolare dell'Azienda Lucia Padrini.

MODULO n°5

Titolo: ESPERIENZA INTERDISCIPLINARE, realizzazione di vari capi di abbigliamento e creazioni di cappelli e parrucche ispirati a Calvino – La trilogia degli antenati che riguarderà il progetto per lo spettacolo di fine anno della nostra scuola.

Obiettivi specifici: ampliare la preparazione degli alunni e renderli più autonomi nell'affrontare un'esperienza interdisciplinare e alternativa, un tema più impegnativo nel campo della modellistica e della sua verifica/realizzazione..

Contenuti: analisi del modello, scelta della base appropriata, lettura e sviluppo in piano con verifica in carta velina e realizzazione del capo proposto utilizzando materiali tecnici più adatti per la miglior resa del capo scelto.
Alcune creazioni non prevedono l'uso di basi.

MODULO n°6

Titolo: LE LINGERIE

Obiettivi: comprendere i vari passaggi per la creazione di un modello intimo.

Contenuti: creazione in piano del modello scelto, verifica e disegno tecnico.

MODULO n°7

Titolo: PREPARAZIONE AGLI ESAMI, seconda prova.

Obiettivi specifici: ampliamento delle conoscenze e misurazione della preparazione degli alunni.

Contenuti: esecuzione della tavola tecnica con lettura ridotta del modello.



LIBRO DI TESTO

La tecnica dei modelli: vol. 1-2-3

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

Arezzo, 29 - 04 - 2023

IL DOCENTE

Prof. Paola Menghini



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D3

A.S. 2022/2023

DOCENTE Nunziati Alberta

DISCIPLINA Discipline Prog.li della Moda

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

In questo anno scolastico la classe ha avuto un buon comportamento e una discreta partecipazione alla materia. Disponibile al dialogo educativo ha costruito negli anni, e in particolare in questo ultimo anno scolastico, un buon rapporto di fiducia e un atteggiamento più responsabile; è andato migliorando anche lo spirito di collaborazione.

Quasi tutta la classe ha dimostrato un impegno abbastanza regolare e di aver acquisito un buon metodo di lavoro, autonomo e creativo. Un piccolissimo gruppo, invece, ha ancora difficoltà sia per autonomia che per una rielaborazione personale.

Le capacità grafico – creative e di rielaborazione sono molto migliorate e un buon gruppo della classe ha raggiunto ottimi risultati. Si evidenzia un lieve miglioramento anche in quegli alunni che nonostante le scarse capacità attitudinali sono riusciti ad ottenere risultati sufficienti.

Il rendimento della classe è da ritenersi buono e per alcuni allievi anche ottimo.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio della classe è da ritenersi buono. Si evidenziano livelli ottimi in alcuni alunni per autonomia, capacità e creatività. Rispetto ai livelli di partenza è stato acquisito: maggiore interesse più impegno e più partecipazione

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi del percorso formativo quali: comportamentali e cognitivi sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe.

Quasi tutti gli alunni hanno migliorato il loro atteggiamento nel lavoro di gruppo, hanno partecipato con più impegno alle attività scolastiche e di alternanza scuola-lavoro. Sono riusciti a possedere un metodo maggiormente organico e più produttivo

Non tutti hanno sviluppato le capacità cognitive e di rielaborazione personale. Per un ristrettissimo



gruppo gli obiettivi fissati sono stati raggiunti in modo precario e frammentario, a causa del permanere di lacune pregresse e di un impegno superficiale

CONTENUTI

PROGETTAZIONE DI MODA:

Mini collezione di abiti ispirati alle fogge, ai colori e alle decorazioni di abiti popolari di stati europei ed extra europei

MET-GALA e TEATRO DELL'OPERA

Abiti stravaganti ed eleganti ispirati a eventi artistici e teatrali

RICERCA DI COSTUME STORICO IL '900

Evoluzione storica e stilistica dell'abbigliamento maschile e femminile nel 900

Ricerca a gruppi con immagini e disegni

PROGETTO MULTIDISCIPLINARE

La Trilogia degli Antenati

Schizzi e bozzetti per la realizzazione di costumi di scena per i personaggi del testo teatrale “ IL BARONE RAMPANTE Di Italo Calvino

Ricerca su uno stilista a scelta del 900

Studio individuale con disegni e immagini che evidenziano l'evoluzione stilistica e artistica della sua produzione

PROGETTAZIONE DI MODA

Simulazioni prove d'esame

LINGERIE Proposte di due capi di lingerie Body e Coordinato

UN ABITO PER: Inaugurazione di una nuova Galleria d'Arte Contemporanea

GLI STILISTI DEL 900

Cenni sui maggiori stilisti del 900

P, Poiret

M. Fortuny

C, Chanel

La moda Futurista

Thayat



E, Schiaparelli
La Moda della Seconda guerra mondiale
C. Dior
Le Sorelle Fontana

LIBRO DI TESTO

IL TEMPO DEL VESTIRE Evoluzione storica e stilistica dell'abbigliamento del 900

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

IL DOCENTE

Nunziati Alberta



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: V D3

A.S. 2022/2023

DOCENTE: Marzia Bacci

DISCIPLINA: Filosofia

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La realtà odierna della classe V D3 è frutto di un percorso triennale che ha, nel complesso, evidenziato un positivo interesse per tutti gli argomenti proposti; ciò si è tradotto, per una parte degli alunni, in impegno serio, onesto e puntuale. Da parte di alcuni allievi si è registrata una consapevole ed autentica partecipazione al dialogo educativo, accompagnata da una positiva tendenza alla riflessione personale. Per i suddetti studenti la motivazione e lo studio sono stati sicuramente regolari, ciò ha permesso il consolidamento di buone e concrete capacità di analisi con il conseguente raggiungimento di buoni, ottimi ed anche eccellenti profitti. Altri allievi hanno conseguito una preparazione apprezzabile unita a capacità logico-espressive e metodo di studio più che discreti e comunque sempre sorretti da volontà di migliorarsi ed impegno consapevole. Gli allievi sono stati, generalmente, seri e responsabili, collaborando alle attività proposte, dimostrandosi disponibili al dialogo, al confronto e desiderosi di apprendere. L'impegno è stato costante e le conoscenze acquisite, nel complesso, più che discrete. Nel lavoro scolastico gli alunni hanno evidenziato, complessivamente, senso di responsabilità, partecipando regolarmente alle lezioni, mostrandosi collaborativi e svolgendo, con discreta puntualità, quanto assegnato. L'insegnamento della filosofia è stato sviluppato seguendo la tradizionale impostazione storica; la metodologia prevalente è consistita nella lezione frontale, sacrificando, proprio a causa dell'esiguità dei tempi a fronte di un programma veramente ampio, complesso e articolato, il contatto diretto con i testi dei filosofi. Le verifiche effettuate sono state sia orali, che scritte, sia sommative che formative e comunque sempre rivolte, oltre che al conseguimento degli obiettivi previsti dal singolo contenuto disciplinare, anche alla valorizzazione dell'attenzione, della partecipazione, della continuità e dell'impegno nello studio, nonché dell'acquisizione di un personale metodo di lavoro e di rielaborazione.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto può dirsi mediamente buono con punte anche di soddisfacente motivazione ed ottimi risultati.

