



ESAME DI STATO
Anno scolastico 2022/ 2023

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO
DELLA CLASSE V AF1

Parte Generale

Arezzo, 15/05/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



Indice

1. Descrizione dell'Istituto

- a) Breve storia dell'Istituto
- b) Descrizione dell'Istituto

2. Informazione sul curriculum

- a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)
- b) Quadro orario settimanale

3. Descrizione situazione della classe

- a) Composizione del Consiglio di Classe
- b) Continuità dei docenti
- c) Modalità di svolgimento dell'attività didattica e DAD
- d) Descrizione della classe

4. Indicazioni generali attività didattica

- a) Metodologie didattiche usate
- b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta
- c) CLIL: attività e modalità d'insegnamento
- d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- e) Mezzi didattici

5. Attività e progetti

- a) Attività di recupero e potenziamento
- b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

6. Valutazione degli apprendimenti

- a) Strumenti di valutazione
- b) Griglia di valutazione della prova di Italiano
- c) Griglia di valutazione della seconda prova
- d) Griglia di valutazione del colloquio

7. Curriculum di Educazione civica

ALL.01 Relazioni delle singole discipline



1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

a) Breve storia dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico internazionale (quinquennale e quadriennale) "Piero della Francesca" è una evoluzione dell'Istituto Statale d'Arte "Piero della Francesca" che nacque nel **1961**.

L'istituto, a quel tempo, si articolava su tre sezioni ad impianto ordinamentale:

- Arte dei Metalli e dell'Oreficeria;
- Arte della Moda e del Costume Teatrale;
- Arte del Tessuto.

Nell'a.s. **1998/1999**, si è aggiungeva il Corso Sperimentale di Indirizzo "Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali".

Nell'a.s. **1999/2000**, all'Istituto veniva aggregato l'Istituto Tecnico per Attività Sociali, all'interno del quale, a partire dall'anno scolastico 2001/2002, veniva attivato un Corso sperimentale di indirizzo Biologico.

Nell'a.s. **2009/2010**, a seguito della Riforma della Scuola Secondaria Superiore, l'Istituto d'Arte confluiva nei nuovi indirizzi di Liceo Artistico e, nel corso degli anni, sono state attivate le seguenti sezioni:

- Arti Figurative
- Architettura e Ambiente
- Audiovisivo e Multimedia
- Audiovisivo e Multimedia opzione Cinema
- Grafica
- Design del Gioiello
- Design della Moda e del Costume Teatrale
- Design della Stampa Serigrafica



Nell'a.s. **2011/2012**, si è aggiunto il nuovo indirizzo di Liceo Coreutico.

A seguito, poi, della **D.G.R. DGR 41/2012** “Approvazione del piano regionale dell'offerta formativa e del dimensionamento della rete scolastica per l'anno scolastico **2012-2013**”, il nostro Istituto è stato annesso al Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” di Arezzo, insieme al Liceo Artistico di Anghiari, dove era attiva una sezione di design del Legno.

A partire dall'a.s. **2013/2014**, è attivo il Liceo Scientifico Internazionale BRIC (percorso in autonomia - DPR 275/99). Esso consiste nell'innovazione assoluta della proposta dello studio della lingua e della cultura dei paesi BRIC come materia curriculare, quinquennale e d'indirizzo, e del diritto e dell'economia inseriti nell'impianto curricolare del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. Attualmente, le lingue oggetto di studio sono: cinese, russo e portoghese.

Nell'a.s. **2016/2017**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate Bilingue con Inglese e Spagnolo e lo studio di una materia in lingua inglese.

Nell'a.s. **2018/2019**, infine, la nostra scuola, dopo aver presentato idonea candidatura, è rientrata tra quelle autorizzate dal MIUR a sperimentare percorsi quadriennali di istruzione secondaria superiore. A seguito di ciò, è stato attivato il Liceo Scientifico Internazionale Quadriennale (LIQ) che è un Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, della durata di 4 anni, con una forte caratterizzazione internazionale.

Dall'a.s. **2019/2020**, il Liceo artistico di Anghiari non fa più parte del nostro Istituto in quanto annesso all'Istituto di Istruzione Superiore “G. Giovagnoli” di Sansepolcro.

Dall'a.s. **2021/2022**, è stato attivato il Liceo Scientifico Scienze Applicate – STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) che si caratterizza per un potenziamento significativo delle materie scientifiche, in chiave anche internazionale.



b) Descrizione dell'Istituto

Il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale (quinquennale e quadriennale) "Piero della Francesca" è ubicato ad Arezzo, in via XXV Aprile, n. 86.

Nel corrente anno scolastico, l'Istituto conta **62 classi** di cui:

- 59 ospitate nella sede di cui sopra
- 3 nella succursale di Via Carducci (3[^], 4[^] e 5[^] Coreutico)

Gli alunni frequentanti l'Istituto sono **all'incirca 1.300** e le classi risultano così distribuite:

Indirizzo	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]	TOT.
Liceo Architettura e Ambiente	1	/	/	/	/	1
Liceo Artistico Arti Figurative / Architettura e Ambiente	/	1	1	/	1	3
Liceo Artistico Arti Figurative	2	1	/	1	/	4
Liceo Architettura e Ambiente / Liceo Artistico Design del Gioiello	/	/	/	1		1
Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale	2	1	1	1	2	7
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema	/	1	1		1	3
Liceo Artistico Audiovisivo, Multimediale Cinema / Liceo Artistico Design della Stampa	/	/	/	1		1
Liceo Artistico della Grafica	1	1	1	1	1	5
Liceo Artistico Design del Gioiello / Liceo Artistico Design della Stampa	1	1	1		1	4
Liceo Artistico Design della Moda	2	3	2	3	2	12
Liceo Coreutico	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico Internazionale	1	1	2	1	1	6
Liceo Scientifico Scienze Applicate bilingue	1	1	1	1	1	5
Liceo Scientifico STEM	1	/	/	/	/	1
Liceo Internazionale Quadriennale	1	1	1	1	/	4
TOTALE	14	13	12	12	11	62



2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

a) Finalità del corso e risultati in uscita (dal PTOF)

INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

FINALITA' DEL CORSO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI

Con la nuova riforma dei Licei, "Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti." (art. 4 comma 1).

A) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

In generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

1. Area metodologica

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- sanno compiere in maniera sufficientemente adeguata le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno lavorare autonomamente e in gruppo;
- sanno rispettare, in maniera sufficientemente adeguata, tempi e programmi prefissati;
- sono in grado di prendere decisioni e di assumere responsabilità;

2. Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l'abitudine a ragionare con sufficiente rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa



- padroneggiano la lingua italiana e in particolare:
 - dominano discretamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno utilizzare sufficientemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

4. Area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia);
- sono in grado di utilizzare in maniera consapevole strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

B) Risultati di apprendimento del percorso liceale in ambito artistico

In particolare, a conclusione di un percorso liceale in ambito artistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni di cui sopra, gli studenti:



- conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscono e applicano le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscono e padroneggiano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- conoscono e applicano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscono le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

C) Avendo frequentato inoltre l'Indirizzo Architettura e ambiente, gli studenti:

- conoscono gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- hanno acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscono la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- hanno acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- hanno acquisito la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- sanno usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

D) Avendo frequentato l'indirizzo di cui sopra, presso il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca", gli studenti:

- conoscono, esercitano e rispettano i diritti e i doveri dell'uomo e il principio di uguaglianza;
- considerano la diversità di ideologia e di opinioni come occasione per un confronto e una ricerca di valori unificanti;
- riconoscono il diritto alla diversità razziale, etnica, religiosa, culturale e lo accettano come fonte di arricchimento e non come un ostacolo all'integrazione;
- accettano ed apprezzano la presenza della disabilità nella scuola;
- apprezzano i valori dell'amicizia e della solidarietà;
- sanno mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.



INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

FINALITA' DEL CORSO ED OBIETTIVI RAGGIUNTI

Con la nuova riforma dei Licei, "Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica, la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti." (art. 4 comma 1).

A) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

In generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti:

1. Area metodologica

- hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- sanno compiere in maniera sufficientemente adeguata le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- sanno lavorare autonomamente e in gruppo;
- sanno rispettare, in maniera sufficientemente adeguata, tempi e programmi prefissati;
- sono in grado di prendere decisioni e di assumere responsabilità;

2. Area logico-argomentativa

- sanno sostenere una propria tesi e sanno ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- hanno acquisito l'abitudine a ragionare con sufficiente rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- sono in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiano la lingua italiana e in particolare:
 - dominano discretamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;



- sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curano l'esposizione orale e sanno adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sanno utilizzare sufficientemente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

4. Area storico-umanistica

- conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendono il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia);
- sono in grado di utilizzare in maniera consapevole strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

B) Risultati di apprendimento del percorso liceale in ambito artistico

In particolare, a conclusione di un percorso liceale in ambito artistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni di cui sopra, gli studenti:

- conoscono la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto;
- colgono i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscono e applicano le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e sanno collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;



- conoscono e padroneggiano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- conoscono e applicano i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscono le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

C) Avendo frequentato inoltre l'Indirizzo Arti figurative, gli studenti

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva;
- sanno individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscono e applicano i processi progettuali e operativi e utilizzano in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscono le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

D) Avendo frequentato l'indirizzo di cui sopra, presso il Liceo Artistico, Coreutico e Scientifico Internazionale "Piero della Francesca", gli studenti:

- conoscono, esercitano e rispettano i diritti e i doveri dell'uomo e il principio di uguaglianza;
- considerano la diversità di ideologia e di opinioni come occasione per un confronto e una ricerca di valori unificanti;
- riconoscono il diritto alla diversità razziale, etnica, religiosa, culturale e lo accettano come fonte di arricchimento e non come un ostacolo all'integrazione;
- accettano ed apprezzano la presenza della disabilità nella scuola;
- apprezzano i valori dell'amicizia e della solidarietà;
- sanno mettere in atto processi di valutazione e autovalutazione.



b) Quadro orario settimanale

Liceo Artistico Architettura ed Ambiente

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Attività ed insegnamenti obbligatori per gli studenti – orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	3	3	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto			1	1	
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	21	21	23	23	21
Attività ed insegnamenti obbligatori d'indirizzo – orario settimanale					
Discipline grafiche e pittoriche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico ¹	4	4			
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali Architettura ³			6	6	6
Totale ore	13	13	12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

¹Le ore di laboratorio sono svolte dai docenti di discipline geometriche, plastiche e pittoriche



Liceo Artistico Arti Figurative

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Attività ed insegnamenti obbligatori per gli studenti – orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	3	3	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto			1	1	
Filosofia			2	2	2
Matematica (con informatica)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o att. alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	21	21	23	23	21
Attività ed insegnamenti obbligatori d'indirizzo – orario settimanale					
Discipline grafiche e pittoriche	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico ¹	4	4			
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche, plastiche e scultoree			6	6	6
Totale ore	13	13	12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

¹Le ore di laboratorio sono svolte dai docenti di discipline geometriche, plastiche e pittoriche



