



ESAME DI STATO

Anno scolastico 2022 / 2023

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V D2

Parte Generale

Arezzo, 15/05/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



Indice

1. Descrizione dell'Istituto

- a) Breve storia dell'Istituto
- b) Descrizione dell'Istituto

2. Informazione sul curriculum

- a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)
- b) Quadro orario settimanale

3. Descrizione situazione della classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Continuità dei docenti
- c) Modalità di svolgimento dell'attività didattica e DAD
- d) Descrizione della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- a) Metodologie didattiche usate
- b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta
- c) CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- e) Mezzi didattici

5. Attività e progetti

- a) Attività di recupero e potenziamento
- b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

6. Valutazione degli apprendimenti

- a) Strumenti di valutazione
- b) Griglia di valutazione della prova di Italiano
- c) Griglia di valutazione della seconda prova
- d) Griglia di valutazione del colloquio

7. Curriculum di Educazione civica

ALL.01 Relazioni delle singole discipline



1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

a) Breve storia dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è una evoluzione dell’Istituto Statale d’Arte “Piero della Francesca” che nacque nel **1961**.

L’istituto, a quel tempo, si articolava su tre sezioni ad impianto ordinamentale:

- Arte dei Metalli e dell'Oreficeria;
- Arte della Moda e del Costume Teatrale;
- Arte del Tessuto.

Nell'a.s. **1998/1999**, si è aggiungeva il Corso Sperimentale di Indirizzo "Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali".

Nell’a.s. **1999/2000**, all'Istituto veniva aggregato l’Istituto Tecnico per Attività Sociali, all'interno del quale, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, veniva attivato un Corso sperimentale di indirizzo Biologico.

Nell’a.s. **2009/2010**, a seguito della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, l'Istituto d'Arte confluiva nei nuovi indirizzi di Liceo Artistico e, nel corso degli anni, sono state attivate le seguenti sezioni:

- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimedia
- Audiovisivo e Multimedia opzione Cinema
- Grafica
- Design del Gioiello
- Design della Moda e del Costume Teatrale
- Design della Stampa Serigrafica



Nell'a.s. **2011/2012**, si è aggiunto il nuovo indirizzo di Liceo Coreutico.

A seguito, poi, della **D.G.R. DGR 41/2012** “Approvazione del piano regionale dell'offerta formativa e del dimensionamento della rete scolastica per l'anno scolastico **2012-2013**”, il nostro Istituto è stato annesso al Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” di Arezzo, insieme al Liceo Artistico di Anghiari, dove era attiva una sezione di design del Legno.

A partire dall'a.s. **2013/2014**, è attivo il Liceo Scientifico Internazionale BRIC (percorso in autonomia - DPR 275/99). Esso consiste nell'innovazione assoluta della proposta dello studio della lingua e della cultura dei paesi BRIC come materia curriculare, quinquennale e d'indirizzo, e del diritto e dell'economia inseriti nell'impianto curricolare del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. Attualmente, le lingue oggetto di studio sono: cinese, russo e portoghese.

Nell'a.s. **2016/2017**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate Bilingue con Inglese e Spagnolo e lo studio di una materia in lingua inglese.

Nell'a.s. **2018/2019**, infine, la nostra scuola, dopo aver presentato idonea candidatura, è rientrata tra quelle autorizzate dal MIUR a sperimentare percorsi quadriennali di istruzione secondaria superiore. A seguito di ciò, è stato attivato il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale (LIQ) che è un Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, della durata di 4 anni, con una forte caratterizzazione internazionale.

Dall'a.s. **2019/2020**, il Liceo artistico di Anghiari non fa più parte del nostro Istituto in quanto annesso all'Istituto di Istruzione Superiore “G. Giovagnoli” di Sansepolcro.

Dall'a.s. 2021/2022, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate – STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) che si caratterizza per un potenziamento significativo delle materie scientifiche, in chiave anche internazionale.



b) Descrizione dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale (quinquennale e quadriennale) “Piero della Francesca” è ubicato ad Arezzo, in via XXV Aprile, n. 86.

Nel corrente anno scolastico, l'Istituto conta **62 classi** di cui:

- 59 ospitate nella sede di cui sopra
- 3 nella succursale di Via Carducci (3^a, 4^a e 5^a Coreutico)

Gli alunni frequentanti l'Istituto sono **all'incirca 1.300** e le classi risultano così distribuite:

Indirizzo	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]	TOT.
Liceo Architettura e Ambiente	1	/	/	/	/	1
Liceo Artistico Arti Figurative / Architettura e Ambiente	/	1	1	/	1	3
Liceo Artistico Arti Figurative	2	1	/	1	/	4
Liceo Architettura e Ambiente / Liceo Artistico Design del Gioiello	/	/	/	1		1
Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale	2	1	1	1	2	7
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema	/	1	1		1	3
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema / Liceo Artistico Design della Stampa	/	/	/	1		1
Liceo Artistico della Grafica	1	1	1	1	1	5
Liceo Artistico Design del Gioiello / Liceo Artistico Design della Stampa	1	1	1		1	4
Liceo Artistico Design della Moda	2	3	2	3	2	12
Liceo Coreutico	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico Internazionale	1	1	2	1	1	6
Liceo Scientifico Scienze Applicate bilingue	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico STEM	1	/	/	/	/	1
Liceo Internazionale Quadriennale	1	1	1	1	/	4
TOTALE	14	13	12	12	11	62



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)

Con la nuova riforma dei Licei, il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.” (art. 4 comma 1).

A) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

In generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

1. Area metodologica

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- sanno compiere in maniera sufficientemente adeguata le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno lavorare autonomamente e in gruppo;
- sanno rispettare, in maniera sufficientemente adeguata, tempi e programmi prefissati;
- sono in grado di prendere decisioni e di assumere responsabilità;

2. Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l'abitudine a ragionare con sufficiente rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiano la lingua italiana e in particolare:
 - dominano discretamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello.... del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
-



- sanno utilizzare sufficientemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

4. Area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia);
- sono in grado di utilizzare in maniera consapevole strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

B) Risultati di apprendimento del percorso liceale in ambito artistico

In particolare, a conclusione di un percorso liceale in ambito artistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni di cui sopra, gli studenti:

- conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscono e applicano le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscono e padroneggiano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- conoscono e applicano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscono le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

C) Avendo frequentato l'Indirizzo Design (del Gioiello o della Moda o della Stampa e Serigrafia), gli studenti:

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



- conoscono gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
-
- hanno consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- sanno individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- sanno identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscono il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

D) Avendo frequentato l'indirizzo di cui sopra, presso il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca", gli studenti:

- conoscono, esercitano e rispettano i diritti e i doveri dell'uomo e il principio di uguaglianza;
- considerano la diversità di ideologia e di opinioni come occasione per un confronto e una ricerca di valori unificanti;
- riconoscono il diritto alla diversità razziale, etnica, religiosa, culturale e lo accettano come fonte di arricchimento e non come un ostacolo all'integrazione;
- accettano ed apprezzano la presenza della disabilità nella scuola;
- apprezzano i valori dell'amicizia e della solidarietà;
- sanno mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.



b) Quadro orario settimanale

Liceo Artistico Design della Moda e del Costume Teatrale

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Attività ed insegnamenti obbligatori per gli studenti – orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	3	3	3	3	4
Inglese	2	2	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto			1	1	
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	19	19	23	23	21
Attività ed insegnamenti obbligatori d'indirizzo – orario settimanale					
Discipline grafiche e pittoriche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico ¹	6	6			
Laboratorio del Design			8	8	8
Discipline progettuali Design			4	4	6
Totale ore	15	15	12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

¹Le ore di laboratorio artistico sono svolte dai docenti degli indirizzi attualmente presenti negli istituti, in relazione alle confluenze. Nei primi due anni, le ore sono così suddivise: 2 di progettazione e 4 di laboratorio.



3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

a) Composizione del Consiglio di Classe

	Cognome e nome	Disciplina
01	Giommoni Federica	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
02	Giommoni Federica	STORIA
03	Rossi Stefania	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
04	Donati Gianluca	STORIA DELL'ARTE
05	Perfetti Lisa	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
06	Chiarenza Elisa	LABORATORIO DEL DESIGN
07	Tushe Alessio	MATEMATICA
08	Tushe Alessio	FISICA
09	Nocentini Lucia	FILOSOFIA
10	Tavernelli Patrizia	RELIGIONE CATTOLICA
11	Caruso Mario	SCIENZE MOTORIE
12		
13		
14		
15		



b) Continuità docenti

Disciplina	3 ^a classe	4 ^a classe	5 ^a classe
RELIGIONE CATTOLICA	Tavernelli Patrizia	Tavernelli Patrizia	Tavernelli Patrizia
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Procelli Giulia	Giommoni Federica	Giommoni Federica
STORIA	Procelli Giulia	Giommoni Federica	Giommoni Federica
STORIA DELL'ARTE	Grifoni Roberto	Giannini Alessandra	Giannini Alessandra/Donati Gianluca
INGLESE	Lauritano Giulia	Rossi Stefania	Rossi Stefania
DIRITTO	Montini Paolo	Montini Paolo	/
MATEMATICA	Cerofolini Mario	Tushe Alessio	Tushe Alessio
FISICA	Cerofolini Mario	Tushe Alessio	Tushe Alessio
CHIMICA	Rossi Simonetta	Rossi Simonetta	/
FILOSOFIA	Nocentini Laura	Nocentini Laura	Nocentini Lucia
DISC PROGETTUALI DESIGN	Perfetti Lisa	Perfetti Lisa	Perfetti Lisa
LABORATORIO DEL DESIGN	Chiarenza Elisa	Chiarenza Elisa	Chiarenza Elisa
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Caruso Mario	Orelli Marcella	Caruso Mario
COORDINATORE DI CLASSE	Cerofolini Mario	Rossi Simonetta	Rossi Stefania



c) Descrizione della classe

La classe V D2 che si presenta quest'anno all'appuntamento con gli Esami di Stato risulta composta da 17 alunne, tutte appartenenti alla Sezione di Moda e Design e provenienti dalla città di Arezzo e da paesi limitrofi. L'attuale composizione della classe è frutto di inserimenti che si sono succeduti nel corso degli anni: il biennio ha visto la bocciatura di un numero cospicuo di studenti, delle attuali 17 alunne infatti solo 9 hanno cominciato insieme il loro percorso scolastico, due alunne si sono inserite al secondo anno, tre alunne al terzo e due studentesse al quarto.