Si evidenziano complessivamente discrete capacità nell'analisi dei contenuti disciplinari, nel lavoro individuale e non si registrano, se non in rari casi, particolari difficoltà nella personale rielaborazione.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si evidenziano generalmente capacità buone nell'analisi dei singoli contenuti disciplinari ed un approccio adeguatamente sensibile verso i temi proposti.

CONTENUTI

E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

Per i contenuti dettagliati del programma e per eventuali materiali utilizzati si rimanda al documento debitamente firmato dagli alunni e dalla docente e che sarà presentato e fornito alla Commissione unitamente al resto del materiale per l'Esame di Stato.

MODULO n° 1

Titolo: L'Idealismo tedesco.

Contenuti: Il razionalismo filosofico di G. Hegel

MODULO n° 2

Titolo: Critiche all'idealismo hegeliano

Contenuti: A. Schopenhauer.

MODULO n° 3

Titolo: L'affacciarsi del pensiero Esistenzialista

Contenuti: S. Kierkegaard

MODULO n° 4

Titolo: Il Materialismo naturalistico

Contenuti: Il pensiero di L. Feuerbach

MODULO n° 5

Titolo: L'analisi e la critica della società capitalistica nell'età dell'industria

Contenuti: Il pensiero di K. Marx

MODULO n° 6

Titolo: La crisi delle certezze filosofiche

Contenuti: Il pensiero di F. Nietzsche

MODULO n° 7 (*)

Titolo: Un maestro del "sospetto"

Contenuti: La psicoanalisi di S. Freud

MODULO n. 8 (*)



Titolo: Pensiero politico e critica del totalitarismo

Contenuti: La riflessione politica di H. Arendt sugli eventi del Novecento

(* Si ipotizza di trattare tali argomenti dal 2 maggio 2023 al 9 giugno 2023.

LIBRO DI TESTO

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. II, Paravia Pearson, Torino 2015 (per Hegel);

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. III, Paravia Pearson, Torino 2015.

Il presente documento si compone di n° __3__ pagine

La DOCENTE

Prof.ssa Marzia Bacci



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D3-PF7

A.S. 2022/2023

DOCENTE: FEDERICA GIOMMONI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5D3 è composta da 20 alunni, 3 maschi e 17 femmine, provenienti per la quasi totalità da paesi della provincia di Arezzo. Nella classe sono presenti sette alunni con DSA e un'alunna con BES. Ho avuto la classe dal secondo anno, quando vi ho insegnato solo Italiano e ne sono stata anche la coordinatrice, poi di nuovo dalla quarta, con gli insegnamenti di Italiano e di Storia e il coordinamento. I rapporti tra gli studenti non sono mai stati caratterizzati da sintonia e, soprattutto durante il secondo anno, ci sono stati vari problemi disciplinari: il periodo della pandemia da Covid-19 e la DAD hanno visto la classe poco partecipe delle attività didattiche, data anche la generalizzata scarsa motivazione e attitudine allo studio. Ho ritrovato al quarto anno gli studenti decisamente cresciuti da un punto di vista comportamentale e più consapevoli di cosa significasse stare a scuola e trarre il meglio dallo studio: ciò si è tradotto, per tutti, nella propensione verso metodi di insegnamento non tradizionali come il dibattito, in cui la classe dà il meglio di sé riuscendo a confrontarsi produttivamente sulle tematiche proposte dalla disciplina.

Ho dunque cercato di sfruttare questa peculiarità della classe nell'impostare il mio lavoro di preparazione all'Esame di Stato, soprattutto per quegli allievi che continuano a presentare difficoltà generalizzate negli apprendimenti.

Gli studenti infatti si possono dividere in due gruppi: il primo possiede conoscenze di base non del tutto sufficienti o appena sufficienti nella comprensione del testo e nell'esposizione orale e scritta; questi alunni non hanno un buon metodo di studio, fanno fatica a seguire proficuamente le lezioni e non sono autonomi nella rielaborazione di quanto appreso. Per alcuni di loro le ragioni di tali mancanze sono da individuare in un DSA, in certi casi anche piuttosto severo: ho dunque cercato di declinare quanto più possibile la mia azione didattica tenendo conto delle specificità di ciascuno e favorendo un ritmo di lavoro lento e graduale; da parte degli studenti, l'interesse mostrato nei confronti degli argomenti e delle tematiche che abbiamo trattato è sempre stato buono, così come il livello di attenzione generale e l'impegno profuso e questo ha contribuito a far migliorare le loro competenze.

Il secondo gruppo è formato da quegli alunni che, sin dal mio ritorno come insegnante della classe, hanno dimostrato un grande cambiamento personale che li ha portati ad essere pronti per l'appuntamento con l'Esame di Stato in maniera quasi del tutto autonoma; si tratta sia di studenti con DSA che non, a volte con serie fragilità di tipo cognitivo o personale: ciò che li accomuna è la grande forza di volontà che li ha accompagnati verso un progressivo miglioramento e la disponibilità a lasciarsi guidare dall'insegnante. Con questi studenti io ho collaborato ogni mattina in aula e ho condiviso idee, spunti di riflessione e di arricchimento; con l'andar del tempo ho



scoperto tra loro dei veri e propri talenti nelle discipline da me insegnate (e non solo) e, sebbene non tutti loro siano attualmente in possesso di solide conoscenze e competenze né di un saldo metodo di studio e rielaborazione, l'impegno e l'interesse ottimi che essi hanno mostrato sono e continueranno ad essere lo strumento migliore per il raggiungimento della piena maturità.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto è discreto, con elementi di eccellenza e altri che invece presentano maggiori fragilità. Alcuni studenti sono riusciti ad affinare la loro capacità di esprimere un proprio punto di vista critico sui testi e sui fenomeni culturali analizzati ed hanno seguito l'insegnante negli approfondimenti proposti, portando avanti un'elaborazione degli argomenti oggetto di studio più matura e consapevole del valore della disciplina, anche e soprattutto in rapporto alla realtà contemporanea; altri invece sono rimasti su un piano superficiale di rielaborazione dei contenuti disciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha conseguito, in maniera complessivamente discreta, i principali obiettivi pertinenti alla disciplina:

- conoscenza delle peculiarità delle tipologie testuali pertinenti all'Esame di Stato e loro produzione. In quest'ottica, oltre al regolare svolgimento di compiti in classe, gli alunni hanno partecipato a due simulazioni della prima prova d'Esame organizzate dall'Istituto, una nel mese di dicembre 2022 e l'altra ad aprile 2023;
- capacità di analizzare criticamente un testo scritto, letterario (prosa e poesia) e non letterario;
- acquisizione degli elementi distintivi dei principali autori e movimenti letterari del Novecento italiano, affinché ne sia possibile il riconoscimento attraverso la lettura di brani esemplari.

L'obiettivo della corretta e completa competenza espressiva in lingua italiana risulta non in tutti i casi adeguatamente acquisito, dato che permangono incertezze grammaticali anche gravi nella maggior parte degli studenti.