3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

a) **Composizione del Consiglio di Classe**

	Cognome e nome	Disciplina
01	Bray Fabio	RELIGIONE CATTOLICA
02	Cipriani Stefano	LINGUA E LETT TALIANA
03	Cipriani Stefano	STORIA
04	Micillo Antonio	STORIA DELL'ARTE
05	Mellea Eugenia D'Urzo Gabriella	INGLESE
06	Falaschi Marta	MATEMATICA
07	Falaschi Marta	FISICA
08	Bacci Marzia	FILOSOFIA
09	Chiasserini Nicoletta	DISCIPLINE PROG ARCH E AMBIENTE
10	Pacetti Patrizia	LABORATORIO DI ARCHITETTURA
11	Andidero Vladimiro	DISCIPLINE PLASTICHE
12	De Seta Ernesto	LABOR DELLA FIGURAZIONE
13	Ciabatti Pietro	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
14	Baio Carmelina Cangiano Laura Del Pia Marilena	SOSTEGNO



b) Continuità docenti

Disciplina	3^ classe	4^ classe	5^ classe
RELIGIONE CATTOLICA	Tavernelli Patrizia	Bray Fabio	Bray Fabio
LINGUA E LETT TALIANA	Neri Francesca	Lamagna Antonietta	Cipriani Stefano
STORIA	Neri Francesca	Lamagna Antonietta	Cipriani Stefano
STORIA DELL'ARTE	Rosi Tiziana	Micillo Antonio	Micillo Antonio
INGLESE	Bianchi Carlo	Biagioni Elena	Mellea Eugenia D'Urzo Gabriella
DIRITTO	Micheli Antonio	Micheli Antonio	/
MATEMATICA	Lapini Antonella	Falasci Marta	Falasci Marta
FISICA	Lapini Antonella	Falasci marta	Falasci Marta
CHIMICA	Rossi Simonetta	Rossi Simonetta	/
FILOSOFIA	Bacci Marzia	Bacci Marzia	Bacci Marzia
DISCIPLINE PROG ARCH E AMBIENTE	Bindi Cristina	Bindi Cristina	Chiasserini Nicoletta
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Bindi Cristina Pacetti Patrizia	Pacetti Patrizia Bindi Cristina	Pacetti Patrizia
DISCIPLINE PLASTICHE	Andidero Vladimiro	Andidero Vladimiro	Andidero Vladimiro
LABOR DELLA FIGURAZIONE	De Seta Ernesto Lembo Stefania	De Seta Ernesto	De Seta Ernesto
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Ciabatti Pietro	Ciabatti Pietro	Ciabatti Pietro
SOSTEGNO	Cangiano Laura Mazzi Roberto Zanelli Alessandro	Baio Carmelina Cangiano Laura Ranchicchio Monica	Baio Carmelina Cangiano Laura Del Pia Marilena
COORDINATORE DI CLASSE	Bianchi Carlo	Micillo Antonio	Micillo Antonio



c) Descrizione della classe

La classe 5AF1 che si presenta quest'anno all'appuntamento con gli esami di stato risulta composta da 27 alunni, appartenenti un gruppo alla Sezione di Arti Figurative e un gruppo alla Sezione di Architettura. Non tutti gli alunni hanno fatto parte della classe dal primo anno, anzi ci sono stati vari inserimenti negli anni successivi. Nella classe seconda infatti c'è stato l'inserimento più cospicuo (Scarnati, Pacchia, Allegretti, Salvi e Ferrara). Sono però arrivati nuovi alunni ancora al terzo anno (Castellucci e Vello) e al quarto (Marruchi). Ci sono stati inoltre alcuni cambi da un indirizzo all'altro: Lapi è entrata a far parte della sezione Arti Figurative nel secondo anno; Gordiani frequenta l'indirizzo di Architettura e Ambiente dal triennio; mentre Lobascio e Salvi hanno compiuto lo stesso passaggio in quarta.

La provenienza degli alunni risulta essere distribuita in varie parti del territorio aretino: questo elemento ha causato i disagi tipici del pendolarismo che, in alcuni di loro, hanno sviluppato un forte senso di responsabilità mentre, in altri, hanno contribuito ad aumentare inevitabilmente il numero delle assenze.

La classe ha potuto avvalersi di una sufficiente continuità didattica nelle materie di indirizzo mentre per le altre materie si sono verificati frequenti avvicendamenti tra i docenti. Negli ultimi due anni questo fenomeno si è solo in minima parte attenuato e ciò non ha certo favorito il percorso scolastico degli alunni e il lavoro dei docenti. In particolare, nel corso di questo quinto anno, è cambiato il docente di Italiano, di Inglese e di Progettazione di Architettura. In realtà l'insegnante di Inglese è cambiata ben due volte nel corso dell'anno scolastico perché la docente titolare della cattedra ha seguito gli alunni per tutto il primo quadrimestre, mentre la supplente dal mese di febbraio.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica non è stata particolarmente intensa e si è mantenuta nell'ambito dei contatti istituzionali. Quando però si sono verificate problematiche per i singoli alunni, le famiglie hanno mostrato un vivo interesse ed hanno risposto in modo appropriato alle sollecitazioni dei docenti.



Sotto il profilo comportamentale i rapporti tra gli alunni non sono stati sempre caratterizzati da una particolare sintonia, anzi negli anni si sono formati dei sottogruppi che non rispettano la suddivisione dei due indirizzi. Questi sottogruppi hanno mostrato talvolta di essere in contrasto tra loro sia per questioni personali sia per accordi nello svolgimento della didattica. In questo ultimo periodo tali contrasti sembrano meno evidenti e nonostante le evidenti diversità a livello caratteriale la classe ha ritrovato un certo equilibrio.

Il comportamento nei confronti degli insegnanti è stato sempre alquanto corretto ed improntato a rispetto. Se negli anni passati si era verificato qualche raro caso di comportamento inopportuno o poco corretto, in questo ultimo anno scolastico tali comportamenti non si sono più verificati. Segno di una raggiunta maturità dal punto di vista della condotta. La frequenza degli alunni è stata abbastanza regolare anche se in questo ultimo anno si registrano episodi frequenti di ingressi in ritardo e uscite anticipate.

La classe si è caratterizzata già dai primi anni per una certa vivacità e predisposizione al dialogo educativo e all'analisi personale dell'argomento proposto dall'insegnante. Questa sua caratteristica, seppur diversificata per alunno e per materia, è migliorata negli anni e in talune discipline ha mostrato un interesse particolare e un adeguato senso critico.

Lo stesso non si può dire per l'impegno nello studio e nella rielaborazione personale degli argomenti proposti, dove invece si evidenziano le maggiori differenze tra gli alunni. In particolare, all'interno della classe, c'è un gruppo di alunni che sta portando a termine un percorso scolastico apprezzabile e senza sbavature, grazie al costante impegno, all'elevato senso di responsabilità e alle buone capacità possedute. Essi hanno svolto il proprio ruolo in maniera collaborativa dimostrando in qualsiasi circostanza interesse per gli argomenti svolti e rispondendo in maniera puntuale alle sollecitazioni degli insegnanti. Altri alunni, pur non raggiungendo il livello delle precedenti, hanno partecipato alle attività didattiche in maniera attenta e con spirito di collaborazione approfondendo nelle attività didattiche un impegno comunque soddisfacente. Altri ancora hanno preferito, soprattutto in alcune materie, partecipare alle varie attività didattiche proposte dai docenti in maniera non sempre attiva e con un impegno altalenante a cui si è aggiunto, in qualche caso, un eccessivo numero di assenze. Vi è stato anche chi, nonostante problemi di salute o situazioni



personali particolarmente difficili, è riuscito a far fronte alle avversità in oggetto e a svolgere il proprio ruolo di studente con impegno e forza di volontà.

Quanto specificato in precedenza ha finito ovviamente per incidere sui risultati conseguiti che sono decisamente eterogenei. Vi sono infatti elementi che, grazie alle solide motivazioni e all'impegno serio e costante, hanno raggiunto livelli di preparazione buoni: in particolare le loro competenze espressive e nelle materie di indirizzo appaiono discretamente corrette ed efficaci, le loro conoscenze risultano soddisfacenti così come la capacità di applicare e rielaborare quanto appreso e quella di operare collegamenti. Altri alunni, grazie ad un impegno altrettanto costante, hanno saputo conseguire una preparazione discreta: le loro competenze espressive si attestano su livelli di accettabile correttezza ed efficacia, le conoscenze acquisite sono soddisfacenti e sufficientemente adeguate quelle di rielaborazione. Altri ancora, a causa di un impegno non sempre puntuale e spesso finalizzato esclusivamente alle verifiche, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente o appena sufficiente: la loro esposizione risulta semplice ma chiara, le conoscenze acquisite appaiono generali anche se non approfondite e quelle di rielaborazione accettabili anche se parziali. Infine c'è chi, a causa dell'eccessivo numero di assenze, dell'interesse e dell'impegno discontinui, al momento della redazione del presente documento, mantiene, in alcune discipline, fragilità che, se non colmate, potrebbero compromettere il livello finale di preparazione.

In generale, all'interno della classe, emergono incertezze negli elaborati scritti dove permangono alcune difficoltà sia sotto il profilo grammaticale che sintattico. Nelle materie scientifiche, a causa di lacune pregresse e di un impegno nel lavoro personale non all'altezza delle difficoltà riscontrate, la preparazione appare più limitata. Altresì nella materie di indirizzo si segnalano una certa lentezza e delle difficoltà in fase di esecuzione, dovute anche agli anni della pandemia durante i quali non è stato possibile portare avanti un lavoro continuo negli intervalli delle lezioni a distanza.

In occasione di mostre a tema di spessore e di esposizioni di rilevanza cittadina, la classe si è distinta per spirito di gruppo, convinta partecipazione, forte motivazione e per l'apprezzabile qualità artistica dei manufatti realizzati.



Permane un giudizio positivo della classe così come espresso nel documento di programmazione ad inizio anno anche se in questo secondo quadrimestre la classe ha mostrato una lieve flessione nell'impegno e nel rendimento.

All'interno della classe, vi sono 2 alunni diversamente abili con legge 104 e 3 alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) di cui uno nell'indirizzo di Architettura e Ambiente e due nell'indirizzo di Arti Figurative e per i quali si rimanda all'apposita relazione allegata al presente Documento.



4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

a) Metodologie didattiche usate

Nello svolgimento dell'attività didattica, le metodologie didattiche usate sono state le seguenti:

Metodi	Discipline
Lezione frontale	<i>Religione cattolica, Plastiche e scultoree, Filosofia, Disc. Progettuali Architettura, Scienze Motorie, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Laboratorio Architettura ed Ambiente, Laboratorio della Figurazione, Storia dell'Arte</i>
Apprendimento cooperativo o lavori di gruppo	<i>Plastiche e scultoree, Matematica e Fisica,</i>
Ricerche ed approfondimenti	<i>Religione cattolica, Disc. Progettuali Architettura, Inglese, Laboratorio Architettura ed Ambiente, Laboratorio della Figurazione</i>
Discussione guidata	<i>Religione cattolica, Disc. Progettuali Architettura, Scienze Motorie, Storia</i>
Rielaborazioni appunti	Filosofia, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica
Studio di casi	<i>Religione cattolica, Laboratorio Architettura ed Ambiente</i>
Altro	<i>Scienze Motorie</i>



b) Indicazioni relative alla seconda prova scritta

Ai sensi dell'OM n. 65 del 13 marzo 2022, la disciplina oggetto della seconda prova è: DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA E AMBIENTE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (sezione ARTI FIGURATIVE).

Per le caratteristiche della seconda prova, si rimanda alle indicazioni che sono contenute nei Quadri di riferimento adottati con D.M. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura della sottocommissione. In riferimento alla griglia di valutazione, se ne propone una al punto 6, c), conforme ai criteri di cui sopra e in uso nell'attività didattica ordinaria.

Si riportano i Quadri di riferimento relativo all'Indirizzo



Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
CODICE LI05

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Nuclei tematici fondamentali

- Processi progettuali pertinenti all'architettura e al contesto ambientale.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo, connessi al contesto di valori culturali, sociali, ambientali specifici dell'architettura.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale architettonico.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e moderni.



Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.
- Delineare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.
- Dare prova di aver acquisito autonomia e coerenza nelle scelte progettuali e nella loro rappresentazione.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Incisività espressiva	3

* Gli alunni del gruppo “Architettura e ambiente” sono soliti utilizzare, oltre a riviste fisiche e al manuale dell'architetto, anche il personale archivio digitale (immagini o schemi tecnico - grafici su penna usb o hard disk esterno) durante le attività di progettazione e successiva resa grafica con il software Autocad Architecture. Gli alunni hanno inoltre bisogno di collegarsi ad internet all'inizio del lavoro, per effettuare il login al proprio account nell'ambito della Autodesk Education Community.