Nell'arco del triennio la continuità didattica nel corpo docente è da considerarsi parziale: per circa la metà delle discipline si è verificato l'avvicendamento di almeno due insegnanti. Negli ultimi due anni questo fenomeno si è attenuato favorendo il percorso didattico delle alunne ed il lavoro dei docenti.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica si è rivelata adeguata e si è mantenuta nell'ambito dei contatti istituzionali.

Sotto il profilo comportamentale la classe si caratterizza per la presenza di alunne responsabili, serie e disciplinate e risulta nel complesso coesa, amalgamata e unita, pur nel rispetto delle singole diverse personalità che la compongono. Globalmente molto positiva e pervasa da un clima sempre disteso e sereno, la classe ha mostrato, durante tutto l'iter scolastico, un atteggiamento corretto, affabile e rispettoso nei confronti dei docenti. Le alunne si sono contraddistinte, sotto il profilo umano, per una spiccata sensibilità verso l'altro e lo stare bene a scuola, instaurando con tutti i docenti un ottimo rapporto e mostrandosi sempre molto accoglienti e collaborative. Non sono emerse particolari criticità a livello di interazione e l'integrazione è sempre stata favorita.

Globalmente si è riscontrata una efficace motivazione all'apprendimento, coadiuvata da una frequenza scolastica regolare e puntuale, sia durante l'insegnamento in presenza sia laddove le lezioni si sono svolte in remoto, a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 che ha interessato parte del secondo e del terzo anno del percorso di studi. La partecipazione al dialogo educativo è risultata soddisfacente e sostenuta da un adeguato senso critico, seppur diversificato per alunna e materia.

Durante questo ultimo anno, in particolare, una buona parte delle alunne ha palesato un'applicazione autonoma e costante nello studio, un elevato senso di responsabilità ed un metodo



di organizzazione del lavoro scolastico costruttivo e rigoroso che hanno facilitato l'acquisizione dei contenuti nei diversi ambiti disciplinari. Queste alunne hanno svolto il proprio ruolo in maniera collaborativa, dimostrando interesse per gli argomenti svolti e rispondendo in maniera puntuale alle sollecitazioni dei docenti. La loro preparazione, grazie alle solide motivazioni e all'impegno serio e costante, ha raggiunto buoni livelli, per alcuni elementi anche ottimi, in particolare le loro competenze espressive appaiono corrette ed efficaci e le loro conoscenze approfondite e rigorose, buona risulta anche la capacità di applicare e rielaborare quanto appreso ed operare collegamenti interdisciplinari. La minoranza della alunne, pur non raggiungendo il livello delle precedenti, ha partecipato alle attività didattiche in maniera attenta e con spirito di collaborazione approfondendo nelle attività didattiche un impegno comunque adeguato. Tali alunne mostrano una preparazione nel complesso discreta, in particolare le loro competenze e conoscenze appaiono soddisfacenti così come la capacità di applicazione e rielaborazione dei contenuti acquisiti. Solo pochi elementi, a causa di un impegno non sempre puntuale e spesso finalizzato esclusivamente alle verifiche, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente o appena sufficiente: la loro esposizione risulta semplice ma chiara, le conoscenze acquisite appaiono generali e non approfondite, mostrando incertezze e fragilità in alcune discipline, mentre la capacità di rielaborazione risulta accettabile anche se parziale.

Complessivamente la classe si attesta su un livello che può considerarsi medio-alto.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo, le alunne, a conclusione del percorso di studi, hanno acquisito buone capacità operative rispetto alla progettazione ed alle attività laboratoriali e maturato una buona competenza grafico-creativa e di rielaborazione personale, mostrando un'eccellente padronanza e abilità nell'uso degli strumenti e dei materiali tecnici ed esprimendo un'ottima interpretazione storica e contemporanea della moda attraverso la praticità esecutiva.

All'interno della classe, vi sono due alunne con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) per le quali si rimanda all'apposita relazione allegata al presente Documento.



4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

a) Metodologie didattiche usate

Nello svolgimento dell'attività didattica, le metodologie didattiche usate sono state le seguenti:

Metodi	Discipline
Lezione frontale	Tutte le discipline
Apprendimento cooperativo o lavori di gruppo	Laboratorio del design, discipline progettuali design
Ricerche ed approfondimenti	Inglese, laboratorio del design, discipline progettuali design , filosofia, storia dell' arte
Discussione guidata	Inglese, laboratorio del design, discipline progettuali design, filosofia, storia dell'arte,
Rielaborazioni appunti	Inglese, lingua e letteratura italiana, storia, filosofia, storia dell'arte, matematica , fisica
Studio di casi	/
Altro	/



b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta

Ai sensi dell'OM n. 65 del 13 marzo 2022, la disciplina oggetto della seconda prova è: Discipline Progettuali Design. Per le caratteristiche della seconda prova, si rimanda alle indicazioni che sono contenute nei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della sottocommissione. In riferimento alla griglia di valutazione, se ne propone una al punto 6, c), conforme ai criteri di cui sopra e in uso nell'attività didattica ordinaria.

Si riporta il Quadro di riferimento relativo all'Indirizzo.



**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO DESIGN
LI09**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER I CODICI:

- LIA9 DESIGN (ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DEL CORALLO)**
- LIB9 DESIGN (ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)**
- LIC9 DESIGN (ARTE DELLA CERAMICA)**
- LIF9 DESIGN (ARTE DELLA MODA)**
- LIG9 DESIGN (ARTE DEL TESSUTO)**
- LIH9 DESIGN (ARTE DEL VETRO)**

All. 008 DID-PR-02
Rev. 1 – Data: 24/04/2019


Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (con riferimento ai distinti settori di produzione)
Nuclei tematici fondamentali
<p><i>Processi progettuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni. • Principi della percezione visiva e della composizione. • Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma. • Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto. • Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto. • Linguaggio specifico. <p><i>Disegno e modellazione solida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno a mano libera. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali. • Modelli con tecniche artigianali e digitali. <p><i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio culturale e tecnico del design con riferimento allo specifico settore di produzione. • Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive. • Materiali, tecniche e processi produttivi.

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3



c) CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il Consiglio di Classe ha individuato come Disciplina Non Linguistica da svolgere in lingua straniera con metodologia CLIL la materia di **Educazione Civica**.

L'attività si è svolta secondo le seguenti modalità: svolgimento in lingua del modulo sulla Parità di genere da parte del docente di Inglese.



d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola – Lavoro)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
CLASSE 5D2
2020 - 2023**

Progetto	Contenuto	Inizio	Fine	Azienda	N° ore
2020/21 3D2 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	04/05/2021	04/05/2021	Ing. Polezzi.	04
2020/21 3D2 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. Il progetto in questione prevedeva la progettazione e realizzazione di gonne.	Intero anno scolastico		Conf Artigianato	56
2021/22 4D2 Progetto Almaorientati	Il progetto consiste in un percorso in materia di orientamento in uscita	19/05/2022	19/05/2022	Alma Diploma	04
2021/22 4D2 Comunicazione, team work, etica del lavoro, problem solving	Il progetto mira a sviluppare delle competenze trasversali quali comunicazione efficace e gestione del conflitto, problem solving, lavoro di gruppo, proattività e leadership	23/02/2022	23/02/2022	Formatore Fabio Pasquale	06
2021/22 4D2 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	11/04/2022	11/04/2022	Ing. Isacchi	04
2021/22 4D2 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva progettazione e realizzazione confezioni donna.	Intero anno scolastico		Conf Artigianato In Cucitoria srl	87
2021/22 4D2 Stage in azienda	L'esperienza è consistita in uno stage in azienda del settore in cui gli alunni si stanno specializzando	Ultima settimana di scuola e prime due di vacanze		Varie	120/90
2022/23 5D2 Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto consisteva progettazione e realizzazione confezioni donna.	Intero anno scolastico		Conf Artigianato In Cucitoria srl	40
2022/23 5D2 ALMADIPLOMA	Il progetto consiste in un'attività online di orientamento formativo ed informativo al mondo universitario e/o del lavoro.	03/05/2023	03/05/2023	AlmaDiploma	04



e) Mezzi didattici

Nello svolgimento dell'attività didattica, i mezzi didattici usati sono stati i seguenti:

Mezzi	Discipline
Libro di testo in adozione	Tutte le discipline
Dispense	Tutte le discipline
Quotidiani, riviste specializzate, dossier	Laboratorio del design, discipline progettuali design, lingua e letteratura italiana, storia
Prodotti multimediali (DVD, slide, e-book ecc.)	Tutte le discipline
Biblioteca	Laboratorio del design, discipline progettuali design, lingua e letteratura italiana
Laboratori linguistici	Inglese
Laboratori informatici e multimediali	/
Laboratori specialistici (di indirizzo, di chimica e fisica)	/
LIM	Tutte le discipline
Piattaforma per DAD	/
Registro elettronico	Tutte le discipline
Messenger	Tutte le discipline



5. ATTIVITA' E PROGETTI

a) **Attività di recupero e potenziamento**

L'Istituto ha attivato la consueta attività di Semiconvitto con la quale la scuola offre gratuitamente agli studenti un supporto qualificato per lo studio pomeridiano e un aiuto per migliorare metodo di lavoro, capacità organizzative e motivazione allo studio.

Lo spazio studio del semiconvitto è aperto ogni pomeriggio, dal lunedì al venerdì, dalle 13.55 alle 16.30.