CONTENUTI

Per ciascuna corrente artistico-letteraria sono stati analizzati il contesto storico-culturale e le caratteristiche salienti; per ciascun autore trattato è stata studiata la vita, il pensiero e la poetica ed una scelta antologica di brani tratti dalle opere più importanti:

Naturalismo e Verismo;

la letteratura nazionale per l'infanzia della fine dell' '800;

il Decadentismo e il Simbolismo francese;

Gabriele D'Annunzio;

Giovanni Pascoli;

Futurismo, poeti crepuscolari e vociani;

Luigi Pirandello;

Italo Svevo;

Giuseppe Ungaretti*;



l'Ermetismo*;

Eugenio Montale*;

elementi di prosa neorealista e il “caso *Gattopardo*”*.

Romanzi letti in versione integrale durante l'anno: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.

(*). Si ipotizza di trattare tali argomenti dal 4 maggio 2023 al 9 giugno 2023.

Per i contenuti dettagliati del programma e per eventuali materiali utilizzati si rimanda al documento debitamente firmato dagli alunni e dalla docente e che sarà presentato e fornito alla Commissione unitamente al resto del materiale per l'Esame di Stato.

LIBRI DI TESTO

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo 3*, C. Signorelli scuola; M. Battaglia, *Verso la prova INVALSI di italiano*, Paravia-Pearson.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

LA DOCENTE

Federica Giommoni



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D3-PF7

A.S. 2022/2023

DOCENTE: FEDERICA GIOMMONI

DISCIPLINA: STORIA

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5D3 è composta da 20 alunni, 3 maschi e 17 femmine, provenienti per la quasi totalità da paesi della provincia di Arezzo. Nella classe sono presenti sette alunni con DSA e un'alunna con BES. Ho avuto la classe dal secondo anno, quando vi ho insegnato solo Italiano e ne sono stata anche la coordinatrice, poi di nuovo dalla quarta, con gli insegnamenti di Italiano e di Storia e il coordinamento. I rapporti tra gli studenti non sono mai stati caratterizzati da sintonia e, soprattutto durante il secondo anno, ci sono stati vari problemi disciplinari: il periodo della pandemia da Covid-19 e la DAD hanno visto la classe scarsamente partecipe delle attività didattiche, data anche la generalizzata scarsa motivazione e attitudine allo studio. Ho ritrovato al quarto anno gli studenti decisamente cresciuti e più consapevoli di cosa significasse stare a scuola e trarre il meglio dallo studio: su questi presupposti ho impostato il mio lavoro di preparazione all'Esame di Stato, consapevole però delle grandi differenze che contraddistinguono gli alunni dal punto di vista delle competenze, delle abilità e delle conoscenze. Per queste differenze e per ciò che riguarda il comportamento, il metodo di studio, l'impegno e il rendimento valga quanto già ampiamente spiegato nella relazione di Italiano; nello specifico per Storia merita segnalare un interesse in generale più vivo per gli argomenti trattati, accompagnato però da una difficoltà maggiore nel padroneggiare il programma e muoversi agevolmente all'interno di esso, soprattutto a causa di diffuse criticità per quanto riguarda la memorizzazione: ho cercato di aiutare il lavoro degli studenti con l'utilizzo di materiali come video-lezioni, registrazioni audio, presentazioni in PPT. Anche per quanto riguarda le difficoltà espressive in lingua italiana vale quanto detto nella precedente relazione.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto è discreto, con elementi di eccellenza e altri che invece presentano maggiori fragilità. Alcuni studenti sono riusciti ad affinare la loro capacità di interpretare con gli adeguati strumenti dell'analisi storica i fatti e i documenti oggetto di studio ed hanno seguito l'insegnante negli approfondimenti proposti, discostandosi dal libro di testo ove questo apparisse eccessivamente superficiale e banalizzante e portando avanti un'elaborazione degli argomenti più matura e consapevole del valore della disciplina, anche e soprattutto in rapporto alla realtà contemporanea; altri invece si sono mantenuti per vari motivi su un piano di approccio e rielaborazione dei contenuti disciplinari maggiormente superficiale.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha conseguito, in maniera discreta, i principali obiettivi pertinenti alla disciplina:

- conoscenza degli eventi principali della storia europea e mondiale della fine dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione alla storia d'Italia;
- comprensione dell'importanza dei nessi di causa-effetto operanti tra eventi, soggetti e contesti del divenire storico, nonché la facoltà di rilevare il valore di quegli stessi legami nelle varie scansioni dell'età contemporanea;
- capacità di leggere la storiografia in maniera consapevole, tenendo conto del periodo e dell'ambiente politico e culturale entro i quali essa è stata prodotta e distinguendo il piano degli eventi da quello delle interpretazioni.

CONTENUTI

Sono stati analizzati i fatti principali della storia dalla fine dell'Ottocento fino al 2 giugno 1946 con una focalizzazione costante sugli aspetti politici, economici e sociologici delle vicende trattate: raccordo con il programma dell'anno precedente: la seconda rivoluzione industriale e la nascita del secondo Reich;

la società di massa e la “belle époque”;

l'Italia giolittiana;

la prima Guerra Mondiale;

la Rivoluzione Russa;

il dopoguerra in Europa;

nascita e affermazione del Fascismo in Italia;

la crisi del '29 e le sue conseguenze;

nascita e affermazione del Nazismo;

gli anni '30 in Europa*;

la seconda Guerra Mondiale*;

il concetto di “guerra fredda”*.

Il modulo di Educazione Civica ha indagato il contesto storico della nascita della Costituzione repubblicana in Italia*.

(*) Si ipotizza di trattare tali argomenti dal 4 maggio 2023 al 9 giugno 2023.

Per i contenuti dettagliati del programma e per eventuali materiali utilizzati si rimanda al documento debitamente firmato dagli alunni e dalla docente e che sarà presentato e fornito alla Commissione unitamente al resto del materiale per l'Esame di Stato.

LIBRO DI TESTO

V. Calvani, *Una storia per il futuro 3: il Novecento e oggi*, A. Mondadori scuola.

All. 008 DID-PR-02

Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Il presente documento si compone di n° 3 pagine

LA DOCENTE

Federica Giommoni



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V D3

A.S. 2022/2023

DOCENTE TAVERNELLI PATRIZIA
DISCIPLINA IRC

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe V D3 si compone durante l'ora di IRC di 20 alunni. Il comportamento è corretto e gli alunni si mostrano abbastanza controllati e responsabili riuscendo a creare un clima abbastanza proficuo e collaborativo. L'interesse verso gli argomenti è stato complessivamente buono anche se l'impegno profuso nelle diverse attività proposte non è risultato per alcuni adeguato alle potenzialità. Alcune alunne si sono mostrate molto attive nella partecipazione al dibattito e al confronto critico evidenziando buone capacità e possesso di contenuti.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Complessivamente il profitto ottenuto dagli alunni risulta buono. Permangono situazioni di fragilità e poco coinvolgimento nel lavoro scolastico ma si evidenziano anche risultati ottimi per alcuni alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riconoscere l'importanza della disciplina nel proprio percorso formativo
Acquisire elementi per la costruzione di una propria identità culturale e religiosa libera e responsabile
Sviluppare atteggiamenti di confronto e dialogo con posizioni e sistemi di significato diversi
Comprendere la complessità dell'attuale contesto culturale e storico e saper operare scelte corrispondenti al proprio sistema di valori.