**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
CODICE LI06**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.



PER IL CODICE LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.• Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.• Strumenti hardware e software di settore.• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.
DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.• Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.• Strumenti hardware e software di settore.• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.



c) CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il Consiglio di Classe ha individuato come Disciplina Non Linguistica da svolgere in lingua straniera con metodologia CLIL la materia di **Educazione Civica**.

L'attività si è svolta secondo le seguenti modalità: svolgimento in lingua del modulo sulla Parità di genere da parte del docente di Inglese.



d) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola – Lavoro)

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
 L'ORIENTAMENTO
CLASSE 5AF1
 2020 - 2023**

Progetto	Contenuto	Inizio	Fine	Azienda	N° ore	
2020/21 3AF1 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro	Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.	04/05/2021	04/05/2021	Ing. Polezzi.	4	
2020/21 3AF1 Gruppo Arti Figurative Imprenditore in classe	Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto “commissionato” da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto ha previsto una committenza consistente nella realizzazione di tele destinate al Lions Club di Arezzo	Intero anno scolastico	Lions Club Arezzo Chimera	28		



<p>2020/21 3AF1 Gruppo Architettura ed Ambiente Imprenditore in classe</p>	<p>Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto è consistito nella realizzazione di uno spazio specifico che "raccontasse" le attività della sezione architettura ai visitatori del nostro Istituto</p>	<p>Intero anno scolastico</p>	<p>Arch. Roberto Farsetti</p>	<p>70</p>		
<p>2021/22 4AF1 Progetto Almaorientati</p>	<p>Il progetto consiste in un percorso in materia di orientamento in uscita</p>	<p>19/05/2022</p>	<p>19/05/2022</p>	<p>Alma Diploma</p>	<p>2</p>	
<p>2021/22 4AF1 Comunicazione, team work, etica del lavoro, problem solving</p>	<p>Il progetto mira a sviluppare delle competenze trasversali quali comunicazione efficace e gestione del conflitto, problem solving, lavoro di gruppo, proattività e leadership</p>	<p>25/02/2022</p>	<p>25/02/2022</p>	<p>Formatore Fabio Pasquale</p>	<p>5</p>	
<p>2021/22 4AF1 Corso norme in materia di sicurezza sul lavoro</p>	<p>Il Corso fornisce informazioni sui seguenti argomenti: concetto di rischio; danno, prevenzione; protezione, organizzazione della prevenzione aziendale; diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali; organi di vigilanza, controllo ed assistenza.</p>	<p>11/04/2022</p>	<p>11/04/2022</p>	<p>Ing. Isacchi</p>	<p>4</p>	



<p>2021/22 4AF1 Gruppo Arti Figurative Imprenditore in classe</p>	<p>Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto ha previsto una committenza consistente nella realizzazione di tele destinate a vari reparti dell'Ospedale Civile di Arezzo</p>	<p>Intero anno scolastico</p>	<p>CALCIT di Arezzo</p>	<p>26</p>	
<p>2021/22 4AF1 Gruppo Architettura ed Ambiente Imprenditore in classe</p>	<p>Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto ha previsto una committenza da parte del dott. Strazzullo, tecnico del comune di Arezzo</p>	<p>Intero anno scolastico</p>	<p>Comune di Arezzo</p>	<p>70</p>	
<p>2021/22 4AF1 Stage in azienda</p>	<p>L'esperienza è consistita in uno stage in azienda del settore in cui gli alunni si stanno specializzando</p>	<p>Ultima settimana di scuola e prime due di vacanze</p>	<p>Varie</p>	<p>120/90</p>	



<p>2022/23 5AF1 Gruppo Arti Figurative Imprenditore in classe</p>	<p>Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto ha previsto una committenza consistente nella realizzazione di tele destinate a vari reparti dell'Ospedale Civile di Arezzo</p>	<p>Intero anno scolastico</p>	<p>CALCIT di Arezzo</p>	<p>30</p>	
<p>2022/23 5AF1 Gruppo Architettura ed Ambiente Imprenditore in classe</p>	<p>Il progetto prevede che ogni classe, in base al corso di studi frequentato, realizzi un progetto "commissionato" da un'azienda del relativo settore. L'azienda committente, in occasione di visite periodiche, segue gli alunni durante il percorso che coinvolge le materie di indirizzo. In questo caso, il progetto ha previsto una committenza consistente nella progettazione di interni.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>	<p>Arch Michele Liberatori</p>	<p>60</p>	
<p>2022/2023 5AF1 ALMADIPLOMA A</p>	<p>Il progetto consiste in un'attività online di orientamento formativo ed informativo al mondo universitario e/o del lavoro.</p>	<p>08/05/2021</p>	<p>08/05/2021</p>	<p>AlmaDiploma</p>	<p>4</p>



e) Mezzi didattici

Nello svolgimento dell'attività didattica, i mezzi didattici usati sono stati i seguenti:

Mezzi	Discipline
Libro di testo in adozione	<i>Religione cattolica, Filosofia, Disc. Progettuali Architettura, Scienze Motorie, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Laboratorio della Figurazione, Storia dell'Arte</i>
Dispense	<i>Filosofia, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte</i>
Quotidiani, riviste specializzate, dossier	<i>Religione cattolica, Disc. Progettuali Architettura, Laboratorio Architettura ed Ambiente</i>
Prodotti multimediali (DVD, slide, e-book ecc.)	<i>Religione cattolica, Plastiche e scultoree, Disc. Progettuali Architettura, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Laboratorio Architettura ed Ambiente, Storia dell'Arte</i>
Biblioteca	<i>Disc. Progettuali Architettura, Laboratorio della Figurazione</i>
Laboratori linguistici	
Laboratori informatici e multimediali	<i>Laboratorio Architettura ed Ambiente</i>
Laboratori specialistici (di indirizzo, di chimica e	<i>Disc. Progettuali Architettura</i>
LIM	<i>Religione cattolica, Plastiche e scultoree, Disc. Progettuali Architettura, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Laboratorio Architettura ed Ambiente, Laboratorio della Figurazione, Storia dell'Arte</i>
Piattaforma per DAD	
Registro elettronico	<i>Religione cattolica, Filosofia, Disc. Progettuali Architettura, Matematica e Fisica, Laboratorio Architettura ed Ambiente, Laboratorio della Figurazione, Storia dell'Arte</i>



Messenger	<i>Plastiche e scultoree, Filosofia, Disc. Progettuali Architettura, Laboratorio Architettura ed Ambiente, Laboratorio della Figurazione, Storia dell'Arte</i>
------------------	--

5. ATTIVITA' E PROGETTI

a) **Attività di recupero e potenziamento**

L'Istituto ha attivato la consueta attività di Semiconvitto con la quale la scuola offre gratuitamente agli studenti un supporto qualificato per lo studio pomeridiano e un aiuto per migliorare metodo di lavoro, capacità organizzative e motivazione allo studio.

Lo spazio studio del semiconvitto è aperto ogni pomeriggio, dal lunedì al venerdì, dalle 13.55 alle 16.30.

L'attività di Semiconvitto è svolta da educatori, docenti e peer educator, secondo il calendario visibile nel sito dell'Istituto

L'Istituto ha, inoltre, organizzato, al termine del I Quadrimestre, dei **corsi di recupero** nelle materie di:

- Matematica
- Inglese



b) Attività/progetti ulteriori rispetto alla didattica curricolare

Attività	Obiettivi	Modalità	Tempi
Uscita a Venezia (Biennale di Arte)	<ul style="list-style-type: none"> - arricchire la preparazione culturale degli studenti - favorire la conoscenza dell'arte contemporanea - favorire la socializzazione 	Gli studenti hanno visitato questa importante meta turistica che si caratterizza per il fascino ineguagliabile e per il pieno di arte e cultura che esse garantiscono.	I Quadr.
Uscita a Città di Castello (Allestimento spazi espositivi della Fondazione Burri, Palazzo Albizzini e della 'Caserma Archeologica') - solo il gruppo di Architettura e Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - arricchire la preparazione culturale degli studenti - favorire la conoscenza dell'arte contemporanea e dell'allestimento di opere d'arte contemporanea - favorire la conoscenza della possibilità del riuso di strutture architettoniche 	Gli studenti hanno visitato il nuovo allestimento degli ex Essiccatoi sede espositiva della Fondazione Burri, di Palazzo Albizzini e della 'Caserma Archeologica'	I Quadr.
Mostra Fabio Viale ad Arezzo	<ul style="list-style-type: none"> - arricchire la preparazione culturale degli studenti - favorire la conoscenza dell'arte contemporanea e dei nuovi linguaggi artistici 	Gli alunni hanno visitato la mostra guidati dai docenti di Discipline plastiche e Storia dell'Arte	I Quadr.
Spettacolo teatrale in lingua Inglese 'George Orwell, Animal farm'	Favorire la conoscenza della lingua e della letteratura inglese	Gli alunni hanno assistito ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese	I Quadr.



Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Supportare gli studenti affinché sviluppino competenze orientative nelle seguenti situazioni: transizione alla vita adulta, alternanza scuola-lavoro, scelte post-diploma; - favorire l’inserimento nel mondo del lavoro; - offrire strumenti di orientamento universitario 	<p>Il progetto è consistito nell’organizzazione di due incontri pomeridiani nel corso dei quali gli alunni hanno potuto incontrare orientatori provenienti da accademie di belle arti, accademie e scuole di moda, istituti di design e laboratori di arte orafa nonché orientatori provenienti da numerose facoltà universitarie.</p> <p>Gli incontri si sono tenuti il 17 e il 24 febbraio 2023.</p>	<p style="text-align: center;">II quadrimestre</p>
Nice to meet you	<ul style="list-style-type: none"> - arricchire la preparazione culturale degli studenti - favorire la conoscenza dell’arte contemporanea e dei nuovi linguaggi artistici (light art) - Favorire la conoscenza di nuove modalità e spazi espositivi 	<p>Gli alunni hanno seguito gli interventi di artisti e galleristi sul sistema dell’arte contemporaneo</p>	<p style="text-align: center;">II quadrimestre</p>
Progetto Alma Diploma	<ul style="list-style-type: none"> - agevolare un eventuale ingresso nel mondo del lavoro; - agevolare una eventuale la scelta del percorso universitario 	<p>Gli alunni hanno partecipato ad un incontro finalizzato ad illustrare gli scopi del progetto ed in un secondo incontro hanno provveduto a compilare on-line il proprio curriculum che è stato inserito nella banca dati di AlmaDiploma</p>	<p style="text-align: center;">Maggio</p>



6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

a) Strumenti di valutazione

Ai fini dell'accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono stati usati i seguenti strumenti:

Strumenti	Discipline
Interrogazioni orali	<i>Filosofia, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte</i>
Prove scritte	<i>Filosofia, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte</i>
Prove grafico - pratiche	<i>Plastiche e scultoree, Disc. Progettuali Architettura, Laboratorio Architettura ed Ambiente, Laboratorio della Figurazione</i>
Prove strutturate a risposta multipla	<i>Storia, Inglese, Matematica e Fisica</i>
Prove strutturate a risposta aperta	<i>Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte</i>
Interventi dal banco	<i>Filosofia, Scienze Motorie, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Laboratorio Architettura ed Ambiente</i>
Compiti a casa	<i>Plastiche e scultoree, Filosofia, Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Fisica, Laboratorio Architettura ed Ambiente, Laboratorio della Figurazione</i>
Altro (specificare)	<i>Scienze Motorie (Strumenti in dotazione Palestra Mecenate di Arezzo)</i>



b) Griglia di valutazione della prova di Italiano - Proposta

Indicatori specifici TIPOLOGIA A – Massimo 40 punti								
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Medio	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati
Rispetto vincoli di consegna	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Comprensione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Puntualità nell'analisi testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 1								

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Indicatori specifici TIPOLOGIA B – Massimo 40 punti								
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Medio	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali usati per sostenere l'argomentazione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Totale 1								

Indicatori specifici TIPOLOGIA C – Massimo 40 punti								
Indicatori	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Medio	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Punti assegnati
Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza del titolo e degli eventuali paragrafi	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	



Correttezza e articolazione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15	
Totale 1								

Indicatori generali – Massimo 60 punti								
Indicatori	Grave mente insuffi- ciente	Insuffi- ciente	Medio- cre	Suffic- iente	Dis- cret- o	Buon- o	Otti- mo	Punti assegnat- i
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
1.2 Coesione e coerenza testuale*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
2.2 Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura*	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e riferimenti culturali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
3.3 Capacità di giudizio critico e valutazioni personali	1-3	4	5	6	7	8-9	10	
Totale 2								

*Per gli alunni con DSA, in relazione al loro PDP e allo specifico disturbo, a questo indicatore non sarà dato punteggio inferiore a 6.