L'attività di Semiconvitto è svolta da educatori, docenti e peer educator, secondo il calendario visibile nel sito dell'Istituto

L'Istituto ha, inoltre, organizzato, al termine del I Quadrimestre, dei **corsi di recupero** nelle materie di:

- Matematica
- Inglese



b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

Attività	Obiettivi	Modalità	Tempi
Teatro in lingua inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Migliorare la competenza linguistica grazie ad attività interattive - Approfondire la comprensione della lingua inglese in un contesto informale e creativo - Avvicinare gli studenti alle peculiarità del linguaggio teatrale gestite da attori madrelingua - Essere introdotti alla conoscenza di un autore della letteratura inglese 	Le alunne hanno assistito allo spettacolo teatrale “Animal Farm”, tratto dall’omonimo romanzo di G. Orwell, presso il teatro Petrarca di Arezzo	14 novembre 2022
Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Supportare gli studenti affinché sviluppino competenze orientative nelle seguenti situazioni: transizione alla vita adulta, alternanza scuola-lavoro, scelte post-diploma - Favorire l’inserimento nel mondo del lavoro - Offrire strumenti di orientamento universitario 	Il progetto è consistito nell’organizzazione di due incontri pomeridiani nel corso dei quali gli alunni hanno potuto incontrare orientatori provenienti da accademie di belle arti, accademie e scuole di moda, istituti di design e laboratori di arte orafa nonché orientatori provenienti da numerose facoltà universitarie. Gli incontri si sono tenuti il 17 e il 24 febbraio 2023.	II Quadrimestre
Progetto Alma Diploma	<ul style="list-style-type: none"> - Agevolare un eventuale ingresso nel mondo del lavoro; - Agevolare una eventuale la scelta del percorso universitario 	Le alunne hanno partecipato ad un incontro finalizzato ad illustrare gli scopi del progetto ed in un secondo incontro hanno provveduto a compilare on-line il proprio curriculum che è stato inserito nella banca dati di Alma Diploma.	Maggio



Uscita didattica a “La Biennale” di Venezia	<ul style="list-style-type: none"> - Arricchire la preparazione culturale degli studenti - Favorire l’acquisizione di nuove conoscenze in ambito artistico - Consolidare le conoscenze acquisite attraverso l’esperienza - Conoscere luoghi ed ambienti culturali e professionali nuovi e diversi - Favorire la socializzazione 	<p>Le alunne si sono recate in visita a “La Biennale” di Venezia che, considerata tra le istituzioni culturali più note e prestigiose al mondo, si è posta all’avanguardia nella promozione delle nuove tendenze artistiche secondo un modello pluridisciplinare unico.</p>	<p>16 novembre 2022</p>
Uscita didattica al Museo del Tessuto di Prato	<ul style="list-style-type: none"> - Arricchire la preparazione culturale degli studenti - Consolidare le conoscenze acquisite attraverso l’esperienza - Conoscere le trasformazioni del design tessile e della moda avvenute dalla fine del Settecento alla metà del Novecento - Favorire la socializzazione 	<p>Le alunne si sono recate in visita al Museo del Tessuto di Prato in occasione della Mostra “Textile e Fashion Design”.</p>	<p>7 dicembre 2022</p>
Uscita didattica Cinema Eden di Arezzo	<ul style="list-style-type: none"> - Arricchire la preparazione culturale degli studenti - Approfondire le conoscenze in merito alla vita ed alle opere di un artista in un contesto informale e creativo - Favorire la socializzazione 	<p>Le alunne si sono recate presso il Cinema Eden di Arezzo per la visione del film “Van Gogh - Sulla soglia dell’eternità”.</p>	<p>15 dicembre 2022</p>



6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

a) Strumenti di valutazione

Ai fini dell'accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono stati usati i seguenti strumenti:

Strumenti	Discipline
Interrogazioni orali	Inglese, lingua e letteratura italiana, storia, filosofia, storia dell' arte, matematica, fisica, scienze motorie
Prove scritte	Inglese, lingua e letteratura italiana, storia, filosofia, storia dell' arte, matematica, fisica, scienze motorie
Prove grafico - pratiche	Laboratorio del design, discipline progettuali design, scienze motorie
Prove strutturate a risposta multipla	Filosofia
Prove strutturate a risposta aperta	Inglese, lingua e letteratura italiana, storia, filosofia, storia dell' arte
Interventi dal banco	/
Compiti a casa	Laboratorio del design, discipline progettuali design
Altro	/



b) Griglia di valutazione della prova di Italiano - Proposta

Indicatori specifici TIPOLOGIA A – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati	
Rispetto vincoli di consegna	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Comprensione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Puntualità nell'analisi testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Totale 1									

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Indicatori specifici TIPOLOGIA B – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati per sostenere l'argomentazione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Totale 1									

Indicatori specifici TIPOLOGIA C – Massimo 40 punti									
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati	
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza del titolo e degli eventuali paragrafi	1-3	4	5	6	7	8-9	10		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15		
Totale 1									



Indicatori generali – Massimo 60 punti

Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottime	Punti assegnati
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.2 Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.3 Capacità di giudizio critico e valutazioni personali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 2								

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Il punteggio totale in centesimi risulta dalla somma del Totale 1 (A o B o C) + Totale 2

$$\frac{\text{Totale 1 (A o B o C)}}{\text{Totale 1 (A o B o C)}} + \frac{\text{Totale 2}}{\text{Totale 2}} = \frac{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}}{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}} / 100$$

Per il punteggio finale in ventesimi si divide il punteggio in centesimi per 5, e si arrotonda all'unità per eccesso.

$$\frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} = \text{Punteggio in ventesimi} / 20$$

Punteggio finale attribuito (con arrotondamento) _____/20



c) Griglia di valutazione della seconda prova - Proposta

Griglia di valutazione			
DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	MAX.
Correttezza dell'iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"> • Errata ed incompleta • incerta ed incompleta • scarsa • sufficiente • buona ottima 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Non corretta • adeguata • completa • completa e corretta 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<ul style="list-style-type: none"> • non adeguata • sufficiente • buona • ottima 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 • 4 	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<ul style="list-style-type: none"> • scarsa e impropria • adeguata • ottima e personalizzata 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 	3
Efficacia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Non incisiva • incisiva • ottima ed incisiva 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 2 • 3 	3

In relazione alla Correttezza (ortografica e sintattica) e proprietà linguistica, efficacia espositiva per gli alunni DSA quest'ultimo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio che equivale alla sufficienza.

COMMISSIONE

.....

PRESIDENTE

.....



d) Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Premessa

Da settembre 2020 l'**Educazione Civica** è una disciplina **trasversale** che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado (v. legge 20 agosto 2019, n 92).

L'orario dedicato a questo insegnamento **non può essere inferiore a 33 ore** per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo previsto dagli ordinamenti. Queste ore sono svolte **da uno o più docenti del Consiglio di classe**, competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai docenti.

La legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia **oggetto delle valutazioni periodiche e finali** (voto nel primo e nel secondo quadrimestre come qualsiasi altra materia). In sede di scrutinio, il **docente coordinatore dell'insegnamento** (nel nostro caso il *docente coordinatore di classe*) formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento della materia. Si precisa che **il voto di Educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato** e, per le classi terze, quarte e quinte, **all'attribuzione del credito scolastico**.

L'insegnamento di questa nuova disciplina ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).

	ATTIVITA'	ORE	VALUTAZIONE	VALUTATORE	PERIODO
01	Lezioni sulla Costituzione Incontri per recuperare i contenuti degli anni precedenti	6	NO	NO	II Quadr.
COMPETENZE					
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello					



territoriale e nazionale.

ABILITA'

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti

CONOSCENZE

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari
- Conoscere i diritti e i doveri dei cittadini

CONTENUTI

- Caratteristiche della nostra Costituzione
- I principi fondamentali
- La parte I: diritti e doveri dei cittadini
- La parte II: l'ordinamento della Repubblica

02	Contesto storico di nascita della Costituzione repubblicana	4	SI	Docente di Storia	Il Quadr.
-----------	--	----------	-----------	--------------------------	------------------

COMPETENZE

- Comprendere come politica, diritti e cittadinanza siano frutto di conflitti fra forze sociali, valori e visioni diverse del mondo, ma anche di discussione, cooperazione e negoziazione.
- Sviluppare la costruzione di una cultura capace di mettere in discussione pregiudizi, stereotipi e aperta al dialogo

ABILITA'

- Comprendere le problematiche relative all'individuazione di valori condivisi che fossero alla base della Carta costituyente e dell'Italia nel secondo dopoguerra.

CONOSCENZE

- Conoscere le principali tappe della nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione

CONTENUTI

- La fine della II Guerra Mondiale
- Il ritorno alla democrazia
- Le elezioni del 2 giugno 1946
- L'assemblea Costituente e la stesura della nuova Costituzione
- L'entrata in vigore della Costituzione

03	Educazione al primo soccorso: il BLSA	4	SI	Docente Scienze Motorie	Il Quadr.
-----------	--	----------	-----------	--------------------------------	------------------

COMPETENZE

- Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza, migliorando il proprio benessere
- Adottare comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la salute e il benessere proprio e



degli altri					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano. - Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso, in particolare relativi al BLS 					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> - Primo soccorso in caso di arresto cardiaco - Obiettivi del BLS (sostegno di base delle funzioni vitali e defibrillazione) - La catena della sopravvivenza - Il massaggio cardiaco - Il DAE (dispositivo automatico esterno) - Manovre pratiche sul manichino e uso del simulatore DAE 					
04	Parità di genere	4	SI	Docente di Inglese	I Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare comportamenti e pratiche volti all'attuazione della parità di genere - Identificare e superare stereotipi e pregiudizi di genere presenti nei propri e negli altri atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative alla diversità di genere 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il percorso che ha portato le donne all'acquisizione dei pieni diritti civili e politici 					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> - Il movimento emancipazionista femminile - Le suffragette e l'ottenimento del diritto di voto - La condizione femminile oggi 					
05	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale	4	SI	Docente di Storia dell'Arte	I Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza del "bene culturale" inteso come bene comune e patrimonio dell'umanità. - Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e culturale come veicolo dei valori democratici 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza dell'importanza della conservazione e valorizzazione dei beni artistici e culturali 					



CONOSCENZE					
- Conoscere il concetto di bene culturale e bene comune					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
- Presentazione di una mostra o di un restauro importante					
- Importanza di promuovere la cultura come importante veicolo di valori democratici					
- Educazione alla bellezza					
06	Progetto 'Incontro con Avis	2	NO	NO	Intero anno
	L'incontro, curato da volontari di AVIS. Ha avuto la finalità di sensibilizzare alla donazione del sangue.				
07	Incontro sulle elezioni politiche	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro, tenuto immediatamente prima delle elezioni politiche del 25 settembre, era finalizzato a chiarire le caratteristiche del sistema elettorale e le modalità di voto.				
08	Incontro con parlamentare	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro, svolto il 16 gennaio 2023, era finalizzato ad avvicinare i giovani alle istituzioni e a promuovere la conoscenza del ruolo e dei compiti di un parlamentare.				
09	Incontro con la Caritas Diocesana	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro era finalizzato a: - Presentare sinteticamente le principali emergenze del territorio e degli ambiti di intervento di Caritas Diocesana. - Sensibilizzare al volontariato - Presentare l'Anno di Volontariato Sociale				
10	Assemblea di classe per l'elezione dei rappresentanti	2	NO	NO	Ottobre
	L'elezione dei rappresentanti di classe è stata valorizzata come esempio di esercizio di democrazia attiva				
11	Assemblea d'Istituto	5	NO	NO	II Quadr.
	L'assemblea è stata dedicata prevalentemente ai temi dell'educazione all'affettività, trattati dalla dott.ssa Mori del Consultorio di Arezzo. Alla parte iniziale dell'assemblea, ha partecipato anche l'assessore allo sport e alle politiche giovanili del comune di Arezzo, Federico Scapecchi, che ha illustrato alcune iniziative per i giovani proposte dal suo Assessorato.				
TOTALE		37			



ALLEGATO 01

RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

N.B. Le relazioni delle singole discipline fanno riferimento ai contenuti svolti fino al momento della redazione del presente Documento e a quelli che si presume di svolgere fino alla fine dell'anno. Per i contenuti più dettagliati e i documenti che i docenti vorranno eventualmente allegare, si rimanda alla programmazione finale debitamente firmata dagli alunni rappresentanti

All. 008 DID-PR-02 Rev. 1 – Data: 24/04/2019



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5[^]D2

A.S. 2022-2023

DOCENTE: STEFANIA ROSSI

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5[^]D2 è composta da 17 alunne, tutte provenienti dalla città di Arezzo e dal comprensorio aretino. Nella classe sono presenti due alunne con certificazione DSA. La classe si è distinta per disciplina e serietà: le studentesse si sono sempre mostrate rispettose, collaborative e partecipi al dialogo educativo. Il rapporto umano instaurato è da considerarsi più che soddisfacente, il clima di classe è stato sempre sereno, con assenza momenti di tensione o di scontro sulla didattica o sulla valutazione.