CONTENUTI

L'identità personale e la dimensione religiosa: costituzione ontologica del senso religioso

Critiche alla religione nel contesto contemporaneo: ateismo e agnosticismo

Collegamenti con storia, filosofia ed Educazione civica

La chiesa e i problemi sociali: introduzione alla dottrina sociale della chiesa

Excursus storico dalla Rerum Novarum a Papa Francesco

Il bene personale e il bene comune la solidarietà e la cittadinanza attiva

Approfondimenti sulla Laudato sì e sulla Fratelli tutti

La religione nel contesto globalizzato: nuovi movimenti religiosi

Il dialogo interreligioso e l'ecumenismo come sfida della Chiesa

Lo specifico del cristianesimo: la storicità (Natale e Pasqua) attraverso l'arte

Collegamenti al tema di Educazione civica sulla parità di genere

Problematiche attuali relative alla situazione economica, sociale e politica

Confronti con la visione cristiana del lavoro, del matrimonio e della famiglia

La Chiesa nel Novecento nuove problematiche e grandi sfide accenni al Concilio Vaticano II

LIBRO DI TESTO

Pisci A., Bennardo M., *All'ombra del sicomoro*. Volume unico + E-book, Marietti Scuola

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Patrizia Tavernelli



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D3

A.S. 2022/2023

DOCENTE Maria Luisa Pasquini

DISCIPLINA Scienze Motorie e Sportive

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato con discreto interesse alle lezioni, sia in attività strutturate su obiettivi e contenuti specifici sia in quelle più libere e non convenzionali.

Il clima all'interno della classe nel corso degli anni è andato migliorando, dopo un biennio caratterizzato da alcuni momenti di disunione, talvolta di tensione, probabilmente dovuto alla presenza di numerosi alunni con fragilità o problematiche individuali ed interessi diversi; si è arrivati finalmente ad una situazione di discreta serenità e dialogo, rendendo possibili efficaci momenti di lavoro di gruppo e di confronto.

Il rendimento è da ritenersi più che soddisfacente.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe presenta una sensibile disomogeneità, sia a causa delle caratteristiche fisiche individuali sia del diverso grado di cultura motoria. Tutti gli alunni hanno acquisito e consolidato le competenze relative agli obiettivi previsti. Alcuni di loro hanno raggiunto un livello di preparazione che può definirsi più che buono, mentre altri rientrano nella fascia di un profitto medio più che sufficiente. Alcuni di loro hanno dimostrato di essere in grado di gestire ed esprimere in modo consapevole ed efficace la propria padronanza motoria anche in diversi contesti dalla pratica sportiva.

Il profitto medio ottenuto è complessivamente discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale gli alunni sanno effettuare attività motorie differenti in relazione agli altri e all'ambiente circostante mostrando conoscenze adeguate; sanno utilizzare tecniche di gioco e mettere in atto strategie applicando i regolamenti con imparzialità; sono in grado di interagire con i compagni adeguandosi ai diversi livelli di capacità motorio-sportive di ognuno; grazie alle abilità acquisite riescono a realizzare azioni motorie apportando contributi personali; sono in grado di rielaborare creativamente il linguaggio motorio-espressivo in base alle richieste.

CONTENUTI

Il movimento e il corpo

-Attività di consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali attraverso percorsi, circuiti a stazioni e staffette;



- Attività di sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, equilibrio, coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica);
- Rielaborazione degli schemi motori di base attraverso lo sviluppo delle capacità motorie in situazioni e ambienti diversificati;
- Attività pratiche al fine conoscere le potenzialità del proprio corpo;
- Utilizzo degli attrezzi in maniera non codificata e creativa.

Gioco e sport e fair play

- Conoscenza e pratica di sport individuali e di squadra (calcetto, pallavolo, basket, pallamano, badminton);
- Svolgere funzioni di arbitraggio, giudice e organizzatore;
- Ampliamento delle esperienze motorie attraverso la pratica di attività ludico-sportive non codificate;
- Esercizi di respirazione e alcune posizioni dello yoga

Salute e benessere

- La vita quotidiana e la sicurezza;
- L'apparato cardiocircolatorio
- Il controllo della postura e della salute;

Educazione civica :

nel secondo quadrimestre è stato affrontato un modulo di 4 ore relativo al BLSD (Basic Life Support Defibrillation): informazioni teoriche di massaggio cardiaco ed uso del defibrillatore in caso di arresto cardiaco, e la maggior parte degli alunni ha ottenuto l'attestato di soccorritore DAE

LIBRO DI TESTO

Titolo: “IN MOVIMENTO”
Autori: Fiorini, Coretti, Bocchi.
Edizioni: Marietti Scuola

Il presente documento si compone di n°2 pagine IL DOCENTE Maria Luisa Pasquini



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D3

A.S. 2022/23

DOCENTE Vincenza Benci

DISCIPLINA Lingua Inglese

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Il comportamento degli alunni della classe 5 D3, che ho seguito per tutto il quinquennio, è andato progressivamente migliorando nel corso degli anni: gli studenti hanno acquisito equilibrio e maturità sviluppando consapevolezza del proprio ruolo e adeguate capacità relazionali.

Nel corso dell'ultimo anno il comportamento degli alunni è stato corretto e collaborativo. Gli alunni hanno dimostrato interesse per le attività proposte e impegno generalmente adeguato, riuscendo nella maggior parte dei casi a colmare le lacune in termini di sviluppo delle competenze linguistiche che si erano determinate nel corso dei precedenti anni scolastici a causa dei protratti periodi di DAD. Il rendimento si presenta complessivamente discreto con qualche difformità all'interno della classe: un gruppo di alunni dimostra una preparazione ottima o buona sia sul piano linguistico che culturale, la maggioranza si attesta su livelli discreti, infine un gruppo di studenti raggiunge la sufficienza se opportunamente guidato. Nel corso del primo quadrimestre e parte del secondo un cospicuo numero di ore è stato dedicato alla preparazione delle Prove Invalsi. È stato anche svolto nel primo quadrimestre un modulo di Educazione Civica sull'argomento della conquista del diritto al voto per le donne nel Regno Unito.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe ha seguito un percorso curricolare che prevede, come per tutte le sezioni di Design, due ore settimanali di Lingua Inglese nel biennio, tre ore settimanali nel triennio. Il livello di partenza all'inizio del quinquennio era *false beginners* per i tre quarti della classe. Nel corso del biennio è quindi stato svolto un programma di livello elementare volto all'acquisizione delle strutture morfo-sintattiche e del lessico di base. Nel corso del secondo biennio la classe la classe ha svolto un



programma *pre-intermediate*, volto a fornire le competenze necessarie a raggiungere il livello B1 del Quadro Comune Europeo.

Al termine del percorso scolastico risultano consolidate la capacità di comprensione del testo scritto e la comprensione orale.

La capacità di produzione orale e scritta è mediamente discreta, con un gruppo di alunni che conseguono risultati ottimi, un gruppo che si attesta su livelli discreti e infine un esiguo numero di alunni che raggiunge pienamente la sufficienza.