Il punteggio totale in centesimi risulta dalla somma del Totale 1 (A o B o C) + Totale 2

$$\frac{\text{Totale 1 (A o B o C)}}{\text{Totale 1 (A o B o C)}} + \frac{\text{Totale 2}}{\text{Totale 2}} = \frac{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}}{\text{Totale 1 (A o B o C) + Totale 2}} / 100$$

Per il punteggio finale in ventesimi si divide il punteggio in centesimi per 5, e si arrotonda all'unità per eccesso.

$$\frac{\text{Punteggio in centesimi}}{5} = \text{Punteggio in ventesimi} / 20$$

Punteggio finale attribuito (con arrotondamento) _____/20

c) Griglia di valutazione della seconda prova - Proposta



INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Candidato:			
Descrittori	Indicatori		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	Originale e creativa	6	6
	Originale	5	
	Adeguate	3	
	Debole	1	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Esaustiva	4	4
	Corretta	3	
	Parzialmente corretta	2	
	Debole	1	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Originale e creativa	4	4
	Adeguate	2	
	Debole	1	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Completa	3	3
	Sufficiente	2	
	incerta	1	
Incisività espressiva	Ottima	3	3
	Adeguate	2	
	Debole	1	

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE



Esami di Stato 2021-2022

2ª PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione seconda prova candidato _____

Descrittori	Indicatori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	
Correttezza dell'iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"> • Originale e creativa • Originale • Adeguata • Debole 	6 5 3 1	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Esaustiva • Corretta • Parzialmente corretta • debole 	4 3 2 1	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<ul style="list-style-type: none"> • Originale e creativa • Adeguata • Debole 	4 2 1	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Completa • Sufficiente • Incerta 	3 2 1	3
Efficacia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Ottima • Adeguata • Debole 	3 2 1	3

TOTALE	
---------------	--



d) Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



7. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Premessa

Da settembre 2020 l'**Educazione Civica** è una disciplina **trasversale** che interessa tutti i gradi scolastici, a partire dalla scuola dell'Infanzia fino alla scuola secondaria di II grado (v. legge 20 agosto 2019, n 92).

L'orario dedicato a questo insegnamento **non può essere inferiore a 33 ore** per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo previsto dagli ordinamenti. Queste ore sono svolte **da uno o più docenti del Consiglio di classe**, competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai docenti.

La legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia **oggetto delle valutazioni periodiche e finali** (voto nel primo e nel secondo quadrimestre come qualsiasi altra materia). In sede di scrutinio, il **docente coordinatore dell'insegnamento** (nel nostro caso il *docente coordinatore di classe*) formulerà la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento della materia. Si precisa che **il voto di Educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato** e, per le classi terze, quarte e quinte, **all'attribuzione del credito scolastico**.

L'insegnamento di questa nuova disciplina ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **CITTADINANZA DIGITALE**

Il nostro Istituto, conformemente a quanto previsto dalla Legge, ha provveduto ad **aggiornare il proprio curriculum** e l'attività di programmazione didattica (v. schema che segue).



EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO					
	ATTIVITA'	ORE	VALUTAZIONE	VALUTATORE	PERIODO
01	Lezioni sulla Costituzione Incontri per recuperare i contenuti degli anni precedenti	6	NO	NO	II Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari - Conoscere i diritti e i doveri dei cittadini 					
CONTENUTI					
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche della nostra Costituzione - I principi fondamentali - La parte I: diritti e doveri dei cittadini - La parte II: l'ordinamento della Repubblica 					
02	Contesto storico di nascita della Costituzione repubblicana	4	SI	Docente di Storia	II Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere come politica, diritti e cittadinanza siano frutto di conflitti fra forze sociali, valori e visioni diverse del mondo, ma anche di discussione, cooperazione e negoziazione. - Sviluppare la costruzione di una cultura capace di mettere in discussione pregiudizi, stereotipi e aperta al dialogo 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative all'individuazione di valori condivisi che fossero alla base della Carta costituenti e dell'Italia nel secondo dopoguerra. 					



CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tappe della nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione 					
CONTENUTI					
<ul style="list-style-type: none"> - La fine della II Guerra Mondiale - Il ritorno alla democrazia - Le elezioni del 2 giugno 1946 - L'assemblea Costituente e la stesura della nuova Costituzione - L'entrata in vigore della Costituzione - Cosa significa Antifascismo? Lettura, analisi e commento di brani da U. Eco, <i>Il fascismo eterno</i> (testo del simposio tenuto il 25 aprile 1995 alla Columbia University, New York). - Il contributo di Piero Calamandrei nell'Assemblea costituente (attraverso il racconto di Tomaso Montanari, dal podcast video <i>Eretici</i>, TVLoft 2022) - 					
03	Educazione al primo soccorso: il BLSA	4	SI	Docente Scienze Motorie	II Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Assumere autonomamente stili di vita attivi di prevenzione e sicurezza, migliorando il proprio benessere - Adottare comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la salute e il benessere proprio e degli altri 					
ABILITA'					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo e sano. - Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune procedure di primo soccorso 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso, in particolare relativi al BLSA 					
CONTENUTI (a cura dei docenti della disciplina)					
<ul style="list-style-type: none"> - Primo soccorso in caso di arresto cardiaco - Obiettivi del BLSA (sostegno di base delle funzioni vitali e defibrillazione) - La catena della sopravvivenza - Il massaggio cardiaco - Il DAE (dispositivo automatico esterno) - Manovre pratiche sul manichino e uso del simulatore DAE 					
04	Parità di genere	4	SI	Docente di Inglese	I Quadr.



COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare comportamenti e pratiche volti all’attuazione della parità di genere - Identificare e superare stereotipi e pregiudizi di genere presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca 					
ABILITA’					
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le problematiche relative alla diversità di genere 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il percorso che ha portato le donne all’acquisizione dei pieni diritti civili e politici 					
CONTENUTI					
<ul style="list-style-type: none"> - Il movimento emancipazionista femminile - Le suffragette e l’ottenimento del diritto di voto - La condizione femminile oggi 					
05	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale	4	SI	Docente di Storia dell’Arte	I Quadr.
COMPETENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza del “bene culturale” inteso come bene comune e patrimonio dell’umanità. - Acquisire consapevolezza dell’importanza del patrimonio artistico e culturale come veicolo dei valori democratici 					
ABILITA’					
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire la consapevolezza dell’importanza della conservazione e valorizzazione dei beni artistici e culturali 					
CONOSCENZE					
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il concetto di bene culturale e bene comune 					
CONTENUTI					
<ul style="list-style-type: none"> - Il controllo della dittatura nazista sull’arte: Mostra di Arte degenerata e sequestro di opere d’arte - La tutela e la protezione del patrimonio artistico italiano durante la seconda guerra mondiale e l’intervento dei Monuments man - Casi di interventi di restauro dell’abbazia di Montecassino e del ponte di Santa Trinita a Firenze dopo le distruzioni belliche 					
06	Incontro sulle elezioni politiche	2	NO	NO	I Quadr.
L’incontro, tenuto immediatamente prima delle elezioni politiche del 25 settembre, era finalizzato a chiarire le caratteristiche del sistema elettorale e le modalità di voto.					



07	Incontro con parlamentare	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro, svolto il 16 gennaio 2023, era finalizzato ad avvicinare i giovani alle istituzioni e a promuovere la conoscenza del ruolo e dei compiti di un parlamentare.				
08	Incontro con la Caritas Diocesana	2	NO	NO	I Quadr.
	L'incontro era finalizzato a: - Presentare sinteticamente le principali emergenze del territorio e degli ambiti di intervento di Caritas Diocesana. - Sensibilizzare al volontariato - Presentare l'Anno di Volontariato Sociale				
09	Assemblea di classe per l'elezione dei rappresentanti	2	NO	NO	Ottobre
	L'elezione dei rappresentanti di classe è stata valorizzata come esempio di esercizio di democrazia attiva				
10	Assemblea d'Istituto	5	NO	NO	II Quadr.
	L'assemblea è stata dedicata prevalentemente ai temi dell'educazione all'affettività, trattati dalla dott.ssa Mori del Consultorio di Arezzo. Alla parte iniziale dell'assemblea, ha partecipato anche l'assessore allo sport e alle politiche giovanili del comune di Arezzo, Federico Scapechi, che ha illustrato alcune iniziative per i giovani proposte dal suo Assessorato.				
TOTALE		35			



ALLEGATO 01

RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

N.B. Le relazioni delle singole discipline fanno riferimento ai contenuti svolti fino al momento della redazione del presente Documento e a quelli che si presume di svolgere fino alla fine dell'anno. Per i contenuti più dettagliati e i documenti che i docenti vorranno eventualmente allegare, si rimanda alla programmazione finale debitamente firmata dagli alunni rappresentanti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5AF1

A.S. 2022 - 2023

DOCENTE Fabio BRAY

DISCIPLINA Religione cattolica

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

I Discenti hanno tenuto un comportamento corretto. Sono stati educati e rispettosi.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio conseguito è discreto-buono per alcuni, ottimo per altri

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli obiettivi prefissi ed argomentati nella relazione d'inizio anno sono stati raggiunti.



CONTENUTI

Il significato del termine co/responsabilità. L'importanza delle scelte nella vita...per un ufficiale, dirigente, parroco, vescovo, un laico, Padre/Madre di Famiglia. Cenni al periodo storico 1943 – 1945, le Foibe, gli infoibati...La piu' grande strage di civili Vergarolla - Pola. (Istria) della seconda guerra mondiale...(Cenni) I morti per stragi generati da guerre o attentati terroristici con matrice pseudo religiosa non hanno colore. La guerra fratricida fra Cristiano – Ortodossi. L'Eutanasia...morte provocata o facilitata per evitar sofferenze e agonie a un malato terminale... Le cure palliative. Testamento biologico. (cenni) Vita intesa in senso biologico...anagrafico e.? Tutto ciò che è tecnicamente possibile è anche moralmente e legalmente lecito? Una scienza a servizio della Persona o viceversa a servizio dell'Individuo - Corpo? Transgenderismo e Transessualità – Nota sulla valutazione etica. CEI, nota n. 2 dell'8 settembre 2022. Dis- abilità - diverse... Gene editing o correzione del genoma e del DNA. La destrutturizzazione dell'Umano. Il relativismo etico. Teorie (in)esistenti Gender. La gioia del Vangelo è la gioia di Gesu'... riempiono il cuore e la vita intera. Coloro che si lasciano salvare da Lui sono liberati dal peccato e dalle schiavitù..., dalla tristezza generata del vuoto interiore, a l'isolamento. Padre G. Amorth: “ Esorcismo – potente preghiera di Benedizione ”...forme di satanismo. << [...] In questa Esortazione desidero indirizzarmi ai fedeli cristiani, per invitarli a una nuova tappa evangelizzatrice marcata da questa gioia e indicare vie per il cammino della Chiesa nei prossimi anni>>. Papa Francesco in Evangelii Gaudium. Progetto Policoro in sintesi. "Giovani, Vangelo, Lavoro". (Cenni) Così la Chiesa Italiana affronta concretamente il disagio della mancanza di lavoro dei giovani, soprattutto nei territori piu' svantaggiati. Combattendo - con la formazione, le gesta concrete, l'accompagnamento, le risorse e tante energie - la diffusa illegalità, l'assistenzialismo, la rassegnazione, il pessimismo. Accoglienza una questione sociale e religiosa. Aborto. Questioni di bioetica ed infoetica, la finestra di Overton e la teoria della rana bollita.. Il femminicidio e la pedofilia... questioni aberranti. La dignità della Donna, una questione antropologica e religiosa. Amoris laetitia...cenni. La Famiglia. Il Sacramento del Matrimonio secondo il CIC. Auguri (sempre) scomodi...di S. Eccellenza Mons. Antonio Bello. Il villaggio globale secolarizzato...La società dei consumi. La Famiglia. La Laborem Exercens, la Christifideles laici e la Fides et Ratio. Lineamenti. La Dottrina sociale della Chiesa...profili contestualizzati.