Nel complesso le alunne hanno mostrato un buon interesse verso la disciplina e gli argomenti proposti, anche se con un profitto inevitabilmente differenziato legato a carenze pregresse e a differenti livelli di motivazione e impegno. La maggior parte delle alunne presenta un metodo di studio organizzato ed efficiente che ha permesso loro di acquisire nuove conoscenze e integrarle proficuamente con altri apprendimenti operando collegamenti trasversali.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Sulla base delle competenze raggiunte e della valutazione effettuata nel corso dell'anno scolastico, la classe può essere suddivisa in tre fasce o livelli: una prima fascia formata da un numero ristretto di alunne in possesso di ottime competenze e di una buona, in alcuni casi ottima, capacità espositiva; una seconda fascia è composta dalla maggioranza della classe, in cui a buone competenze e conoscenze si accompagnano discrete capacità espositive; la restante parte delle studentesse, comunque minima, mostra ancora fragilità a livello espositivo e carenze lessicali e grammaticali da colmare, in questi casi il profitto ottenuto non è pienamente sufficiente. Nella classe sono presenti due alunne che durante lo scorso anno scolastico hanno conseguito la certificazione Cambridge Preliminary di livello B1 e cinque alunne che hanno ottenuto la certificazione Cambridge First Certificate di livello B2.

Il profitto medio ottenuto è quindi da considerarsi nel complesso buono.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le alunne sono in possesso di un quadro generale della letteratura inglese del Romanticismo, dell'epoca vittoriana e del XX secolo e riescono a riferirlo in maniera abbastanza appropriata e corretta. L'esposizione orale, infatti, risulta nel complesso adeguata. La comprensione dei testi orali e scritti, con particolare riferimento alla letteratura, risulta soddisfacente; le allieve sono



complessivamente in grado di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato nei testi in rapporto con la tipologia ed il relativo contesto storico e culturale. Nella parte finale dell'anno le studentesse sono state invitate e sollecitate a individuare collegamenti, operare raffronti con altre letterature o tematiche studiate in maniera autonoma e in linea con gli interessi mostrati dagli allievi al fine di lavorare in maniera trasversale e favorire una didattica basata sulle competenze acquisite. La produzione di testi scritti risulta essere nel complesso adeguata: le alunne sono in grado di rielaborare le informazioni acquisite utilizzando in modo abbastanza corretto lessico, strutture grammaticali e funzioni linguistiche, nonostante permangano alcune fragilità a livello linguistico e di rielaborazione dei contenuti. Le alunne hanno inoltre perfezionato le loro capacità di sintesi e di enucleazione dei concetti essenziali in lingua straniera lavorando su schemi, mappe e presentazioni PPT che potessero servire da supporto e agevolare l'apprendimento. Nel complesso, gli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

CONTENUTI

LINGUA

Ripasso e consolidamento delle principali strutture lessicali e grammaticali.

LETTERATURA

Sono stati trattati ed analizzati brani tratti dalle opere dei seguenti autori, inquadrandoli nel proprio contesto storico-letterario.

Modulo 1: The Romantic Age

W. WORDSWORTH: vita e opere.

Analisi della poesia *Daffodils*.

Modulo 2: The Victorian Age

C. DICKENS: vita e opere.

Oliver Twist: trama e tematiche principali.

Analisi dell'estratto "Oliver wants some more".

Hard Times: trama e tematiche principali.

Analisi dell'estratto "The definition of a horse".

Modulo 3: The Aesthetic Movement

O. WILDE: vita e opere.

The Picture of Dorian Gray: trama e tematiche principali.

Analisi dell'estratto "I would give my soul".



Modulo 4: The First World War

W. OWEN: vita e opere.

Analisi della poesia *Dulce et Decorum Est*.

R. BROOKE: vita e opere.

Analisi della poesia *The Soldier*.

Modulo 5: The Modern Age

T.S. ELIOT: vita e opere.

The Waste Land: struttura e tematiche principali.

Analisi dell'estratto da "The Burial of the Dead".

J. JOYCE: vita e opere.

Dubliners: struttura e tematiche principali.

Analisi del racconto "Eveline".

V. WOOLF: vita e opere.

Mrs Dalloway: struttura e tematiche principali.

Analisi dell'estratto "Septimus and Clarissa".

Modulo 6: The USA in the first decades of the 20th century

F.S. FITZGERALD: vita e opere.

The Great Gatsby: trama e tematiche principali.

Analisi dell'estratto "Nick meets Gatsby".

Modulo 7: World War II and Totalitarian Regimes

G. ORWELL: vita e opere.

Nineteen Eighty-Four: trama e tematiche principali.

Analisi dell'estratto "Big Brother is watching you".

EDUCAZIONE CIVICA

La parità di genere e il movimento delle Suffragette.

INVALSI

Lecture e ascolti di livello B1 e B2.



LIBRI DI TESTO

Sono stati adottati i seguenti libri di testo.

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, “ Compact Performer Shaping Ideas”, Zanichelli;
- S. Minardi, “Trainer for Successful Invalsì”, Pearson.

Il presente documento si compone di n° 5 pagine.

IL DOCENTE

Stefania Rossi



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D2-PF7

A.S. 2022/2023

DOCENTE: FEDERICA GIOMMONI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPORAMENTO DELLE ALUNNE E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5D2 è composta da 17 alunne, provenienti dalla città di Arezzo e da paesi della provincia. Nella classe sono presenti due alunne con DSA. Ho avuto le allieve dal quarto anno e sin da subito si è instaurata una relazione molto positiva, basata sulla stima e sul rispetto reciproco. Anche se i rapporti tra le studentesse non sono caratterizzati da totale sintonia, non ho mai affrontato, da quando sono la loro insegnante, problemi disciplinari: il clima in classe è sempre stato disteso e sereno e ciò ha favorito grandemente il nostro lavoro. In generale, le conoscenze di base delle alunne sono risultate sufficienti: esse sanno leggere e comprendere un testo scritto in lingua italiana di vario genere ed esporre oralmente concetti inerenti alla disciplina, anche se non sempre in maniera corretta; le studentesse inoltre hanno un buon metodo di studio e questo ha permesso loro di seguire proficuamente le lezioni ed ottenere un costante miglioramento (netto nel caso di alcune allieve che partivano da un livello di preparazione di base del tutto insufficiente). L'interesse dimostrato nei confronti degli argomenti e delle tematiche che abbiamo trattato è stato più che discreto, così come il livello di attenzione generale; da sottolineare infine l'impegno profuso, che è stato per tutta la classe adeguato. Le alunne sono apparse a volte poco partecipi della lezione ma ciò non deve sembrare in contraddizione con quanto detto prima: la "passività" in questo caso non è mai stata sinonimo di disinteresse quanto piuttosto di massima ricettività nei confronti di argomenti per loro a volte del tutto nuovi, come inusitato è stato, per molte, il livello di approfondimento con cui la disciplina è stata loro proposta; la buona capacità di rielaborazione autonoma da parte delle studentesse ha consentito comunque a tutte di lavorare in maniera ottimale e con un discreto ritmo.

Nel corso del mio lavoro ho potuto constatare con rammarico che mancava nelle alunne una solida cultura pregressa ed una conoscenza di prima mano della letteratura italiana sviluppata negli anni, cosa che, pur rimanendo auspicabile per un indirizzo liceale, oggi è sempre più diffusamente assente nella preparazione di base dei nostri studenti. Tale mancanza è, a mio avviso, solo in parte legata alle modalità con cui, negli anni della pandemia, il percorso scolastico è stato portato avanti: essa ha radici più ampie che riguardano l'abbassamento del livello culturale globale della nostra società che, nel caso di questa specifica classe, assume anche un altro aspetto, affatto secondario per poter comprendere le difficoltà che ancora permangono nelle alunne. Una parte della classe infatti, quella formata spesso dalle studentesse con le migliori capacità e il più alto rendimento in tutte le discipline, per esprimersi predilige la lingua inglese all'italiano. Si tratta, in alcuni casi, di allieve che hanno un retroterra familiare che trova le proprie radici in altri paesi europei o extraeuropei oppure di alunne provenienti da indirizzi scolastici di tipo linguistico: la loro ottima competenza nella lingua straniera è lodevole ed è quanto oggi si dovrebbe ottenere dalla



preparazione dei nostri maturandi, soprattutto se paragonata a quella dei coetanei studenti dell'Unione Europea. Quello che, sin dallo scorso anno, destava in me perplessità, era come esse non riuscissero ad avere lo stesso grado di competenza linguistica in italiano, lingua dello Stato nel quale le alunne concorrono per il diploma; man mano è apparso chiaro quanto ciò fosse imputabile alla poca solidità con cui i fondamenti linguistici sono stati assimilati ed acquisiti nel corso degli anni: ecco dunque che per alcune di queste alunne la lingua straniera costituisce una sorta di rifugio, di opzione sicura alla quale affidare l'espressione del proprio pensiero. A mio giudizio non era certo da segnalare negativamente il fatto che esse sapessero bene l'inglese ma che conoscessero poco e male il funzionamento della lingua italiana: ho dunque orientato la mia azione didattica nel cercare di far capire alle alunne quanto questo intaccasse la loro correttezza sia nella produzione orale che scritta, senza stigmatizzare il loro "bilinguismo" in favore di un anacronistico purismo o di un atteggiamento mentale di provinciale chiusura. La classe ha colto il mio invito a non far passare in secondo piano la lingua nazionale e a prestarvi la massima attenzione e, se pur permangono ancora inesattezze grammaticali anche gravi sia nello scritto che nel parlato, la cura che esse ora impiegano nell'elaborazione formale, la curiosità che hanno di ampliare il loro lessico e di sondare le possibilità espressive dell'italiano e farle proprie è quanto di meglio potessi sperare di ottenere come docente.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto è buono, con elementi di eccellenza e altri che invece presentano maggiori fragilità. Quasi tutte le studentesse sono riuscite ad affinare la loro capacità di esprimere un proprio punto di vista critico sui testi e sui fenomeni culturali analizzati ed hanno seguito l'insegnante negli approfondimenti proposti, portando avanti un'elaborazione degli argomenti oggetto di studio più matura e consapevole del valore della disciplina, anche e soprattutto in rapporto alla realtà contemporanea.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto nel complesso una soddisfacente maturazione formativa e in maniera discreta ha conseguito i principali obiettivi pertinenti alla disciplina:

- conoscenza delle peculiarità delle tipologie testuali pertinenti all'Esame di Stato e loro produzione. In quest'ottica, oltre al regolare svolgimento di compiti in classe, le alunne hanno partecipato a due simulazioni della prima prova d'Esame organizzate dall'Istituto, una nel mese di dicembre 2022 e l'altra ad aprile 2023;

- capacità di analizzare criticamente un testo scritto, letterario (prosa e poesia) e non letterario;

- acquisizione degli elementi distintivi dei principali autori e movimenti letterari del Novecento italiano, affinché ne sia possibile il riconoscimento attraverso la lettura di brani esemplari.

Come già spiegato, l'obiettivo della corretta e completa competenza espressiva in lingua italiana risulta non in tutti i casi adeguatamente acquisito.



CONTENUTI

Per ciascuna corrente artistico-letteraria sono stati analizzati il contesto storico-culturale e le caratteristiche salienti; per ciascun autore trattato è stata studiata la vita, il pensiero e la poetica ed una scelta antologica di brani tratti dalle opere più importanti:

Naturalismo e Verismo;

la letteratura nazionale per l'infanzia della fine dell' '800;

il Decadentismo e il Simbolismo francese;

Gabriele D'Annunzio;

Giovanni Pascoli;

Futurismo, poeti crepuscolari e vociani;

Luigi Pirandello;

Italo Svevo;

Giuseppe Ungaretti*;

l'Ermetismo*;

Eugenio Montale*;

elementi di prosa neorealista e il “caso *Gattopardo*”*.

Romanzi letti in versione integrale durante l'anno: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.

(*) Si ipotizza di trattare tali argomenti dal 4 maggio 2023 al 9 giugno 2023.

Per i contenuti dettagliati del programma e per eventuali materiali utilizzati si rimanda al documento debitamente firmato dagli alunni e dalla docente e che sarà presentato e fornito alla Commissione unitamente al resto del materiale per l'Esame di Stato.

LIBRI DI TESTO

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo* 3, C. Signorelli scuola; M. Battaglia, *Verso la prova INVALSI di italiano*, Paravia-Pearson.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

LA DOCENTE

Federica Giommoni



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D2-PF7

A.S. 2022/2023

DOCENTE: FEDERICA GIOMMONI

DISCIPLINA: STORIA

COMPORAMENTO DELLE ALUNNE E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe 5D2 è composta da 17 alunne, provenienti dalla città di Arezzo e da paesi della provincia. Nella classe sono presenti due alunne con DSA. Ho avuto le allieve dal quarto anno e sin da subito si è instaurata una relazione molto positiva, basata sulla stima e sul rispetto reciproco. Anche se i rapporti tra le studentesse non sono caratterizzati da totale sintonia, non ho mai affrontato, da quando sono la loro insegnante, problemi disciplinari: il clima in classe è sempre stato disteso e sereno e ciò ha favorito grandemente il nostro lavoro.

Per quanto riguarda livello di attenzione e partecipazione, impegno e rielaborazione autonoma, preparazione di base e miglioramenti, valgono le osservazioni già espresse sulla classe nella relazione di Italiano; nello specifico per Storia merita segnalare un interesse più vivo per gli argomenti trattati, accompagnato però da una difficoltà maggiore nel padroneggiare il programma e muoversi agevolmente all'interno di esso: ho cercato di aiutare il lavoro delle studentesse, sempre di buon livello, con l'utilizzo di materiali come videolezioni, registrazioni audio, presentazioni in PPT.

Anche per quanto riguarda le lacune culturali e le difficoltà espressive in lingua italiana vale quanto detto nella precedente relazione: nonostante ciò pure in questo caso le alunne, con la guida dell'insegnante e un impegno costante, hanno capito il senso profondo del tipo di lavoro che era loro richiesto, non finalizzato solamente ad una preparazione nozionistica in vista dell'Esame ma al consolidamento della loro identità storica di cittadine italiane e del mondo.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto è buono, con elementi di eccellenza e altri che invece presentano maggiori fragilità. Quasi tutte le studentesse sono riuscite ad affinare la loro capacità di interpretare con gli adeguati strumenti dell'analisi storica i fatti e i documenti oggetto di studio ed hanno seguito l'insegnante negli approfondimenti proposti, discostandosi dal libro di testo ove questo apparisse eccessivamente superficiale e banalizzante e portando avanti un'elaborazione degli argomenti più matura e consapevole del valore della disciplina, anche e soprattutto in rapporto alla realtà contemporanea.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto nel complesso una soddisfacente maturazione formativa e in maniera discreta ha conseguito i principali obiettivi pertinenti alla disciplina:

- conoscenza degli eventi principali della storia europea e mondiale della fine dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione alla storia d'Italia;
- comprensione dell'importanza dei nessi di causa-effetto operanti tra eventi, soggetti e contesti del divenire storico, nonché la facoltà di rilevare il valore di quegli stessi legami nelle varie scansioni dell'età contemporanea;
- capacità di leggere la storiografia in maniera consapevole, tenendo conto del periodo e dell'ambiente politico e culturale entro i quali essa è stata prodotta e distinguendo il piano degli eventi da quello delle interpretazioni.

CONTENUTI

Sono stati analizzati i fatti principali della storia dalla fine dell'Ottocento fino al 2 giugno 1946 con una focalizzazione costante sugli aspetti politici, economici e sociologici delle vicende trattate: raccordo con il programma dell'anno precedente: la seconda rivoluzione industriale e la nascita del secondo Reich;

la società di massa e la “belle époque”;

l'Italia giolittiana;

la prima Guerra Mondiale;

la Rivoluzione Russa;

il dopoguerra in Europa;

nascita e affermazione del Fascismo in Italia;

la crisi del '29 e le sue conseguenze;

nascita e affermazione del Nazismo;

gli anni '30 in Europa*;

la seconda Guerra Mondiale*;

il concetto di “guerra fredda”*.

Il modulo di Educazione Civica ha indagato il contesto storico della nascita della Costituzione repubblicana in Italia*.

(*). Si ipotizza di trattare tali argomenti dal 4 maggio 2023 al 9 giugno 2023.

Per i contenuti dettagliati del programma e per eventuali materiali utilizzati si rimanda al documento debitamente firmato dagli alunni e dalla docente e che sarà presentato e fornito alla Commissione unitamente al resto del materiale per l'Esame di Stato.



LIBRO DI TESTO

V. Calvani, *Una storia per il futuro 3: il Novecento e oggi*, A. Mondadori scuola.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

LA DOCENTE

Federica Giommoni



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D2

A.S. 2022/2023

DOCENTE ELISA CHIARENZA

DISCIPLINA Laboratorio Design Moda

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe, adottata sin dalla prima, formata da 17 elementi, a parte alcune adottate nel corso degli anni ma che si sono adattate benissimo, tra cui due DSA, migliorate negli anni.

Si presenta molto matura e motivata al lavoro indicato, con un buon livello di autonomia e creatività, dimostrando intraprendenza nelle scelte e nell'organizzazione dell'iter progettuale di laboratorio. Dimostra un'ottima comprensione di lettura delle dispense tecniche e del testo di modellistica adottato, con una stesura corretta dell'iter progettuale di laboratorio, sviluppato sia in piano che su manichino.

La classe è miscelata tra allieve con rendimento differenziato, alcune molto alto, eccellenze dal punto di vista creativo, puntuali nelle consegne e spinte continuamente alla ricerca dell'originalità; altre poco organizzate e dispersive sia nell'elaborazione che nello sviluppo delle tematiche richieste ma che nonostante tutto hanno dimostrato una certa crescita nella pratica esecutiva. Nell'insieme si presenta una classe un po' lenta nell'elaborazione pratica che ma questo ha portato alcune allieve, le più brave, ad approfondire le tematiche affrontate.

Non dimentichiamo gli anni passati durante il Covid, per cui, nonostante l'incubo, la classe anche a distanza è riuscita ad elaborare egregiamente la materia, affatto facile da eseguire a distanza, sono state bravissime.

La programmazione è stata sviluppata quasi nel suo insieme, anche se, prove Invalsi, simulazioni e progetti vari ne hanno rallentato l'andamento didattico. Ad oggi siamo a buon punto dovendo completare solo con un po' di teoria e alcune tavole tecniche, necessarie per eseguire la seconda prova.

Quindi si rivela una classe aperta al dialogo, molto rispettosa sia del docente che dei propri compagni.

In questo quadro positivo, solo alcune alunne, purtroppo, si presentano al di sotto della media e con difficoltà nello sviluppare i temi svolti.

Positivo il lavoro svolto negli anni per il PCTO, sin dalla terza hanno dimostrato di fare gruppo e lavorare a contatto con il mondo del lavoro seguendone le direttive.

A.S. 2020/21 progetto “ **La gonna a fantasia** ” (secondo quadrimestre) (Ditta partner INCUCITORIA di Sandra Pacetti.



A.S.2021/2022 progetto biennale su “**L'abito da donna con manica a fantasia**”(secondo quadrimestre- e primo quadrimestre di quest'anno scolastico)

A.S.2022/2023 ditta INCUCITORIA DI Sandra Pacetti.