CONTENUTI

E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

Per i contenuti più dettagliati e i documenti da allegare, si rimanda alla Programmazione Finale debitamente firmata dagli alunni rappresentanti.

The Victorian Age – the Industrial Revolution, social problems and reforms
The Crystal Palace
Charles Dickens – *Oliver Twist*

Impressionism (the birth of the movement)
C. Monet – *Taking a Walk near Argenteuil*
Bathers at La Grenouillère

V. Van Gogh – *Wheatfield with Crows*
Snow-covered field with Harrow

J.S. Sargent – *Ma-me X*
Carnation Lily Lily Rose
Gassed

The First World War – *Life in the Trenches*
War Poets (cenni)
W. Owen – *Dulce et Decorum est*

James Joyce *Eveline (da Dubliners)*

The Great Depression in the USA



Kindertransport

E. Hopper - *Nighthawks*

Francis Bacon - *A study for a Portrait 1952*

LIBRO DI TESTO

Vivian Rossetti, *Training for Successful Invalsi*, Pearson Longman

Dispense: materiale da vari testi e siti online. Una copia delle dispense sarà a disposizione della Commissione.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Prof. Vincenza Benci



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D3

A.S. 2022/2023

DOCENTE Sandra Contiero

DISCIPLINA Matematica

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta di 20 alunni, 17 femmine e 3 maschi. Sono presenti otto alunni con DSA e un'alunna con BES per i quali sono state adottate le adeguate misure dispensative e compensative previste nelle rispettive programmazioni individuali.

Il percorso scolastico della 5D3, dal punto di vista dell'apprendimento della matematica e della fisica è stato piuttosto intermittente perché al blocco delle lezioni per la pandemia nel 2020 si è aggiunta una particolare sfortuna della classe al rientro in presenza, dal momento che numerosi alunni hanno preso il Covid-19 in successione, costringendo l'intera classe a continue quarantene e conseguente discontinuità didattica. La maternità dell'insegnante di ruolo e la successiva difficoltà ad avere supplenti che rimanessero per lunghi periodi ha ulteriormente messo in difficoltà una classe già poco predisposta allo studio di queste materie.

Ho iniziato a lavorare in 5D3 lunedì 17 ottobre 2022, dopo un mese dall'inizio della scuola in cui la classe non aveva svolto nessuna lezione di matematica o fisica.

La situazione che ho trovato evidenziava lacune importanti nelle conoscenze di base, tanto che ho dovuto riprendere il programma del terzo anno e ripartire dallo studio delle equazioni di secondo grado, che risultavano totalmente oscure alla quasi totalità della classe.

Dal punto di vista disciplinare la classe è corretta, disponibile all'ascolto e interessata alle attività proposte e la partecipazione alle lezioni è proficua e attiva da parte della maggior parte degli alunni, che si offrono spesso volontari per affrontare alla lavagna concetti che non sono stati ben compresi e fanno domande per chiarimenti o approfondimenti. Il comportamento degli alunni è corretto, il clima nella classe buono essendo disponibili al dialogo, alla collaborazione e a raggiungere un buon rapporto tra loro e con gli insegnanti.

Le importanti lacune hanno però demoralizzato e demotivato, in generale, la classe determinando una bassa autostima da parte di molti.

Ad esclusione di alcune studentesse che sono motivate a fare bene e ad approfondire, la quasi totalità della classe lavora poco a casa e con superficialità e non svolge i pochi esercizi assegnati per consolidare gli apprendimenti.

Il rendimento della classe è differenziato in tre gruppi: il primo gruppo, composto da poche studentesse, ha un rendimento alto, commisurato all'impegno e allo studio, il secondo, composto dalla prevalenza della classe, ha un rendimento dal sufficiente al discreto dato da una buona attenzione e partecipazione in classe e studi disperatissimi prima delle verifiche; l'ultimo gruppo ha un rendimento alla soglia della sufficienza sia per serie problematiche di DSA sia per le enormi lacune pregresse che rendono difficile comprendere concetti più complessi.



PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio della classe è discreto

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Saper risolvere equazioni di secondo grado complete e non. Saper rappresentare le soluzioni.

Saper riconoscere e risolvere disequazioni di secondo grado e saperne rappresentare le soluzioni.

Saper riconoscere l'equazione di una parabola e costruirne il grafico, individuando le proprietà salienti.

Saper risolvere problemi sulla parabola.

Saper risolvere graficamente disequazioni di secondo grado.

Saper definire una funzione reale di variabile reale con le sue proprietà e caratteristiche.

Saper determinare l'insieme di esistenza di funzioni algebriche. Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione.

Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà. Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica

Saper determinare il segno, le simmetrie (pari o dispari) e le intersezioni con gli assi di funzioni razionali intere o fratte.

CONTENUTI

I contenuti affrontati sono:

Equazioni di secondo grado e rappresentazione grafica delle soluzioni

Sistemi di equazioni

Disequazioni di primo e secondo grado e rappresentazione grafica delle soluzioni

La parabola

Definizione di funzione.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche e trascendenti.

Insieme di esistenza o dominio di una funzione. Esempi di domini di funzioni algebriche.

Funzioni monotone crescenti e funzioni monotone decrescenti.

Funzioni pari e funzioni dispari: definizioni e significato geometrico (simmetrie).

Grafico di una funzione

Segno di una funzione reale di variabile reale.

Intersezioni con gli assi del sistema di riferimento.

Primi elementi del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte*

*Questa parte di programma è da svolgersi tra il 10 maggio e il 9 giugno



LIBRO DI TESTO

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Lineamenti di matematica.azzurro, Volumi 3 e 5 con tutor - Zanichelli

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

LA DOCENTE

Sandra Contiero



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D3

A.S. 2022/2023

DOCENTE Sandra Contiero

DISCIPLINA Fisica

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta di 20 alunni, 17 femmine e 3 maschi. Sono presenti otto alunni con DSA e un'alunna con BES per i quali sono state adottate le adeguate misure dispensative e compensative previste nelle rispettive programmazioni individuali.

Il percorso scolastico della 5D3, dal punto di vista dell'apprendimento della matematica e della fisica è stato piuttosto intermittente perché al blocco delle lezioni per la pandemia nel 2020 si è aggiunta una particolare sfortuna della classe al rientro in presenza, dal momento che numerosi alunni hanno preso il Covid-19 in successione, costringendo l'intera classe a continue quarantene e conseguente discontinuità didattica. La maternità dell'insegnante di ruolo e la successiva difficoltà ad avere supplenti che rimanessero per lunghi periodi ha ulteriormente messo in difficoltà una classe già poco predisposta allo studio di queste materie.

Ho iniziato a lavorare in 5D3 lunedì 17 ottobre 2022, dopo un mese dall'inizio della scuola in cui la classe non aveva svolto nessuna lezione di matematica o fisica.

La situazione che ho trovato evidenziava lacune importanti nelle conoscenze di base, tanto che ho dovuto riprendere il programma di matematica del terzo anno e ripartire dallo studio delle equazioni di secondo grado, che risultavano totalmente oscure alla quasi totalità della classe. Ho quindi preferito dedicare i primi mesi al recupero delle conoscenze di base ed iniziare lo studio della fisica a gennaio, limitando il programma ad una visione di insieme dei concetti principali.