LIBRO DI TESTO

Sono stati utilizzati diversi materiali e strumenti didattico – formativi: libro di testo, LIM, DVD, Articoli tratti da riviste specialistiche, da quotidiani e periodici. (L'Osservatore Romano, Civiltà cattolica, Aggiornamenti sociali).

Il presente documento si compone di n° 03 pagine

IL DOCENTE

Prof. Fabio BRAY



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5^aAF1

A.S. 2022/2023

DOCENTE: Stefano Cipriani
italiana

DISCIPLINA: Lingua e letteratura

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Ho conosciuto la classe (composta da 27 elementi, 21 femmine e 6 maschi) nel loro anno terminale, registrando un'impressione iniziale positiva che si è confermata nel corso del corrente anno scolastico, verificando un incremento dell'interesse e dell'impegno nei confronti delle attività didattiche proposte. Ciò ha contribuito, in modo significativo, a instaurare una maggiore e più proficua collaborazione docente-discente, verso un tipo di relazione educativa che la discontinuità didattica conosciuta da questa classe aveva parzialmente ostruito, soprattutto per quanto riguarda le discipline umanistiche.

Il livello di interesse, l'impegno, le capacità e il profitto, data l'ampiezza del gruppo classe, risultano differenziati: qualche allievo, particolarmente motivato, ha lavorato in modo assiduo, conseguendo eccellenti risultati; qualcuno, pur dimostrando una certa sensibilità anche nei confronti di tematiche trattate, è apparso più dispersivo e incostante nello studio individuale, ma ha sopperito con letture personali e conoscenze anche non strettamente legate all'ambito scolastico; qualche altro, sebbene non sia riuscito a sanare completamente le carenze espressive, si è distinto per costanza e buona volontà conseguendo un livello minimo di sufficienza. Solo pochi allievi hanno dimostrato, per attitudini personali, scarso interesse verso le discipline.

Tra i fattori di ostacolo all'apprendimento, specialmente per quanto riguarda le competenze nell'italiano scritto, si segnala la presenza in classe di 3 alunni con DSA certificati (di cui 2 particolarmente severi), che hanno potuto usufruire delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti dalla legge 170/2010, raggiungendo (soprattutto nelle verifiche orali) il successo formativo.

Stessa cosa dicasi per i due allievi che godono del sostegno della L. 104/92.

Si rileva, altresì, che tutta la classe risulta più debole nelle prove scritte; una (parziale) spiegazione, oltre alla scarsa predisposizione alla lettura tipica delle nuove generazioni, potrebbe essere la mancanza di esercizio, dovuta più che altro alla discontinuità didattica conosciuta da questa classe, attraversata inoltre da lunghi periodi trascorsi in DAD a causa della pandemia, negli anni cruciali per l'apprendimento.



PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto è generalmente buono, con un gruppo di alunni molto positivo e interessato; diversi hanno manifestato qualche difficoltà nello scritto (recuperando poi all'orale) e la maggioranza è più che sufficiente. Il profitto è soddisfacente, ed è stato costante l'impegno della maggioranza degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di:

Conoscenze

- Acquisizione dei contenuti dei lineamenti di storia letteraria
- Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina
- Acquisizione degli elementi essenziali delle varie tipologie di scrittura previste dall'esame conclusivo

Competenze

- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura italiana
- Collocare correttamente gli autori studiati nel contesto storico-culturale in cui vissero
- Affrontare criticamente la lettura dei testi proposti
- Attuare confronti tra opere di uno stesso autore
- Attuare confronti tra opere di autori diversi
- Effettuare collegamenti interdisciplinari
- Esprimersi con linguaggio corretto ed efficace
- Correttezza espositiva nello scritto e nell'orale
- Uso corretto del lessico di analisi e critica letteraria
- Esecuzione di sintesi, parafrasi e analisi di un testo letterario poetico e in prosa
- Produzione di elaborati di analisi del testo, testo argomentativo e saggio breve (tema d'attualità)

Abilità

- Saper operare collegamenti e confronti
- Saper rielaborare in modo critico i contenuti di studio
- Saper esprimere motivati giudizi critici



CONTENUTI

Giacomo Leopardi

La vita e le opere

TESTI: *Dialogo della Natura e di un islandese* (da *Operette morali*); *L'infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La ginestra o il fiore del deserto* (da *Canti*)

Tra Ottocento e Novecento

Il Naturalismo francese

TESTI: Gustave Flaubert, *Madame Bovary si annoia* (da *Madame Bovary*); J. e E. de Goncourt, *Questo romanzo è un romanzo vero* (da *Germanie Lacerteux*).

Il Verismo in Italia

Giovanni Verga

La vita e le opere: dai romanzi borghesi giovanili alla “conversione” al verismo

TESTI: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *Prefazione a L'amante di Gramigna* (da *Vita dei campi*); *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*, *Prefazione*, *La famiglia Toscano e la partenza di 'Notoni* (cap. I), *Il vecchio e il giovane* (cap. XI), *L'addio di 'Ntoni* (cap. XV) (da *I Malavoglia*); *La morte di Gesualdo* (capp. IV-V) (da *Mastro Don Gesualdo*); *Libertà* (da *Novelle rusticane*).

Introduzione al Decadentismo

Crisi del Positivismo

Verlaine, Rimbaud e Mallarmé: la nascita della poesia moderna

TESTI: Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*); Paul Verlaine, *Arte poetica* (da *Un tempo e poco fa*), Arthur Rimbaud, *I poeti di sette anni*, *Romanza*, *Il battello ebbro* (da *Poesie*), *Lettera del veggente* (da *Corrispondenza*), Stéphane Mallarmé, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso* (da *Un colpo di dadi*).

Il personaggio del romanzo decadente, l'Estetismo (J.K. Huysmans e O. Wilde)

di *Serafino Gubbio operatore*, *Enrico IV*, *I Giganti della montagna*.

Giovanni Pascoli

La vita e la poetica

TESTI: *È dentro di noi un fanciullino* (da *Il fanciullino*); *Lavandare*, *L'assiuolo*, *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono* (da *Myricae*); *Digitale purpurea* (da *Poemetti*); *Il gelsomino notturno*, *La mia sera* (da *Canti di Castelvecchio*).



Le inquietudini dell'età giolittiana

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere

TESTI: *Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, I, 2), *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*, I), *Stelio e Perdita* (da *Il fuoco*, I), *Scrivo nell'oscurità* (da *Notturmo*); *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*).

Il futurismo

TESTI: *Manifesto del Futurismo*; F.T. Marinetti, *Il bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang Tumb Tumb*).

Le riviste fiorentine (*Leonardo*, *Hermes*, *Il Regno*, *La Voce*)

I poeti vociani

TESTI: C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*)

La corrente crepuscolare: Guido Gozzano

TESTI: Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (da *I colloqui*).

Il nuovo romanzo europeo: Franz Kafka, Marcel Proust, Thomas Mann, James Joyce

Il frantumarsi della tradizionale figura personaggio di romanzo e della continuità temporale (perdita di identità, alienazione, impossibilità di comunicazione, flusso di coscienza, monologo interiore)

Luigi Pirandello

La vita, la poetica, le trame delle opere principali

TESTI: *La "forma" e la "vita"*, *Una vecchia signora imbellettata* (da *L'umorismo*); *La patente*, *Il treno ha fischiato*, *La carriola* (da *Novelle per un anno*); *Un piccolo difetto*, *La vita non conclude* (da *Uno, nessuno e centomila*); *Sei personaggi in cerca d'autore* (l'opera è stata vista per intero, nella versione televisiva del 2020).
 Riassunto della trama delle seguenti opere: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni*

Italo Svevo

La vita, i tre romanzi

TESTI: *Alfonso e Macario* (da *Una vita*); *Emilio e Angiolina* (da *Senilità*); *Prefazione e preambolo*, *L'esplosione finale* (da *La coscienza di Zeno*).

L'Ermetismo e Giuseppe Ungaretti

La vita, la poetica, le opere

TESTI: *Veglia*, *Soldati*, *San Martino del Carso*, *Natale*, *I fiumi*, *Fratelli*, *Mattina* (da *L'allegria*); *L'isola*, *La madre* (da *Sentimento del tempo*); *Giorno per giorno* (da *Il dolore*).



Eugenio Montale

La vita, la poetica, le opere

TESTI: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*); *La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (da *Le occasioni*); *La bufera, Piccolo testamento* (da *La bufera e altro*); *Avevamo studiato per l'aldilà, Non ho mai capito se io fossi, Ho sceso, dandoti il braccio* (da *Satura*).

Per una programmazione più dettagliata e per l'elenco dei documenti usati, si rimanda alla *Programmazione di fine anno*, firmata anche dagli alunni, che sarà allegata al *Documento del 15 maggio*.

LIBRO DI TESTO

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo*, Voll. 2 e 3, Mondadori Education 2020.

I testi non antologizzati nel manuale sono stati resi disponibili dal docente in *Materiale didattico* (nel Registro elettronico).

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

IL DOCENTE

Prof. Stefano Cipriani



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: 5^aAF1

A.S. 2022/2023

DOCENTE: Stefano Cipriani

DISCIPLINA: Storia

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Ho conosciuto la classe (composta da 27 elementi) nel loro anno terminale, registrando un'impressione iniziale positiva che si è confermata nel corso del corrente anno scolastico, verificando un incremento dell'interesse e dell'impegno nei confronti delle attività didattiche proposte. Ciò ha contribuito, in modo significativo, a instaurare una maggiore e più proficua collaborazione docente-discente, verso un tipo di relazione educativa che la discontinuità didattica conosciuta da questa classe aveva parzialmente ostruito, soprattutto per quanto riguarda le discipline umanistiche.

Un buon numero di ragazzi ha ottimi risultati e ha dimostrato un interesse particolare per la disciplina, un impegno costante e capacità di studio e critica autonome. Una piccolissima parte di alunni fa fatica a raggiungere la sufficienza. La maggioranza ha un atteggiamento propositivo e i risultati sono complessivamente buoni anche se a volte lo studio è solo mnemonico. La classe manifesta una sufficiente/buona preparazione di base e sufficienti capacità nel cogliere i rapporti tra il contesto storico e le altre discipline. Alcuni riescono con autonomia a cogliere le cause e gli effetti degli eventi e a compararli, altri invece studiano in modo molto più mnemonico e poco critico. La classe dimostra comunque interesse per la disciplina e partecipa abbastanza attivamente alle lezioni, anche se non sempre tutti riescono ad elaborare poi i concetti in modo duraturo a causa di un impegno a volte discontinuo.