Il tutto si è svolto con entusiasmo e creatività uscendo un po' dalla routine scolastica e lavorando ad un livello più alto attraverso materiale reale.

Svolti in maniera egregia anche gli stages presso le ditte fornite.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto in questi anni si è rivelato positivo in nome di una classe responsabile e di buona volontà, interessata all'applicazione della disciplina.

L'impegno c'è stato quasi interamente da parte di tutti raggiungendo un livello medio alto attraverso una corretta stesura della disciplina.

L'impegno c'è stato quasi nella sua maggioranza compresi DSA, e questo ha permesso di alzare il livello raggiungendo risultati buoni per alcuni, eccellenti per altri, risultandone un insieme soddisfacente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti sono stati conquistati negli anni, nell'acquisizione dello sviluppo della disciplina sia teorica che grafica da eseguire.

Gli alunni hanno sviluppato, chi più chi meno, la corretta stesura della realizzazione dei grafici e dei modelli con buona padronanza degli strumenti base con conoscenza dei materiali, soddisfacente e positiva, l'organizzazione e l'autonomia nella scelta del progetto e delle sue peculiarità esecutive. Capacità di scelta nella ricerca iniziale per la scelta personale dei capi acquisita negli anni . Ottima padronanza e abilità degli strumenti base e ottima conoscenza dei materiali tecnici, ottimo studio della tavola tecnica attraverso l'analisi in piano del progetto reale con lo studio tecnico del modello e di tutte le sue caratteristiche di realizzazione. Organizzazione nella scelta di una linea adatta al tema richiesto esprimendo interpretazione interpretazione storica e contemporanea di moda attraverso la praticità esecutiva. Capacità di ricerca mediante il passato per le proposte da realizzare.

Infine il rispetto delle regole scolastiche e la disciplina con capacità di collaborazione sono state rispettate in maniera adeguata nei corsi degli anni scolastici.



CONTENUTI

IL **Gilet** base e il **gilet personalizzato** realizzato in tessuto reale.

Abito, esperienza **PCTO**, **tema** “La manica a fantasia” realizzato in grande indossabile e con tessuto reale.

Tavola tecnica dell'abito .

Spiegazione e applicazione delle tecniche di moda : Il **moulage, draping**.

Realizzazione di un **Abito da sposa** ispirato al costume storico ('800/900) con tessuto reale scala a ½.

Tavola tecnica di riferimento.

La tuta base e la **tuta personalizzata** realizzata in tessuto non tessuto colorato e in grande.

Tavola tecnica di riferimento.

Teoria di laboratorio per l'orale e glossario conoscenza delle terminologie della **moda** e figure professionali

Esercizi su **Tavole tecniche** per approfondire il disegno in piano del capo ideato.

Collaborazione per lo **spettacolo dei racconti di Calvino**: esecuzione di elementi di abbigliamento e accessori per gli attori coinvolti.

LIBRO DI TESTO

La tecnica dei modelli, vol. 1-2-3, ed. IKON

Dispense fornite dal docente per la conoscenza dei materiali, delle terminologie nella moda e delle figure professionali.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

ELISA CHIARENZA



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE VD2

A.S. 2022-2023

DOCENTE Lisa Perfetti

DISCIPLINA Discipline Progettuali Design

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe costituita da diciassette alunne, anche durante questo anno scolastico ha dimostrato interesse per la materia e partecipazione al dialogo educativo. L'atteggiamento propositivo e l'acquisizione di un buon metodo di lavoro, nonostante i frequenti ritardi nelle consegne ha permesso a gran parte della classe di raggiungere risultati positivi nell'ambito della progettazione di moda. Le capacità creative che si evidenziano risultano sufficienti e discrete per un buon numero di alunne, più che buone per alcuni elementi. Questi si distinguono per l'efficacia comunicativa e l'originalità ottenute nell'ambito dell'ideazione della proposta progettuale, grazie anche ad un uso sapiente delle tecniche pittoriche.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Le capacità e le competenze acquisite dalla classe costituiscono complessivamente un risultato mediamente discreto. E' da evidenziare che qualche elemento, che si è distinto per capacità grafico-creative di livello superiore, ha saputo mettere a frutto le conoscenze acquisite, utilizzare gli strumenti e le tecniche appropriate, producendo rielaborazioni personali di ottimo livello.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe durante questo ultimo anno scolastico ha raggiunto gli obiettivi prefissati nel programma, quali:

l'acquisizione di capacità di lettura, di ricerca e capacità operative e organizzative rispetto alla progettazione; discrete e buone capacità grafico-creative di critica e rielaborazione personale e di autonomia nell' utilizzo degli strumenti.

Disponibilità al dialogo educativo, rispetto delle regole scolastiche e di convivenza nei confronti degli insegnanti e dei rispettivi compagni.

CONTENUTI

PROGETTAZIONE MODA: Ideazione di un abito da sposa ispirato alla linea e al costume di un periodo dell'800.

Iter progettuale:

ricerca di immagini; schizzi preliminari; sviluppo di alcuni bozzetti dei modelli proposti negli

schizzi; scelta di un modello da approfondire nella tavola studio.



COSTUME STORICO: Storia del Costume in Europa dal 1890 al 1970 circa.
Ricerca con Power-point.

COSTUME STORICO: ricerca scritto-grafica su uno stilista o su uno stile proprio del Novecento.

PROGETTAZIONE COSTUMI TEATRALI: progetto interdisciplinare per la rappresentazione de La Trilogia di Italo Calvino. Ideazione e interpretazione di alcuni personaggi de Il Cavaliere inesistente per la rappresentazione teatrale durante la rassegna de Il Giardino delle idee.

PROGETTAZIONE MODA: ideazione di un cappotto o soprabito ispirato ad uno stilista del Novecento.

Iter progettuale:

ricerca di immagini; sviluppo di bozzetti scelti tra le proposte degli schizzi; scelta di un modello da approfondire nella tavola studio.

PROGETTAZIONE MODA. Prova d'esame: ideazione di capi di Lingerie come completini intimi e negligè in materiali pregiati pensati per una signora elegante e sofisticata.

Iter progettuale:

ricerca di immagini; sviluppo bozzetti scelti tra le proposte degli schizzi; scelta di un modello da approfondire nella tavola studio.



LIBRO DI TESTO

Il tempo del vestire 3

Il presente documento si compone di n°4 pagine

IL DOCENTE

Lisa Perfetti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5°D2

A.S. 2022-2023

DOCENTE LUCIA NOCENTINI

DISCIPLINA FILOSOFIA

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 allieve, che hanno frequentato in maniera regolare il ciclo scolastico. Tutte hanno effettuato le prove INVALSI, come previsto dalla normativa. Nel corso degli anni, hanno tenuto un atteggiamento di collaborazione e di dialogo tra di loro e con i docenti. Da un punto di vista metodologico – didattico, affinché acquisissero un adeguato metodo di studio e maturassero opportune capacità argomentative e critiche, vi è stata una costante cura a ripetere le varie problematiche adottando un approccio prismatico, diversificato, il più conforme possibile alle diverse e specifiche *formae mentis*; per i tecnicismi e il lessico della materia, impegno ineludibile è stato quello di una loro *graduale* introduzione. Gli appunti, più che non il libro di testo, sono stati basilari. E ciò per esplicitare al massimo, le problematiche, nonché per semplificarle. Più o meno costanti sono comunque rimaste le fasce di livello, anche se l'impegno è stato un tantino diversificato, compatibilmente e proporzionalmente alle altre discipline e al loro interesse. Non c'è dubbio che è prevalso l'impegno l'interesse laboratoriale, il che ha indotto a mettere in secondo piano l'impegno per le materie teoriche, e, nella fattispecie, per Filosofia.

I profitti a cui sono pervenute le singole allieve sono stati differenziati e rapportati
-alla loro capacità di rielaborare e operare collegamenti problematici, sia all'interno del singolo autore, sia interdisciplinari.
- Sia in rapporto all'autonomia di lavoro, così come alla partecipazione più o meno attiva al dialogo educativo.

Complessivamente si possono distinguere un primo gruppo particolarmente motivato, che nel corso del triennio ha mostrato assiduità nella partecipazione alle attività didattiche, dimostrando di aver sviluppato ottime capacità logico deduttive, padronanza concettuale, consapevolezza critica. organizzativa delle varie discipline. Un secondo gruppo che, pur dotato di adeguate abilità cognitive e operative, ha tuttavia avuto bisogno di tempi più lunghi per acquisire consapevolezza critico-problematica; così come per orientarsi adeguatamente nella materia. Un ultimo gruppo infine con conoscenze piuttosto fragili, aporetiche e insicure; ciò nonostante, c'è stata una crescita personale e una preparazione



sufficiente, rispetto ai livelli di partenza, che raggiunge la sufficienza.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto è nel complesso discreto, seppure eterogeneo: nel senso che alcune allieve hanno raggiunto livelli di consapevolezza, padronanza e capacità di orientarsi nella materia davvero segnalabile; mentre altre ad oggi dimostrano ancora fragilità e insicurezza, soprattutto per quanto riguarda l'uso dei tecnicismi della materia, così come per quanto concerne coerenza argomentativa.

Anche per quanto concerne le conoscenze e competenze, incontrano qualche difficoltà, presentando qualche lacuna.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi di apprendimento che erano stati posti all'inizio dell'anno scolastico sono stati conseguiti, nel complesso, in modo più che sufficiente. Le Studentesse, in particolare, sono in grado di orientarsi nel contesto organico di complessità delle problematiche filosofiche, attraverso confronti e prospettive, anche se in modo diversificato tra loro: chi con maggior precisione, chi in modo più approssimativo. Sono in grado di riconoscere nella storia del novecento le radici storiche del passato, cogliendo elementi di continuità e di discontinuità; considerando con attenzione, le problematiche più significative del periodo considerato



CONTENUTI

Kant

Kant e la fondazione della filosofia trascendentale

Gli scritti di Kant: periodo precritico e periodo critico

Il criticismo kantiano e le quattro domande che riassumono il campo della filosofia

La “Critica della Ragion pura”: giudizio analitico e giudizio sintetico, giudizi sintetici a priori

La rivoluzione copernicana della conoscenza

La conoscenza sensibile e le sue forme a priori

La conoscenza intellettuale e le sue forme a priori

L’Io penso. Lo schematismo trascendentale

Il problema della metafisica: fenomeno e noumeno

La dialettica trascendentale: le idee della ragione

G.W.F. HEGEL . IL PENSIERO E LA FIGURA

Hegel e il primato della ragione

Il rapporto con Kant.