Dal punto di vista disciplinare la classe è corretta, disponibile all'ascolto e interessata alle attività proposte e la partecipazione alle lezioni è proficua e attiva da parte della maggior parte degli alunni, che si offrono spesso volontari per affrontare alla lavagna concetti che non sono stati ben compresi e fanno domande per chiarimenti o approfondimenti. Il comportamento degli alunni è corretto, il clima nella classe buono essendo disponibili al dialogo, alla collaborazione e a raggiungere un buon rapporto tra loro e con gli insegnanti.

Pur mantenendosi una differenziazione di rendimento, sostanzialmente tra tre gruppi, l'approccio allo studio della fisica è più proattivo ed i risultati sono abbastanza soddisfacenti per quasi tutta la classe.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio della classe è buono

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Saper utilizzare la legge di Coulomb e la legge di sovrapposizione delle forze
Saper rappresentare il campo elettrico
Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica
Saper descrivere la forza magnetica esercitata da un campo magnetico su una carica in movimento.
Saper descrivere il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Saper determinare la forza magnetica di interazione tra fili percorsi da corrente.
Saper comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico.
Saper descrivere il comportamento della luce
Saper enunciare le leggi di riflessione e rifrazione
Saper descrivere la dispersione della luce nel modello corpuscolare e ondulatorio
Saper descrivere il comportamento di una lente convergente e di una lente divergente

CONTENUTI

I contenuti affrontati sono:
I fenomeni elettrostatici
La legge di Coulomb
Campo elettrico ed energia potenziale elettrica
Il condensatore piano
La legge di Ohm, l'effetto Joule
I circuiti elettrici e le leggi di Kirchhoff, resistenze in serie e in parallelo
Il campo magnetico
Cenni di Elettromagnetismo
Cenni di ottica: la luce, leggi della riflessione e rifrazione, lo spettro dei colori*
Le lenti convergenti e divergenti*

*Questa parte di programma è da svolgersi tra il 10 maggio e il 9 giugno

LIBRO DI TESTO

S. Fabbri, M. Masini, F come Fisica, SEI Edizioni

Gli studenti hanno avuto a disposizione anche delle dispense, per le quali si rimanda al documento debitamente firmato dagli alunni e dalla docente e che sarà presentato e fornito alla Commissione unitamente al resto del materiale per l'Esame di Stato.

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

LA DOCENTE

Sandra Contiero

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE VD3

A.S. 2022/2023

DOCENTE Roberto Longi

DISCIPLINA Storia dell'Arte

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Tutta la classe ha dimostrato, sin dall'inizio dell'anno scolastico, una buona disponibilità nei riguardi della materia partecipando in maniera adeguata alle lezioni e dimostrando, al contempo di avere una sufficiente capacità di concentrazione e dei tempi attentivi più che sufficienti. La classe, di 20 alunni ha dimostrato di essere disponibile alle iniziative didattiche proposte.

I livelli di partenza restano sempre differenziati. Dopo un primo periodo di osservazione sistematica sulle abilità espressive/percettive e sul grado di maturazione sociale degli alunni, si può continuare a dedurre che si tratta di una classe con realtà cognitive e di dedizione allo studio piuttosto variegata e che ha un sufficiente/buono potenziale intellettuale ma che spesso non viene adeguatamente "sfruttato" - proprio a causa della altalenante (a volte scarsa) applicazione allo studio - e con solo un gruppo di alunni che mettono in uso le buone/ottime capacità.

Oltre alla classica lezione frontale, si sono adottati metodi che cercassero di attirare e mantenere viva l'attenzione a lungo nel tempo, poiché, come sopra detto, una parte della classe mostra carenze in questo ambito. Si è cercato di mettere in evidenza la necessità dell'uso di un lessico specifico ed adeguato alla disciplina, e buona parte degli alunni sono stati in grado di adeguare sempre in modo corretto terminologia e lessico, pur dimostrando una conoscenza sufficiente di contenuti.

Sin dalla prima fase i risultati sono stati in generale più che sufficienti ed allo stato attuale si registra un trend a crescere - in maniera un po' debole per una piccola parte dei componenti il gruppo classe mentre è in netta ascesa la rimanente parte.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

I due terzi della classe, con un uso corretto ed appropriato del linguaggio, ha dimostrato di saper leggere e confrontare in modo critico le immagini palesando al contempo di saper effettuare

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019



confronti tra opere realizzate in diversi contesti socio-culturali, ottenendo dei risultati più che sufficienti, buoni e più che buoni.

Una piccola parte dell'utenza si è invece limitata ad uno studio mnemonico dei vari argomenti affrontati ottenendo comunque profitti sufficienti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno acquisito, unitamente alla conoscenza delle tecniche espressive, l'uso delle varie strategie codificative al fine di poter adeguatamente leggere e riconoscere gli elementi caratterizzanti le varie correnti artistiche. La conoscenza delle varie produzioni artistiche affrontate nell'anno scolastico è stata assimilata in maniera frammentata e debole da una parte dell'utenza mentre è stata assimilata in maniera idonea per una buona parte del gruppo classe.

CONTENUTI

Le famiglie dell'arte: Pittura, Scultura, Architettura e Arti decorative e applicate.

La pittura del Romanticismo. H. Fussli e la pittura alle soglie dell'inconscio: l'Incubo. la pittura di GOYA; la serie di calcografie (I Capricci); i ritratti di corte; La Maya desnuda. I manifesti contro la guerra (le novità i parallelismi con la situazione attuale); G. e l'arte 'cupa e allucinata'. Il Sublime e la natura nel Romanticismo inglese. Gli sviluppi della tecnica dell'acquarello. W. Blake; la pittura di paesaggio di John Constable (lo studio dei cieli alla base della ricerca impressionista). Il 'padre' della pittura moderna: William Turner. Il nuovo uso del colore - da Didone costruisce Cartagine a l'Incendio della camera dei Lords del 1834.

La pittura del pittoresco e del sublime: Caspar David Friedrich e la rappresentazione di una Natura immane e incombente. Il naufragio della Speranza, l'Abbazia nel querceto, il Monaco in riva al mare il Viandante sul mare di nebbia -le implicazioni con la filosofia contemporanea e con la musica –

La pittura in Francia agli inizi del XIX secolo. J.A.D. Ingres: l'ancoraggio a schemi della pittura passata e le novità, con una tecnica di grande livello. Ingres e la ritrattistica; l'importanza dell'abito nelle sue rappresentazioni femminili (i 4 ritratti riprodotti nel testo, 2 con abiti di primi Ottocento e 2 con abiti di metà Ottocento); la Grande Odalisca e il debito con la pittura di Raffaello. Il fascino dell'esotico. La pittura inquieta di Theodore Gericault: i ritratti degli alienati mentali (di cui sarà grande estimatore Van Gogh - la testa di cavallo bianco).