I 3 alunni con DSA certificati hanno potuto usufruire delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti dalla legge 170/2010, raggiungendo il successo formativo.

Stessa cosa dicasi per i due allievi che godono del sostegno della L. 104/92.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto è generalmente discreto, alcuni alunni hanno raggiunto risultati molto buoni o ottimi, dimostrando interesse e autonomia di pensiero, alcuni fanno più fatica ad arrivare alla sufficienza, ma la maggior parte ha un profitto soddisfacente. Sono abbastanza puntuali nei compiti e nelle interrogazioni. La classe è generalmente responsabile e affidabile, in particolar modo alcuni elementi.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Capacità di inquadrare, comparare e periodizzare i vari fenomeni storici
- Capacità di usare termini storici in relazione a contesti specifici
- Capacità di ricostruire la complessità del fatto storico mediante l'individuazione dei rapporti tra il generale e il particolare, tra soggetti e contesti
- Capacità di cogliere nel fatto particolare e nel contesto generale le relazioni di causa ed effetto
- Conoscenza generale dei fatti principali dalla fine del 1800 alla Seconda guerra mondiale



CONTENUTI

La Belle époque e la Grande guerra

La società di massa (Gli anni difficili di fine Ottocento – L’ottimismo del Novecento e la *Belle époque* – L’esposizione universale di Parigi – Parigi e Vienna capitali della *Belle époque* – Un secolo di geniali invenzioni e di nuove teorie – Mito e realtà della *Belle époque* – La *Belle époque* vista dalle classi superiori – La società dei consumatori – La catena di montaggio e la produzione in serie – Che cos’è la società di massa? – Pubblicità di massa per un mercato di massa)

L’età giolittiana (Un re ucciso e un liberale al governo – il progetto politico di Giolitti – Sostenitori e nemici del progetto – Le contraddizioni della politica di Giolitti – Lo sciopero generale nazionale del 1904 – Le riforme sociali – Il suffragio universale maschile – Il decollo dell’industria (il triangolo industriale; lo sviluppo delle ferrovie; un’industria vincente: lo dimostra la pubblicità) – La condizione del meridione e il voto di scambio – Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913 – La conquista della Libia – La caduta di Giolitti)

Venti di guerra (Le eredità del passato – La Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali – Il panorama delle forze politiche in Francia – Il “caso Dreyfus” e l’intervento di Zola – L’arretratezza della Russia – Le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905 – Il primato industriale della Germania (industriali, *Junker* e militari) – La politica di potenza di Guglielmo II – L’Impero asburgico: un mosaico di nazioni vicine al collasso – I Balcani, polveriera d’Europa – L’irredentismo italiano – In Europa si diffonde un clima di tensione – Le cause politiche della prima guerra mondiale – La prima guerra mondiale)

La Prima guerra mondiale (L’attentato di Sarajevo – Lo scoppio della guerra – L’illusione di una “guerra-lampo” – Il fronte occidentale: la guerra di trincea – Il fronte turco – Il fronte orientale – L’Italia dalla neutralità al patto segreto di Londra – Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l’entrata in guerra – Il fronte italiano – La reazione dei soldati alla guerra e i provvedimenti degli stati maggiori – L’intervento degli Stati Uniti – Una rivoluzione determina l’uscita della Russia dal conflitto – La fine della guerra e la vittoria degli Alleati)

La notte della democrazia

Una pace instabile (Le cifre dell’“inutile strage” – Gli effetti della “teoria del terrore” – Guerra, morte, fame e poi... la “peste” – Nella Conferenza di Parigi domina il presidente degli Stati Uniti – I “14 punti” di Wilson – Il principio di autodeterminazione – Il Trattato di Versailles impone alla Germania condizioni umilianti – La fine dell’impero austro-ungarico e la nascita della Jugoslavia – Wilson e non riconosce il Patto di Londra e l’Italia viene beffata – Il fallimento della conferenza di Parigi)



La Rivoluzione russa e lo stalinismo (La Rivoluzione russa di febbraio insedia un governo borghese – Gli eventi precipitano e si discute di pace e di guerra – Lenin si impadronisce del potere con la “Rivoluzione d’ottobre” – Lenin scioglie l’Assemblea costituente liberamente eletta – La pace di Brest-Litovsk scatena la Guerra civile – Lenin e decreta il “comunismo di guerra” e si fronteggiano due terrori – La “dittatura del proletariato” degenera in “dittatura del partito comunista sovietico” – Lenin vara la “Nuova politica economica” – Nasce l’Urss e Stalin prende il potere – Stalin abolisce la Nep – L’agricoltura il disastro – L’abolizione della Nep nell’industria: i Piani quinquennali – Le “purghe di Stalin” colpiscono i vecchi rivoluzionari – I crimini di Stalin: i *gulag*, le esecuzioni, le deportazioni)

Il fascismo (Un’età di profonde trasformazioni sociali – Proletari e capitalisti sono i due nemici della classe media – I partiti di massa vincono le elezioni – Esplode il “biennio rosso” – Le sinistre sono indebolite dalle divisioni interne – Dal Partito socialista si scinde il Partito comunista – Le destre individuano due obiettivi: il primo lo persegue D’Annunzio occupando Fiume, il secondo lo realizza Mussolini fondando i Fasci di combattimento – Una spedizione punitiva segna la nascita del fascismo – L’illegalità diventa l’emblema della legge e dell’ordine – La marcia su Roma induce il re a nominare Mussolini presidente del Consiglio – Lo Stato parlamentare viene trasformato in Stato autoritario – L’assassinio di Matteotti – Il duce vara le leggi fascistissime e fonda il regime – Un ondata di repressioni colpisce gli antifascisti – Con i Patti lateranensi finisce la scritta della Chiesa verso lo Stato – La costruzione del consenso (le tecniche di propaganda inventate dal duce) – Successi e insuccessi della politica economica di Mussolini – La politica agricola si fonda su una vasta campagna demografica – La conquista dell’Etiopia: nasce l’impero)

Il nazismo (Le condizioni del Trattato di Versailles – Il peso della “pace infame” ricade sul nuovo governo socialdemocratico – La Repubblica di Weimar – La Germania precipita nella miseria – Il programma politico di Hitler – Hitler vince le elezioni – Il capo dello Stato nomina Hitler cancelliere – Le leggi eccezionali e la “nazificazione” della Germania – Nasce il Terzo Reich, la “comunità di popolo” della razza ariana – Hitler si guadagna il consenso dei tedeschi – Hitler vara leggi di Norimberga – La “notte dei cristalli”: inizia la seconda fase delle persecuzioni – Hitler instaura il terrore in Germania)

Preparativi di guerra (La Guerra di Spagna – Mussolini diventa vassallo del Führer ed emana le leggi razziali – L’inerzia delle democrazie – L’*Anschluss* dell’Austria e la Conferenza di Monaco – La Polonia e il Patto Molotov-von Ribbentrop)

I giorni della follia

La Seconda guerra mondiale (Una guerra veramente “lampo” – L’Italia entra in guerra – L’operazione Leone Marino – L’operazione Barbarossa – Pearl Harbor: l’attacco del Giappone agli Stati Uniti – L’Olocausto – 1943: la svolta nelle sorti della guerra – Il crollo del Terzo Reich – La resa del Giappone e la fine della guerra)

La “guerra parallela” dell’Italia e la Resistenza (Le “decisioni irrevocabili”: l’Italia in guerra – Le sconfitte della flotta del Mediterraneo – La guerra d’Africa e la disfatta dell’Armistizio in Russia – Gli italiani cominciano a distinguere tra propaganda e realtà – Lo sbarco degli Alleati in Sicilia – La caduta del fascismo – L’8 settembre del 1943 – La Repubblica di Salò e la divisione dell’Italia – La Resistenza – La “svolta di Salerno” –



Il mondo nel dopoguerra (Una strage al di là di ogni immaginazione – Le distruzioni materiali e il crollo del livello di vita – La nascita delle due superpotenze – La sistemazione dell’Europa e la fondazione dell’ONU – L’Europa dell’est passa sotto il controllo di Mosca – L’Europa viene divisa in due blocchi – La “politica di contenimento” degli USA e il Piano Marshall – La “crisi di Berlino”)

L’equilibrio del terrore

La “guerra fredda” in Occidente e Oriente (“Guerra fredda” ed “equilibrio del terrore” – “Caccia alle streghe” negli USA)

La decolonizzazione (La nascita dello Stato d’Israele – Le guerre arabo-israeliane – La Guerra d’Indocina)

Il periodo della distensione (Krusciov, Eisenhower e il processo di distensione – Il XX Congresso del Pcus e la de-stalinizzazione – Le rivolte nei Paesi satelliti: Polonia e Ungheria – Il presidente Kennedy – Il muro di Berlino)

Curricolo di Ed. Civica

Il contesto storico di nascita della Costituzione repubblicana

Cosa significa Antifascismo? Lettura, analisi e commento di brani da U. Eco, *Il fascismo eterno* (testo del simposio tenuto il 25 aprile 1995 alla Columbia University, New York).

Il contributo di Piero Calamandrei nell’Assemblea costituente (attraverso il racconto di Tomaso Montanari)

Per una programmazione più dettagliata e per l’elenco dei documenti usati, si rimanda alla Programmazione di fine anno, firmata anche dagli alunni, che sarà allegata al Documento del 15 maggio.

LIBRO DI TESTO

V. Calvani, *Una storia per il futuro*, vol. 3, *Il Novecento e oggi*, Mondadori, Milano 2021

Spesso il testo è stato arricchito o sostituito con schemi, riassunti e documenti forniti dall’insegnante.

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

IL DOCENTE

Prof. Stefano Cipriani



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5AF1

A.S. 2022/2023

DOCENTE ANTONIO MICILLO

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe si compone di 27 alunni frequentanti, con una netta prevalenza femminile. Anche se la classe mi è stata affidata soltanto negli ultimi due anni, gli alunni hanno avuto un comportamento sempre corretto, nel rispetto delle regole e della buona educazione. La classe si è mostrata sempre disponibile al dialogo e al confronto, in grado di recepire le indicazioni da me fornite.

La classe si compone di alunni molto eterogenei tra loro, per capacità, interessi e motivazioni nel studio anche se la maggior parte della classe ha mostrato una buona volontà e una giusta motivazione nel raggiungere un risultato scolastico positivo e in alcuni casi si è mostrata motivata ad approfondire gli argomenti proposti. Le lezioni si sono svolte con una buona partecipazione da parte della maggior parte della classe. Eterogeneo è stato anche l'impegno mostrato dalla classe durante questo anno scolastico. Gli alunni infatti hanno fatto una buonissima prima parte dell'anno per poi avere un impegno poco costante e mostrare un calo nel rendimento nella parte centrale dell'anno.



PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La composizione della classe è alquanto variegata per capacità e rendimento. La maggior parte della classe ha raggiunto un profitto medio discreto con alunni che hanno raggiunto un livello di preparazione ottimo/eccellente. Vi è ancora un numero esiguo di alunni dalle capacità più modeste con un metodo di studio non ancora consolidato e dalle capacità espressive ancora limitate soprattutto in termini di lessico e di una terminologia appropriata.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto una buona preparazione sugli argomenti principali della Storia dell'Arte tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento; una maggiore consapevolezza e capacità nella trattazione degli argomenti e nella descrizione delle opere. Obiettivo costante durante tutto l'anno è stato inoltre quello di proporre una riflessione sulle opere d'arte studiate.

L'impegno non sempre costante nello studio in buona parte della classe non ha permesso di evidenziare un miglioramento netto in questo ultimo anno. Solo una parte della classe, che ha mantenuto una motivazione alta durante tutto l'anno, è riuscita a mostrare un sensibile miglioramento rispetto all'inizio dell'anno soprattutto nell'esposizione orale attraverso l'acquisizione di una maggiore sicurezza e in un lessico più appropriato.