Il giovane Hegel; gli scritti teologici giovanili; le tesi di fondo del sistema hegeliano; i tre momenti del pensiero dialettico.

La *Fenomenologia dello spirito*: Coscienza- Autocoscienza-Ragione e le relative figure in cui si articolano i tre momenti.

Il compimento del Sistema : L’*Enciclopedia delle scienze filosofiche* e l’articolazione dialettica dello Spirito Soggettivo, Oggettivo e Assoluto.

Etica, Economia e Politica nell’ultimo Hegel: accenni alla filosofia della storia e ai *Lineamenti di filosofia del diritto*.

LETTURE dal Manuale in uso.

SCHOPENHAUER. IL PENSIERO E LA FIGURA

Introduzione al pensiero ed all’opera.

Il rovesciamento del kantismo.

Il mondo come Rappresentazione e il ruolo del Soggetto.

La Volontà, sue caratteristiche fondamentali.

Le tre vie di Liberazione dalla Volontà.

La Filosofia esistenziale , il pessimismo nelle sue tre dimensioni (esistenziale, sociale, storico).



Il rapporto Scopenhauer-Leopardi (Arte, Natura, Esistenza, Nichilismo)

Cenni generali al Positivismo.

Auguste Comte . La nascita della sociologia come scienza

La Legge dei tre stadi

Statica sociale e dinamica sociale

Il culto della scienza e della tecnica in vista dell'organicismo sociale

L'Utilitarismo inglese

Tratti generali del pensiero di Bentham e J.S.Mill

Il positivismo biologico-evoluzionistico: Lamarck, Malthus, Darwin

MARX. IL PENSIERO E LA FIGURA

I rapporti con la filosofia hegeliana

Materialismo e dialettica.

I manoscritti Economico-Filosofici del '44 e il concetto di “alienazione”.

Il Manifesto del Partito Comunista.

Il Capitale e la concezione materialistica della storia, la lotta di classe come motore della storia

occidentale.

L'antropologia marxiana.

LETTURE dal manuale in uso.

NIETZSCHE. IL PENSIERO E LA FIGURA

La Nascita della Tragedia e la funzione catartica dell'Arte.

Sull'Utilità e il danno della Storia e la funzione della storia.

La fase illuministica e la concezione anarchica della scienza

Così parlò Zarathustra e l'annuncio dell'Oltreuomo

La volontà di potenza.

Nichilismo attivo e passivo.

L'eterno ritorno dell' uguale.

LETTURE dal Manuale in uso



FREUD. IL PENSIERO E LA FIGURA .

I primi studi sull'isteria

Il passaggio al metodo psicoanalitico

La scoperta dell'inconscio.

Lo studio della sessualità

La struttura della personalità (prima e seconda topica).

Psicoanalisi e società (*Totem e tabù e Il Disagio della Civiltà.*)

Confronto fra l'inconscio freudiano e quello junghiano

LETTURE dal Manuale in uso

LIBRO DI TESTO

DOMENICO MASSARO, *La Meraviglia delle idee, 3. La Filosofia contemporanea*, Paravia-Pearson, Torino, 2015

Il presente documento si compone di n° 5 pagine

IL DOCENTE
LUCIA NOCENTINI



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE **5D2**

A.S. **2022/23**

DOCENTE **ALESSIO TUSHE**

DISCIPLINA **MATEMATICA**

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunne, di cui due DSA. Nel corso dell'anno è stato ineccepibile l'atteggiamento dal punto di vista disciplinare, mentre è stato più ondivago il rendimento a livello didattico, osservando un maggiore impegno e picchi di attenzione in prossimità delle valutazioni, mantenendo comunque in ogni lezione un grado moderatamente valido. Nonostante una preparazione lacunosa e una scarsa continuità didattica negli anni precedenti, sono stati raggiunti in generale buoni livelli di preparazione in vista dell'esame, tenendo conto dei limiti strutturali che limitano le possibilità.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe ha conseguito un ottimo profitto medio, con un buon numero di eccellenze. In generale il rendimento è di medio-alto livello in relazione agli obiettivi prefissati, escluse un paio di criticità dovute alla preparazione carente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe giunge alla fine del periodo di lavoro con la capacità di calcolare limiti di funzioni fratte e irrazionali, oltre ad alcuni limiti notevoli, e di impostare lo studio di funzioni razionali fratte, riconoscendone il dominio, gli asintoti e il probabile grafico.



CONTENUTI

Funzioni reali di variabile reale: calcolo del dominio di funzioni fratte, irrazionali e logaritmiche.
Funzioni pari e dispari.

Limiti: definizione di intorno di un punto, punti di accumulazione, concetto intuitivo di limite, limite finito finito, finito infinito, infinito finito, infinito infinito. Limiti elementari, limite sinistro e limite destro.

Operazione sui limiti, forme indeterminate (infinito meno infinito, infinito per zero, infinito su infinito, zero su zero) ed eventuali risoluzioni.

Limite notevole seno di x su x .

Funzioni continue: definizione di continuità, semplici esercizi sui teoremi sulla continuità delle funzioni (Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri), classificazione dei punti di discontinuità.

Asintoti: ricerca di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui per funzioni razionali fratte.

Studio e grafico probabile di funzione: dominio, ricerca di eventuali simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, comportamento agli estremi del dominio ed eventuali asintoti, grafico probabile.

LIBRO DI TESTO

“Lineamenti di matematica.azzurro” di Bergamini, Barozzi e Trifone con TUTOR (Zanichelli).

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Alessio Tushe



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE **5D2**

A.S. **2022/23**

DOCENTE **ALESSIO TUSHE**

DISCIPLINA **FISICA**

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunne, di cui due DSA. Nel corso dell'anno è stato ineccepibile l'atteggiamento dal punto di vista disciplinare, mentre è stato più ondivago il rendimento a livello didattico, osservando un maggiore impegno e picchi di attenzione in prossimità delle valutazioni, mantenendo comunque in ogni lezione un grado moderatamente valido. Sono stati raggiunti in generale buoni livelli di preparazione in vista dell'esame per quanto riguarda la risoluzione degli esercizi proposti negli argomenti affrontati.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe ha conseguito un ottimo profitto medio, con un buon numero di eccellenze. In generale il rendimento è di medio-alto livello in relazione agli obiettivi prefissati. Si evidenzia che non sono presenti insufficienze. Nel complesso, si segnala un ottimo rendimento nonostante la scarsa familiarità con gli argomenti trattati e il livello complesso di comprensione degli argomenti stessi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe giunge alla fine del periodo di lavoro con la capacità di svolgere semplici esercizi di fisica sugli argomenti inerenti a termologia, calore, elettrostatica e circuiti elettrici, tramite l'applicazione di formule dirette ed inverse.



CONTENUTI

Su ogni argomento, si consideri come obiettivo principale lo svolgimento di brevi esercizi con l'applicazione di formule dirette e inverse, comprendendo le grandezze fisiche coinvolte.

Temperatura e dilatazione: temperatura, equilibrio termico, dilatazione lineare dei solidi, dilatazione cubica dei solidi, dilatazione dei liquidi.

Il calore: la caloria e il calore, la capacità termica e il calore specifico, la propagazione del calore.

Fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio, per contatto o per induzione, la legge di Coulomb, la carica elettrica, la costante dielettrica del vuoto e quella relativa

Campi elettrici: campo elettrico, linee di forza del campo elettrico, energia potenziale elettrica, differenza di potenziale.

Le leggi di Ohm: la corrente elettrica e l'intensità, il circuito elettrico, la prima legge di Ohm, la resistenza elettrica, l'effetto Joule, la seconda legge di Ohm e la resistività.

I circuiti elettrici: il generatore, la forza elettromotrice (fem), resistori in serie e in parallelo, la legge dei nodi e la distribuzione della corrente in un nodo.

LIBRO DI TESTO

“F come FISICA (quinto anno)” di Fabbri e Masini (SEI).

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Alessio Tushe



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5D2

A.S.: 2022/2023

DOCENTE: Gianluca Donati

DISCIPLINA: Storia dell'arte

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è costituita da diciassette alunne che frequentano la sezione di DESIGN MODA, due tra le studentesse presentano disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Nel corso del quinquennio non c'è stata continuità didattica nella disciplina di Storia dell'Arte. La nuova insegnante che era subentrata nella classe quarta è stata presente questo anno scolastico fino al mese di marzo, poi causa un grave infortunio, è stata sostituita fino al termine dell'anno, con supplenza. Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato sempre un comportamento corretto ed educato, improntato sul rispetto sia nei confronti dei docenti che nelle relazioni tra pari. La collaborazione con l'insegnante, nel corso del tempo, è diventata sempre più costruttiva e proficua e generalmente assidue sono state le presenze e la partecipazione in aula. Le alunne, durante l'anno scolastico, hanno compiuto, ciascuna secondo le proprie potenzialità, un indubbio percorso di crescita e maturazione personale. Alcune si sono distinte, per serietà e responsabilità, lavorando con determinazione, desiderose di raggiungere i propri obiettivi e di esprimere le proprie capacità, altre invece hanno risposto in maniera non sempre adeguata alle sollecitazioni, con un impegno saltuario e a volte superficiale. Per quanto riguarda il rendimento si evidenziano risultati di eccellenza, risultati buoni e in alcuni casi, pur con qualche incertezza, valutazioni pienamente sufficienti.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La programmazione didattica si è modellata sulle linee guida proposte dal Ministero e nella scelta degli argomenti ha tenuto conto anche delle preferenze e degli interessi delle alunne. La misurazione dei livelli di apprendimento è avvenuta soprattutto tramite verifiche orali sul programma svolto e con quesiti a risposta aperta per quanto riguarda le verifiche scritte. La valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove, nonché di altri parametri quali l'impegno, l'interesse e la progressione rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale la classe ha dimostrato di aver raggiunto un buon livello, per alcuni studenti un ottimo livello, nelle conoscenze dei contenuti trattati e di avere acquisito competenze per affrontare la materia in sede di esame



CONTENUTI

Il Realismo: Caratteri generali, tecnica e stile.

Gustave Courbet (“Gli spaccapietre”, “Le Signorine sulla riva della Senna”).

I Macchiaioli Caratteri generali, tecnica e stile.

Giovanni Fattori (“Campo italiano nella battaglia di Magenta”, “La rotonda Palmieri”)

Silvestro Lega (“Un dopopranzo”)

Impressionismo: Caratteri generali, tecnica e stile.

Eduard Manet (“Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar de le Folies- Bergères”).