Un grande palinsesto figurativo sulla storia contemporanea: la Zattera della Medusa (un'icona per il popolo francese). La pittura di Eugene Delacroix; Il massacro di Scio. La Libertà che guida il popolo; tutto: dalle novità compositive al partito luministico (l'omaggio a Gericault) all'importanza socio-politica dell'immagine rappresentata. Le donne di Algeri e l'esotismo romantico dei paesi nordafricani. la pittura di F. Hayez (tutto in sintesi); i Vespri siciliani. Hayez e la pittura accademica



(il perchè il pittore non c'era nei manuali di una ventina di anni fa). Il Bacio del 1859. Le connessioni con il Teatro. L'Inghilterra e i Preraffaelliti (in sintesi); Rossetti e Millais (l'Ofelia).

L'architettura in età romantica (in sintesi); i 'Neo' (neogotico, neorinascimentale...); il pittoresco inglese (il rimaneggiamento di molte residenze storiche - anche in Italia - esempi -); il Caffè Pedrocchi di Padova e il teatro dell'Opera a Parigi.

(ATTENZIONE: da qui in poi il programma per l'esame finale).

Il Realismo e l'Impressionismo

Introduzione generale: l'età della rivoluzione industriale; il sistema capitalistico, la fiducia nel progresso, Marx e il socialismo (tra scienza e utopia), rappresentare la società.

La pittura in Francia (il lento declino del 'primato' italiano e la fioritura di Parigi e lo sviluppo dei Salon di pittura). L'avvio al realismo: la scuola di Barbizon: i paesaggi di Daubigny (il trionfo della materia e della luce in una pittura di maggior sintesi - a cui guarderanno gli impressionisti); l'arte di Corot: il Ponte di Narni nella versione definitiva e nel suo studio -paradigma della pittura macchiaiola -. L'epica contadina di Millet -Le spigolatrici; grande ammirazione da parte di Van Gogh -; La cruda realtà della società ai margini: la pittura di Gustave Courbet - Gli Spaccapietre -.

La promozione ufficiale delle arti: I SALONS. Dalla prima metà dell'Ottocento ai primi del Novecento (Cezanne e i cubisti). Un grande autoritratto allegorico: L'Atelier del pittore di Courbet (tutte le implicazioni socio-culturali insite nel dipinto - il ritratto di Baudelaire).

La pittura e, soprattutto, l'opera grafica di H. Daumier (la nascita della satira 'figurata'). Il Treno dei pendolari. La grande stagione della pittura macchiaiola in Toscana. I bersaglieri di Cammarano e "In vedetta" di Fattori (dalla proprietà dei Marzotto, alla vicenda del marchio di moda Hugo Boss e la storia dello stilista che disegnò le divise dei gerarchi nazisti).

I pittori MACCHIAIOLI. la Firenze granducale di metà 800 - i ritrovi al caffè Michelangelo; gli esponenti; toscani e non. La vita e l'opera di G. FATTORI. Nino COSTA e i contatti con la pittura francese. La pittura all'aria aperta su piccolo formato (i supporti in legno tratti dalle scatole da sigari); lo sviluppo dei materiali per Belle Arti. Altri esponenti: Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Abbati, Borrani, Sernesi, Banti, Boldini, Gelati (parentesi macchiaiola). Le novità delle tematiche (legami con i barbizonnieri) -la gente umile - e Firenze e i suoi dintorni. I XXV della campagna romana.

La Scapigliatura e la pittura antiaccademica a Napoli e Milano (in sintesi); IL NUOVO VOLTO DELLE CITTÀ' (in sintesi); La Parigi di Hausmann. L'architettura del ferro, del vetro e del mattone. Stazioni e gallerie coperte.

La pittura di Edouard MANET: la formazione e la sua pittura di rottura con la tradizione (anche se Manet parte dalla tradizione). L'Olympia; La colazione sull'erba, il ritratto di Zola (in sintesi); il bar delle Folies-Bergere).

La pittura di Edgar Degas; tutto sulla sua metodica operativa. I dipinti: La Classe di danza; l'Assenzio, la Tinozza - Degas e la tecnica del pastello -.

Impressionismo: la scheda a p. 1001; la scultura tra fine Ottocento e nuovo secolo: Auguste Rodin, il Pensatore e il Bacio - Medardo Rosso, L'Età dell'oro e Gi innamorati sotto il lampione. **TERMINE LIBRO 4**

INTRODUZIONE GENERALE al libro n. 5. Apprendo a caso mi imbatto in Joseph Beyus e racconto la mia



personale esperienza con la miglior conoscenza dell'artista visitando il Museo di Arte Contemporanea di Basilea. Racconto, in sintesi, la storia della vita di Joseph Beyus e di come dopo un fondamentale evento egli sia diventato uno dei maggiori interpreti dei movimenti pacifisti del dopo guerra. Questo per introdurre alla maggiore complessità decodificativa di gran parte della produzione artistica del secolo passato. Altra pagina a caso: il Futurismo, cito Severini e il quadro che è a Siena e che forse arriverà in prestito per 2 anni al Museo di Montepulciano. Da lì si passa a parlare della scoperta, da tempo effettuata ma solo da breve divulgata a livello nazionale, dei ritrovamenti di manufatti di epoca etrusco-romana di San Casciano Bagni.

Carrellata generale sull'indice del libro n. 5. Scandagliamo il tutto dal Postimpressionismo (e quindi tutta la scaletta degli ISMI) fino alla figura dell'archistar dell'ultimo quarto del XX secolo.

L' Europa alla fine dell' Ottocento - tutto in sintesi essendo stati affrontati tali argomenti nel corso di storia - , si citano gli effetti della Rivoluzione industriale, dello sviluppo della borghesia, dello sviluppo della cultura di massa, della scienza..... Parigi oltre l'Impressionismo: la pittura di Paul Signac e di George Seurat; le tematiche, la tecnica. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; le Chahut, (Seurat) Vele e pini (Signac). La Vita, la pittura e l'opera grafica di Henri de Toulouse-Lautrec. La Parigi notturna e il suo cantore. Tra simbolo e realtà: il Divisionismo in Italia: la pittura di Giovanni Segantini (la differenza di tecnica tra Puntinismo e Divisionismo). Le due madri. La pittura di Gaetano Previati -Maternità-; l'opera di Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il quarto stato (tutte le implicazioni storico-sociali dell'opera - la sua collocazione a Milano al Museo del Novecento).

La pittura di Angelo Morbelli: il mondo del lavoro e il disagio sociale. Il Giorno di Festa al Pio Albergo Trivulzio e Per ottanta centesimi! La vita e l'opera pittorica di Paul Cezanne. La sua 'libera' ricerca (non aveva problemi economici). La giovinezza e il periodo parigino e impressionista. Cezanne padre dell'arte moderna (Picasso e Braque influenzati dalla sua opera). I dipinti: da La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, alle molteplici versioni della montagna Sainte-Victorie.

La vita e l'opera di Paul Gauguin. Dalla giovinezza agli anni della formazione (i rapporti con Pissarro). Gli anni in Bretagna: La visione dopo il sermone. Dalla Provenza alla Polinesia. L'avventura in Provenza con Van Gogh. L'esotico in Gauguin (le stampe giapponesi, la ricerca di un'arte arcaica....).