CONTENUTI

Il Realismo in Italia e in Francia: Millet, Courbet e i Macchiaioli. L'Impressionismo attraverso i suoi maggiori esponenti: Manet, Monet, Degas e Renoir. Il Post-Impressionismo: Cezanne, Seurat, Gauguin e Van Gogh. L'Art Nouveau attraverso l'architettura di Gaudì e la pittura di Klimt. La pittura Fauves di Matisse. L'Espressionismo: Munch (come precursore) e il gruppo del Die Brücke. Le Avanguardie storiche. Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni e Balla. Arte Astratta: Kandinsky; Mondrian; Malevic. Movimento Dada: Duchamp. Pittura Metafisica: De Chirico. Surrealismo: Magritte, Dalì e Mirò.

***Per una programmazione più dettagliata e per l'elenco dei documenti usati, si rimanda alla *Programmazione di fine anno*, firmata anche dagli alunni, che sarà allegata al Documento del 15 maggio.**

LIBRO DI TESTO

G. Mezzaluna, E. Parente, L. Tonetti, U. Vitali, L'ARTE DI VEDERE, vol. 4, ed. PEARSON.

C. Gatti, G. Mezzaluna, E. Parente, L. Tonetti, L'ARTE DI VEDERE, vol. 5, ed. PEARSON.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Prof. Antonio Micillo



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE :VAF1

A. S. 2022/23

DOCENTE Gabriella D'Urzo

DISCIPLINA Inglese

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe VAF1 ha evidenziato buona disponibilità al dialogo educativo dimostrando interesse, partecipazione e desiderio di arricchire le proprie conoscenze e migliorare le proprie competenze. Nonostante il cambio della docente titolare della cattedra di inglese, gli alunni sono riusciti ad adattarsi a tale cambiamento, instaurando un ottimo rapporto con la docente supplente e completando l'anno scolastico con successo. Generalmente gli alunni conoscono le fondamentali strutture e funzioni linguistiche e gli aspetti della cultura, della civiltà e del panorama letterario trattato durante l'anno scolastico, curiosità che ha spinto alcuni di loro anche a documentarsi e a leggere i libri trattati, in maniera autonoma. Molto interesse ha suscitato un modulo di Educazione Civica dedicato alla conquista al voto per le donne nel Regno Unito, svolto nel corso del Primo Quadrimestre.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Malgrado l'eterogeneità dei livelli linguistici dei ragazzi, la maggioranza degli studenti ha lavorato con discreto impegno riportando significativi miglioramenti sia per quanto concerne le abilità comunicative ed espressive sia per quelle riguardanti la comprensione testuale e la produzione scritta.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno complessivamente raggiunto gli obiettivi formativi e culturali prefissati all'inizio dell'anno. Si può senz'altro affermare che essi hanno acquisito un'adeguata formazione umana, sociale e culturale ed un metodo di studio abbastanza autonomo. In particolare sono in grado di applicare varie strategie di analisi e di comprensione di brani letterari, collocandoli anche nel contesto storico- sociale giusto. Con la docente-supplente gli alunni hanno effettuato numerose esercitazioni mirate a potenziare la capacità di rielaborare, sintetizzare ed esporre i contenuti della materia talvolta supportati anche da mappe e da schemi. Generalmente pochi elementi sono pervenuti ad un ottimo grado di preparazione dimostrando una significativa competenza linguistica e capacità espositiva chiara e corretta. Un gruppo più consistente è pervenuto ad una competenza linguistica pienamente sufficiente. Pochissimi alunni hanno ottenuto un profitto complessivamente appena sufficiente ed hanno bisogno di essere adeguatamente incoraggiati e guidati per dimostrare un'accettabile abilità linguistica ed un'esposizione dei contenuti semplice e chiara.



CONTENUTI

- The Victorian Age
- Charles Dickens
- The Bronte Sisters
- Charlotte Bronte
- Emily Bronte
- The Edwardian Age
- The Suffragette Movement
- The Aesthetic Movement and the Dandy
- Oscar Wilde
- Emily Dickinson
- War Poets
- William Butler Yeats
- Thomas Stearn Eliot
- James Joyce
- Virginia Woolf
- George Orwell
- "The Theatre of the Absurd"
- Thomas Beckett

LIBRO DI TESTO

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Prof.ssa Gabriella D'Urzo



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5AF1

A.S. 2022/2023

DOCENTE MARTA FALASCHI

DISCIPLINA MATEMATICA

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Gli alunni sono corretti dal punto di vista disciplinare, disponibili all'ascolto e interessati alle attività proposte anche se talvolta partecipano in modo poco ordinato alla lezione. Alcuni alunni sembrano ben motivati, volenterosi e partecipano in modo attivo alle lezioni, mentre altri rivelano minori capacità di concentrazione ed attenzione e mostrano un atteggiamento più passivo in classe. Il clima nella classe è buono e gli alunni sono disponibili al dialogo, alla collaborazione e a raggiungere un buon rapporto tra loro e con gli insegnanti. La frequenza da parte di quasi tutti è regolare, anche se nell'ultimo periodo, in generale, le assenze sono aumentate. Nel lavoro personale alcuni mostrano regolarità, metodo e una buona motivazione a raggiungere buoni risultati. Altri, invece, sono poco costanti ed organizzati, si fermano ad una conoscenza sommaria e poco analitica dei temi trattati e sembrano meno propensi ad uno studio approfondito.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto degli alunni è sufficiente nella maggior parte dei casi, solo pochi alunni si impegnano per ottenere un rendimento migliore ottenendo risultati discreti e buoni. Altri studenti presentano invece una preparazione mediocre, le conoscenze sono essenziali e poco approfondite. I fattori ostacolanti l'apprendimento sono stati maggiormente la mancanza di un efficace metodo di studio, la presenza di lacune pregresse, l'impegno limitato e la poca costanza nello studio.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati sufficienti in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

Gli argomenti effettivamente svolti sono di meno rispetto a quelli previsti nella programmazione iniziale a causa della mancanza di un mese e mezzo del docente, per problemi di salute.

Gli argomenti non affrontati rispetto alla programmazione iniziale sono stati:

- Teorema di unicità del limite e del confronto.
- Classificazione delle discontinuità.
- Relazione fra asintoti e discontinuità.
- Derivate: calcolo della derivata di una funzione.
- Regola di De l'Hôpital.
- Derivate di ordine superiore.
- Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.
- Flessi di una funzione



CONTENUTI

1) Funzioni reali di variabile reale:

- Definizione di funzione.
- Classificazione delle funzioni
- Definizione di dominio e codominio di una funzione. Rappresentare dominio e codominio di una funzione. Calcolare il dominio di funzioni polinomiali e di semplici funzioni razionali fratte e irrazionali. Determinare il dominio di una funzione dal grafico.
- Funzioni pari e dispari. Verificare algebricamente se una funzione è pari o dispari. Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie di una funzione.
- Intersezioni con gli assi. Calcolare le intersezioni con gli assi di funzioni lineari e di semplici funzioni razionali fratte
- Segno di una funzione. Calcolare la positività di semplici funzioni razionali fratte. Riconoscere dal grafico il segno di una funzione

2) Limiti:

- Definizione di intervalli limitati e illimitati.
- Concetto intuitivo di limite: finito per x che tende ad un valore finito e infinito, e infinito per x che tende ad un valore finito e infinito. Riconoscere dal grafico della funzione il limite esaminato.
- Definizione di asintoto verticale e orizzontale. Riconoscere dal grafico della funzione il tipo di asintoto. Scrivere il limite corrispondente all'asintoto presentato nel grafico proposto.

3) Calcolo dei limiti:

- Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente e di una potenza.
- Forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\alpha}{\alpha}$, $+\infty - \infty$. Saper risolvere semplici limiti di funzioni razionali intere e fratte con le forme di indecisione studiate. (no funzioni logaritmiche, esponenziali e goniometriche). Comprendere dal limite calcolato se la funzione presenta asintoti e di che tipo.

4) Concetto di continuità:

- Definizione di funzione continua. Riconoscere dal grafico se la funzione è continua in un punto.

5) Studio di una semplice funzione razionale fratta:

- Leggere e interpretare il grafico di una funzione.
- Disegnare il grafico probabile di una funzione determinando dominio, parità/disparità, intersezioni con gli assi, segno, asintoti orizzontali e verticali.
- Disegnare il grafico di una funzione date alcune informazioni sugli elementi studiati.



LIBRO DI TESTO

“Lineamenti di matematica azzurro volumi 5” Bergamini, Barozzi, Trifone.

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Prof.ssa Marta Falaschi



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5AF1

A.S. 2022/2023

DOCENTE MARTA FALASCHI

DISCIPLINA FISICA

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Gli alunni sono corretti dal punto di vista disciplinare, disponibili all'ascolto e interessati alle attività proposte anche se talvolta partecipano in modo poco ordinato alla lezione. Alcuni alunni sembrano ben motivati, volenterosi e partecipano in modo attivo alle lezioni, mentre altri rivelano minori capacità di concentrazione ed attenzione e mostrano un atteggiamento più passivo in classe. Il clima nella classe è buono e gli alunni sono disponibili al dialogo, alla collaborazione e a raggiungere un buon rapporto tra loro e con gli insegnanti. La frequenza da parte di quasi tutti è regolare, anche se nell'ultimo periodo, in generale, le assenze sono aumentate. Nel lavoro personale alcuni mostrano regolarità, metodo e una buona motivazione a raggiungere buoni risultati. Altri, invece, sono poco costanti ed organizzati, si fermano ad una conoscenza sommaria e poco analitica dei temi trattati e sembrano meno propensi ad uno studio approfondito.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La maggior parte degli alunni si accontenta della sufficienza fermandosi a conoscenze essenziali e poco approfondite. Solo pochi alunni si impegnano per ottenere un rendimento migliore ottenendo risultati discreti e buoni. I fattori ostacolanti l'apprendimento sono stati maggiormente la mancanza di un efficace metodo di studio, la presenza di lacune pregresse, l'impegno limitato e la poca costanza nello studio.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati sufficienti in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali.

Gli argomenti effettivamente svolti sono di meno rispetto a quelli previsti nella programmazione iniziale a causa della mancanza di un mese e mezzo del docente, per problemi di salute.

Gli argomenti non affrontati rispetto alla programmazione iniziale sono stati:

- Conduttori in equilibrio e loro proprietà. Applicazione di una ddp ai capi di un filo metallico e sue conseguenze.
- L'esperienza di Oersted, di Ampère dei due fili, di Faraday e le interazioni tra magneti e correnti.
- Campo magnetico di un filo rettilineo e di un solenoide.
- Induzione elettromagnetica.
- Legge di Faraday-Neuman-Lenz.



CONTENUTI

- 1) **Accenni di Ottica.** (dal ppt creato dall'insegnante.)
 - Cos'è la luce e definizione dei colori.
 - Accenni alla teoria corpuscolare e ondulatoria.
 - Ottica geometrica: riflessione e rifrazione.

- 2) **I fenomeni elettrostatici.**
 - Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
 - Conduttori e isolanti.
 - L'elettroscopio a foglie.
 - La legge di Coulomb.

- 3) **I campi elettrici.**
 - Il vettore campo elettrico.
 - La rappresentazione del campo elettrico.
 - L'energia potenziale elettrica.
 - La differenza di potenziale

- 4) **Le leggi di Ohm.**
 - La corrente elettrica.
 - Il circuito elettrico.
 - La prima legge di Ohm.
 - L'effetto Joule.
 - La seconda legge di Ohm.

- 5) **I campi magnetici.**
 - Il magnetismo.
 - Il campo magnetico terrestre.