Claude Monet (“Impression du soleil levant”, “La cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”, “La Grenouillère”, “I covoni”).

Edgar Degas (“La lezione di ballo”, “L’assenzio”).

Auguste Renoir (“La Grenouillère”, “Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”).

Tendenze post impressioniste:

Georges Seurat e il Pointillisme (“Un bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”)

Paul Cézanne (“La casa dell’impiccato”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte – Victoire”, “Le bagnanti”).

Paul Gauguin (“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”), “Il Cristo giallo “)

Vincent Van Gogh (“I mangiatori di patate”, “La camera dell’artista ad Arles”, “Campo di grano con corvi”, “La notte stellata”)

L’Art Nouveau: l’Europa tra ottocento e novecento.

Le grandi Esposizioni Universali: Londra 1861 e Parigi 1889

A. Gaudì (“Casa Battlò”, “Casa Milà”, “Parco Guell”, “Sagrada Familia”)

Gustave Klimt (“Giuditta”, “Il bacio”, “Nuda Veritas”, “La culla”).

Espressionismo Caratteri generali, tecnica e stile.

I fauves e Henri Matisse (“Lusso, calma e voluttà”, “La danza”, “La stanza rossa”).

L’Espressionismo tedesco.

Il gruppo Die Brucke

Kirkner (“Cinque donne sulla strada”, “Scena di strada a Berlino”) Heckel (“Giornata limpida”)

Nolde (“Ultima cena”, “Maschere”)

Il gruppo del Blaue Reiter “Il Cavaliere Azzurro”.

Il Cubismo: Caratteri generali, tecnica e stile.

Pablo Picasso (“Poveri in riva al mare”, “Famiglia di acrobati”, “Les demoiselles d’Avignon”,

“Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”).

Futurismo: I Manifesti

Umberto Boccioni (“La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”, “Gli addii”).

Giacomo Balla (“Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Velocità d’automobile”).

Il movimento Dada Caratteri generali, tecnica e stile.

Duchamp (“Nudo che scende le scale”, “Fontana”, “Anticipo per il braccio rotto”, “L.H.O.O.Q.”)

Man Ray (“Le violini d’Ingres”, “Cadeau”).

Oltre la forma, l’Astrattismo: Caratteri generali, tecnica e stile

Vasilij Kandinskij (“Il cavaliere azzurro”, “Primo acquerello astratto”, “Composizione VI”, “Composizione VII”, “Alcuni cerchi”).



Paul Klee (“Case rosse e gialle”, “Dio della foresta nordica”, “Strada principale e strade secondarie”, “Ad Parnasum”)
Il Surrealismo: l’arte dell’inconscio e l’automatismo psichico. Caratteri generali, tecnica e stile.
Juan Mirò (“Il carnevale di Arlecchino”)
Salvador Dalì (“La persistenza della memoria”, “Giraffa infuocata”, “Sogno causato dal volo di un’ape”).
Renè Magritte (“Ceci n’est pas une pipe”)
La Metafisica Caratteri generali, tecnica e stile.
Giorgio De Chirico (“L’enigma dell’ora”, “La torre rossa”, “Canto d’amore”, “Le muse inquietanti”, “Mobili nella valle”, “Trovatore”).
L’Architettura del ‘900 (da Gaudì al razionalismo organico)
Il Bauhaus e Walter Gropius: la nuova metodologia progettuale e un esempio di didattica artistica (“Poltrona Barcelona”, “Poltrona Vasilij”, “La sede di Dessau”)
Il Razionalismo: il Movimento Moderno, razionalismo e razionalismo organico.
Le Corbusier e i cinque punti per una nuova architettura (“Villa Savoye”, “Unitè d’abitation a Marsiglia”).
Frank Lloyd Wright (“Robie House di Chicago”, “Casa Kaufmann, la casa sulla cascata”, “Guggenheim Museum”).
Il Razionalismo in Italia e l’architettura del Fascismo.
Marcello Piacentini (“Monumento alla vittoria”).
Guerrini, La Padula, Romano (“Il palazzo della civiltà italiana”, EUR). Giuseppe Terragni (“Ex casa del Fascio” a Como)
Pop Art, cenni.

EDUCAZIONE CIVICA: Tutela del patrimonio artistico, storico e culturale.
Cenni: la legislazione dal 1909 al 2019, le norme dell’Unione Europea, il concetto di bene culturale e di competenze ripartite, patrimonio archeologico e patrimonio paesaggistico.
Lavoro di approfondimento e analisi riguardante un sito UNESCO.

LIBRO DI TESTO

L’arte di vedere, vol. 4 e 5, Pearson.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine.

IL DOCENTE

Gianluca Donati



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5D2

A.S.: 2022/2023

DOCENTE: MARIO CARUSO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Classe in cui ho insegnato sin dalla prima, inizialmente composta da più di 30 alunne e attualmente da 17, di cui solo 10 di loro presenti già dalla prima.

All'inizio del loro percorso la classe era molto numerosa e, a causa di alcune alunne poco disciplinate e scarsamente motivate, nei primi due anni in particolare, è stato difficile creare un clima di collaborazione e partecipazione adeguato, così come sono stati non sempre adeguati gli obiettivi formativi e della disciplina raggiunti.

Durante gli anni la classe è diventata via via sempre meno numerosa e sempre più collaborativa; le alunne hanno dimostrato una maggiore motivazione e interesse a conoscere la materia, non solo nei suoi aspetti pratici ma anche teorici.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto risulta complessivamente discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Esegue azioni motorie e sportive utilizzando le indicazioni date, applicandole al contesto e alle proprie potenzialità.

Si esprime riferendosi a elementi conosciuti con finalità comunicativo-espressiva, utilizzando guidati le tecniche proposte.

Sollecitato pratica le attività sportive tecnicamente semplici, conoscendo tattiche elementari, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.

Guidato assume comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.

Conosce ed esegue azioni e attività propedeutiche al miglioramento del proprio stato di salute.

CONTENUTI

Sviluppo e consolidamento delle qualità fisiche:

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità Articolare
- Allungamento muscolare.

Sviluppo e consolidamento delle capacità psico motorie:



- Lateralizzazione
- Coordinazione motoria generale
- Schema corporeo e schemi motori
- Strutturazione spazio temporale

Acquisizione di gesti motori specifici relativi a:

- Destrezza
- Equilibrio statico, dinamico e in volo
- Coordinazioni dinamiche complesse

Attività di percezione propriocettiva ed esteroceettiva.

Partecipazioni alle attività di

- Qi Gong
- Camminata in ambiente naturale, camminata veloce, camminata di resistenza.
- Corsa resistenza
- Corsa veloce
- Circuit training ed interval training
- Giochi ed esercizi sulle diverse capacità coordinative
- Badminton

Argomenti teorici svolti:

- Conoscenze generiche di anatomia umana e fisiologia.
- Valori fondamentali delle Scienze Motorie.
- Vizi posturali e danni derivanti dalla sedentarietà
- Fondamenti generali dello Yoga, del Qi gong e delle discipline a carattere olistico in genere.
- Alimentazione: i principi nutritivi.

LIBRO DI TESTO

“ In movimento “ di Bocchi – Fiorini – Corsetti. Casa Editrice Marietti

Il presente documento si compone di n° 3 pagine.

IL DOCENTE

MARIO CARUSO



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V D2

A.S. 2022/2023

DOCENTE TAVERNELLI PATRIZIA

DISCIPLINA IRC

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe V D2 si compone durante l'ora di IRC di 5 alunne poiché i non avvalentesi escono. Il comportamento è sempre corretto e le alunne si mostrano controllate e responsabili. L'interesse verso gli argomenti è stato complessivamente molto buono anche se l'impegno profuso nelle diverse attività proposte non è risultato per alcune adeguato alle potenzialità. Alcune alunne si sono mostrate molto attive nella partecipazione al dibattito e al confronto critico evidenziando buone capacità e possesso di contenuti.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Complessivamente il profitto ottenuto dalle alunne risulta più che buono. Permangono situazioni di fragilità e poco coinvolgimento nel lavoro scolastico ma si evidenziano anche risultati ottimi per alcune alunne.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Riconoscere l'importanza della disciplina nel proprio percorso formativo
Acquisire elementi per la costruzione di una propria identità culturale e religiosa libera e responsabile
Sviluppare atteggiamenti di confronto e dialogo con posizioni e sistemi di significato diversi
Comprendere la complessità dell'attuale contesto culturale e storico e saper operare scelte corrispondenti al proprio sistema di valori.

CONTENUTI

L'identità personale e la dimensione religiosa: costituzione ontologica del senso religioso
Critiche alla religione nel contesto contemporaneo: ateismo e agnosticismo
Collegamenti con storia, filosofia ed Educazione civica



La chiesa e i problemi sociali: introduzione alla dottrina sociale della chiesa
Excursus storico dalla Rerum Novarum a Papa Francesco
Il bene personale e il bene comune la solidarietà e la cittadinanza attiva
Approfondimenti sulla Laudato sì e sulla Fratelli tutti
La religione nel contesto globalizzato: nuovi movimenti religiosi
Il dialogo interreligioso e l'ecumenismo come sfida per la Chiesa
Lo specifico del cristianesimo: la storicità (Natale e Pasqua) attraverso l'arte
Collegamenti al tema di Educazione civica sulla parità di genere
Problematiche attuali relative alla situazione economica, sociale e politica
Confronti con la visione cristiana del lavoro, del matrimonio e della famiglia
La Chiesa nel Novecento nuove problematiche e grandi sfide accenni al Concilio Vaticano II
Il senso del sacro nel panorama musicale contemporaneo
Progetto Caritas inserito nel percorso di orientamento

LIBRO DI TESTO

A. Pesci, M. Bernardo, “All'ombra del sicomoro”, Dea Scuola

Il presente documento si compone di n° 2 pagine.

IL DOCENTE

Patrizia Tavernelli



IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1	Giommoni Federica	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
2	Giommoni Federica	STORIA	
3	Rossi Stefania	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
4	Donati Gianluca	STORIA DELL'ARTE	
5	Perfetti Lisa	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	
6	Chiarenza Elisa	LABORATORIO DEL DESIGN	
7	Tushe Alessio	MATEMATICA	
8	Tushe Alessio	FISICA	
9	Nocentini Lucia	FILOSOFIA	
10	Tavernelli Patrizia	RELIGIONE CATTOLICA	
11	Caruso Mario	SCIENZE MOTORIE	
12			
13			
14			
15			

Il presente documento si compone di n. 67 pagine.