Oltre la realtà visibile: il Simbolismo: Arnold Bocklin e L'isola dei morti. la vita dell'artista, uno svizzero-fiorentino, (tutto sul dipinto, sulle cinque versioni -il Bunker di Hitler a Berlino e una delle versioni). Da Gauguin ai Nabis. La pittura di Paul Serusier e Maurice Denis. le emozioni e il sentire interiore entrano nel mondo della pittura. Il dipinto Il talismano 'manifesto' del movimento. Introduzione generale alla vita e alla pittura di Vincent Van Gogh; il periodo olandese.

La pittura di Van Gogh: dall'olanda a Parigi. La scoperta del colore; l'autoritratto del 1887 e il ritratto di pere Tanguy. Il periodo provenzale, dalla felicità del colore alla cupezza dello scontro con Gauguin (la mutilazione dell'orecchio). I Girasoli, Il Caffè di notte e Notte stellata. Il Periodo di Saint Remy.

Notte stellata (periodo Saint-Rémy); l'ultimo periodo: l'approdo ad Auvers-sur-Oise. La chiesa di Auvers-sur-Oise, il seminatore con sole che tramonta -del Museo Kroller-Muller di Otterlo (si cita il secondo grande nucleo di dipinti collezionati da una donna)- e Campo di grano con corvi. Vincent e le sue 'problematiche'; il bruciare se stesso in un'iperattività dalla quale è scaturito un numero incredibile di opere in poco tempo

Introduzione generale all'arte 'floreale', l'Art Nouveau (Liberty in Italia, Modernismo in Spagna.....). Le motivazioni della nascita di un'arte 'totale' che coinvolse anche in maniera determinante le arti decorative e applicate (i neo-stili degli anni '70 e '80 dell'Ottocento). La rivoluzione dei nuovi materiali (l'età del ferro e



della ghisa), i vasi di Gallè, le lampade di Lalique, i gioielli di Tiffany, il movimento Arts and Craft di William Morris (dal dipinto alla carta da parati). il grande genio barcellonese: Antoni Gaudì. L'entrata in scena' degli Stati Uniti e del continente sudamericano

L' Arts and Crafts e la rivoluzione industriale in Inghilterra. Il genio di William Morris e la nascita delle scuole d'Arte. Mackintosh e l'inizio del design modernista. Il modernismo catalano: Antoni Gaudì
Il Liberty in Italia. VIENNA nel fine secolo; l'architettura moderna di Otto Wagner. L'opera d'arte 'totale': Palazzo Stoclet; gli spazi esterni e quelli interni. Adolf Loos (in sintesi). L'ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI. Per un rinnovamento dell'arte: l'area austro-ungarica e le novità nei linguaggi figurativi. L'opera di F. Von Stuck (Il Peccato) - La Secessione a Vienna; il palazzo della Secessione.

La Secessione a Monaco - dalla derivazione 'romana' del termine - la secessio plebis - a tutte le implicazioni storico-sociali e, ovviamente artistiche, del movimento. Uno dei periodi più 'eleganti' della Storia dell'Arte. il Palazzo della Secessione e il concetto di Opera d'Arte totale (i parallelismi con l'opera musicale di R. Wagner); il fregio di Beethoven di Klimt nel Palazzo della Secessione; Max Klinger e la scultura del Beethoven. Le due Giuditte a confronto -il discorso sul portare un tale artista all'esame (il forte legame che si può costruire con il mondo della moda); la pittura di Edvard Munch -il pittore delle distonie nervose e degli stati ansiosi - L'URLO - per la prima volta sulla tela la 'descrizione' di un attacco di panico - Munch e le varie versioni, anche litografica. Il Bacio (e gli amori 'malati') e Adolescente.

Introduzione generale al capitolo 15: Una rivoluzione nell'arte LE AVANGUARDIE. in sintesi tutto il discorso su l'Europa e l'Italia ai primi del 1900. Le Belle nell'arte: i FAUVES - la pittura di materia e di colore di Derain e de Vlaminck. Il carisma di un capofila: l'arte di Henri Matisse - La tavola imbandita e la stanza rossa - Scubin e il collezionismo russo dei primi anni del '900 (poi finito con la rivoluzione e l'avvento del Comunismo). La Danza: immagine primitiva e moderna.

Sotto il segno dell'anticonformismo: la Bruke. La Fornace di E. Heckel e il Ritratto di Rosa di Schmidt-Rottluff. La pittura di materia di Ernst Ludwig Kirchner - Marcella e Nollendorf Platz. Il dialogo tra le arti (si cita l'opera di Wagner): L'ESPRESSIONISMO E IL CINEMA -digressione sul rapporto tra pittura e cinema - si cita l'opera di Visconti, di De Sica e di Pier Paolo Pasolini.

L'ESPRESSIONISMO in Belgio e in Austria. La pittura e la vita di James Ensor; Egon Schiele (più in dettaglio) e Oskar Kokoschka.

Amedeo Modigliani: la vita e l'opera; da Livorno a Parigi; l'ambiente di Montparnasse. Viatico tra la pittura di Modigliani (ancora sul pittore livornese - i suoi ritratti femminili, i suoi nudi); tra la scultura di Brancusi; tra la pittura di Soutine e Chagall [in sintesi]. la vita e l'opera di PABLO PICASSO; gli anni spagnoli (da Malaga a Barcellona); il periodo blu e il periodo rosa. L'arrivo a Parigi nel 1904.

Picasso: Les Demoiselles d' Avignon del 1907: studio dettagliato dell'opera, dalla sua genesi, all'essere caposaldo della pittura cubista, alle reazioni della critica. L'incontro tra Picasso e Braque. Il CUBISMO ANALITICO e il CUBISMO SINTETICO. Le opere con il Collage, papier collé..... (in sintesi: il cubismo di GRIS e di altri esponenti. Picasso dopo il cubismo: ritorno all'ordine e impegno civile.

Un'avanguardia italiana: Il FUTURISMO. Dal manifesto della pittura futurista del 1909 di Filippo Tommaso Marinetti , all'opera di Boccioni, Severini, Russolo e Carrà, al secondo Futurismo: Boccioni, De Pero. I pittori aereofuturisti: Crali, Dottori.

Di seguito, in sintesi:



L'arte tra provocazione e sogno: Dada

Il Surrealismo; R. Magritte, S. Dalì

L'Astrattismo; V. Kandinskij; P. Klee; P. Mondrian

Il Razionalismo in architettura; Le Corbusier, F.L. Wright

La Metafisica; G. De Chirico; C. Carrà; G. Morandi

LIBRI DI TESTO

L'arte di vedere 4 – Mondadori Arte - Pearson

L'arte di vedere 5 – Mondadori Arte - Pearson

Il presente documento si compone di n° 6 pagine

IL DOCENTE

__Roberto Longi__



IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1	Filosofia	Bacci Marzia	
2	Inglese	Benci Vincenza	
3	Matematica	Contiero Sandra	
4	Fisica	Contiero Sandra	
5	Lingua e letteratura italiana	Giommoni Federica	
6	Storia	Giommoni Federica	
7	Storia dell'Arte	Longi Roberto	
8	Laboratorio del design	Menghini Paola	
9	Discipline progettuali - design	Nunziati Alberta	
10	Scienze motorie e sportive	Pasquini Marialuisa	
11	IRC	Tavernelli Patrizia	

Il presente documento si compone di n. 67 pagine.