LIBRO DI TESTO

"F come FISICA, fenomeni, modelli, storia." vol 2 – S. Fabbri, M. Masini – ed. SEI

Il presente documento si compone di n° 3 pagine

IL DOCENTE

Prof.ssa Marta Falaschi



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: V AF1

A.S. 2022/2023

DOCENTE: Marzia Bacci

DISCIPLINA: Filosofia

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La realtà odierna della classe V AF1 è frutto di un percorso triennale che ha, nel complesso, evidenziato un positivo interesse per tutti gli argomenti proposti; ciò si è tradotto, per una parte degli alunni, in impegno serio, onesto e puntuale. Da parte di alcuni allievi si è registrata una consapevole ed autentica partecipazione al dialogo educativo, accompagnata da una positiva tendenza alla riflessione personale. Per i suddetti studenti la motivazione e lo studio sono stati sicuramente regolari, ciò ha permesso il consolidamento di buone e concrete capacità di analisi con il conseguente raggiungimento di buoni ed anche ottimi profitti. Altri allievi hanno conseguito una preparazione apprezzabile unita a capacità logico-espressive e metodo di studio più che discreti e comunque sempre sorretti da volontà di migliorarsi ed impegno consapevole. Gli allievi sono stati, generalmente, seri e responsabili, collaborando alle attività proposte, dimostrandosi disponibili al dialogo, al confronto e desiderosi di apprendere. L'impegno è stato costante e le conoscenze acquisite, nel complesso, buone. Nel lavoro scolastico gli alunni hanno evidenziato, complessivamente, senso di responsabilità, partecipando regolarmente alle lezioni, mostrandosi collaborativi e svolgendo, con discreta puntualità, quanto assegnato.

L'insegnamento della filosofia è stato sviluppato seguendo la tradizionale impostazione storica; la metodologia prevalente è consistita nella lezione frontale, sacrificando, proprio a causa dell'esiguità dei tempi a fronte di un programma veramente ampio, complesso e articolato, il contatto diretto con i testi dei filosofi. Le verifiche effettuate sono state sia orali, che scritte, sia sommative che formative e comunque sempre rivolte, oltre che al conseguimento degli obiettivi previsti dal singolo contenuto disciplinare, anche alla valorizzazione dell'attenzione, della partecipazione, della continuità e dell'impegno nello studio, nonché dell'acquisizione di un personale metodo di lavoro e di rielaborazione.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto può dirsi mediamente buono con punte anche di soddisfacente motivazione ed ottimi risultati.

Si evidenziano complessivamente discrete capacità nell'analisi dei contenuti disciplinari, nel lavoro individuale e non si registrano, se non in rari casi, particolari difficoltà nella personale rielaborazione.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si evidenziano generalmente capacità buone nell'analisi dei singoli contenuti disciplinari ed un approccio adeguatamente sensibile verso i temi proposti.

CONTENUTI E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

Per i contenuti dettagliati del programma e per eventuali materiali utilizzati si rimanda al documento debitamente firmato dagli alunni e dalla docente e che sarà presentato e fornito alla Commissione unitamente al resto del materiale per l'Esame di Stato.

MODULO n° 1

Titolo: L'Idealismo tedesco.

Contenuti: Il razionalismo filosofico di G. Hegel

MODULO n° 2

Titolo: Critiche all'idealismo hegeliano

Contenuti: A. Schopenhauer.

MODULO n° 3

Titolo: L'affacciarsi del pensiero Esistenzialista

Contenuti: S. Kierkegaard

MODULO n° 4

Titolo: Il Materialismo naturalistico

Contenuti: Il pensiero di L. Feuerbach



MODULO n° 5

Titolo: L'analisi e la critica della società capitalistica nell'età dell'industria

Contenuti: Il pensiero di K. Marx

MODULO n° 6

Titolo: La crisi delle certezze filosofiche

Contenuti: Il pensiero di F. Nietzsche

MODULO n° 7 (*)

Titolo: Un maestro del "sospetto"

Contenuti: La psicoanalisi di S. Freud

MODULO n. 8 (*)

Titolo: Pensiero politico e critica del totalitarismo

Contenuti: La riflessione politica di H. Arendt sugli eventi del Novecento

(*) Si ipotizza di trattare tali argomenti dal 4 maggio 2023 al 9 giugno 2023.

LIBRO DI TESTO

D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. II, Paravia Pearson, Torino 2015 (per Hegel)

D. Massaro, La meraviglia delle idee, vol. III, Paravia Pearson, Torino 2015

Il presente documento si compone di n° __4__ pagine

La DOCENTE

Prof.ssa Marzia Bacci



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V AF

A.S. 2022/2023

DOCENTE PIETRO CIABATTI

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Il comportamento degli alunni della classe in oggetto nel corso dell'anno scolastico è da ritenersi ottimo. Gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo evidenziando un ottimo impegno nelle varie attività programmate. Ottimi sono stati i rapporti interpersonali tra alunni ed insegnante. Il rendimento generale della classe è da ritenersi ottimo

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto dalla classe può essere definito più che buono. Gli alunni riescono ad organizzarsi autonomamente nelle varie attività motorie e sportive proposte, evidenziando buone capacità. La quasi totalità della classe ha migliorato le proprie abilità motorie, rafforzando inoltre le capacità di autocontrollo e decisionali, riferite prevalentemente al periodo in presenza. Buona la partecipazione, l'ascolto e l'impegno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Capacità di riorganizzare gli schemi motori di base nelle varie attività motorie e sportive. Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative. Conoscenza ed applicazione delle principali regole e tecniche fondamentali di alcune discipline sportive. Conoscenze generiche sull'anatomia umana e sulla fisiologia. Conoscenze generiche sulle teorie dell'allenamento. Igiene personale e pronto soccorso (secondo quadrimestre per Educazione Civica MCE). Corretta alimentazione. Sane abitudini di vita. Tabagismo, alcool, droghe e doping sportivo. Sicurezza stradale. Vita di gruppo, regole di convivenza e socializzazione.



CONTENUTI E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

Valori fondamentali dell'Educazione fisica. Il corpo funzionale. Equilibrio statico e dinamico. Attività di percezione propriocettiva ed esteroceettiva. Riorganizzazione e sviluppo degli schemi motori di base. Sviluppo delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza), e coordinative. Attività motorie individuali e a gruppi squadra. Conoscenza dei principali giochi sportivi: regole, fondamentali. Sviluppo delle abilità chiuse e aperte. Conoscenze generiche di anatomia umana e fisiologia. Conoscenza ed applicazione delle teorie generali dell'allenamento in funzione delle specifiche attività motorie e dei sistemi energetici dominanti. Informazioni sull'igiene personale. Corretta alimentazione quotidiana e dello sportivo. Cattive abitudini di vita (tabagismo, alcool, doping, etc...). Vizi posturali e danni derivanti dalla sedentarietà. Informazioni generali di pronto soccorso (secondo quadrimestre Educazione Civica MCE, BLS). Sicurezza stradale. Vita di gruppo e regole sociali. Aspetti comunicativi nei rapporti interpersonali e sociali.

LIBRO DI TESTO

In Movimento (Marietti scuola).

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE

Prof. Pietro Ciabatti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V FIG1

A.S 2022/2023

DOCENTE Demetrio Vladimiro Andidero

DISCIPLINA Discipline Plastiche e Scultoree

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Il comportamento degli alunni è stato sempre corretto, il clima della classe buono. Gli studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo e collaborativi tra loro. La frequenza in generale è stata regolare. Quasi tutti hanno acquisito un metodo di lavoro autonomo nello svolgimento delle attività svolte; solo pochi studenti, in alcuni casi si sono mostrati disorganizzati, non sempre puntuali nelle consegne. Hanno acquisito saperi generici e poco analitici dei temi trattati.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio della classe è buono/ottimo, con alcune eccellenze



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze:

1. Sanno gestire autonomamente l'iter progettuale per la realizzazione di opere plastico/scultoree, con particolare attenzione ai linguaggi artistici della contemporaneità.
2. Sanno utilizzare una metodologia progettuale che evidenzia gli aspetti estetici, comunicativi e funzionali dell'elaborato.
3. Sanno presentare il proprio progetto in formato cartaceo, bozzetto tridimensionale o digitale in modo da rendere chiari: l'idea, l'aspetto estetico e funzionale, i materiali, la fattibilità, la collocazione, i costi.
4. Sono in grado di coordinare un gruppo di lavoro.
5. Hanno acquisito competenze finalizzate alla scelta dei vari percorsi di studio futuri.

Abilità:

1. Padroneggiano le tecniche plastico/scultoree classiche e contemporanee.
2. Hanno la capacità di progettare l'opera plastico/scultorea tenendo conto della sua fattibilità.
3. Sanno realizzare in modo autonomo un'opera plastico/scultorea.
4. Sanno lavorare in gruppo mettendo in relazione i propri saperi con quelli degli altri.

Conoscenze:

1. Conoscono in modo approfondito le fondamentali procedure progettuali e operative delle tecniche plastico/scultoree.
2. Conoscono alcuni aspetti della produzione artistica della scultura contemporanea.
3. Conoscono gli aspetti comunicativi e funzionali della ricerca plastico/scultorea.
4. Conoscono i principi essenziali della committenza, del mercato dell'arte, del circuito produttivo e delle varie figure professionali in ambito lavorativo.



CONTENUTI

MODULO 1

ANALISI, RIPRODUZIONE E INTERPRETAZIONE DELL' OPERA D'ARTE

LEZIONE: Percezione visiva e dinamiche nella lettura delle forme.

TEMA: studio, interpretazione e realizzazione di opere scultoree contemporanee, con particolare riferimento alle Avanguardie artistiche del Novecento.

LABORATORIO: Studio di forme in movimento.

Partendo dal movimento futurista, analizzare le opere scultoree più importanti e interpretare, attraverso la realizzazione di un elaborato, i concetti di dinamismo, ritmo e velocità.

LEZIONE: Ritratto e autoritratto come forma di conoscenza e studio delle espressioni e degli stati d'animo.

TEMA: DAL SELFIE ALL' AUTORITRATTO ARTISTICO

Attraverso un'immagine catturata con un selfie progettare un elaborato plastico che abbia come punto di riferimento gli autoritratti degli artisti contemporanei. (Van Gogh, Munch, Picasso, De Chirico, Dalí, Frida Kahlo, Andy Warhol, ecc.).

LEZIONE: Il mito di Icaro nella letteratura e nell'arte dalle origini ai giorni nostri.

TEMA: IL VOLO DI ICARO COME METAFORA DEL DESIDERIO DI ANDARE OLTRE I LIMITI IMPOSTI DALLA NATURA UMANA.

Attraverso lo studio del materiale fornito, progettare e realizzare un elaborato plastico che rappresenti il tema del limite.

MODULO 2

PROGETTARE PER UNO SPAZIO PREDEFINITO

LEZIONE: la scultura nello spazio urbano e nel paesaggio.

TEMA: progettare un evento espositivo che, attraverso la realizzazione di sculture da installare in siti della città, valorizzi il patrimonio storico-artistico e paesaggistico di Arezzo.

LEZIONE: lo spazio scenico, elementi di scenotecnica

LABORATORIO: Progettazione e realizzazione di un elemento scenografico da inserire in uno spazio scenico teatrale.

LABORATORIO: Traendo liberamente ispirazione dal mondo della flora o della fauna, realizzare un progetto personale costituito da una o più immagini che possano essere lette e interpretate in chiave contemporanea.



MODULO 3

DALLA COMMITTENZA AL MERCATO DELL'ARTE

LEZIONE: le opere d'arte protette dalla legge sul diritto d'autore nel campo delle arti figurative. Principi essenziali del sistema della committenza e del mercato dell'arte, il circuito produttivo con relative figure professionali.
I diritti d'autore nella produzione artistica.

LIBRO DI TESTO

nessuno

Il presente documento si compone di n°3 pagine

IL DOCENTE

Demetrio Vladimiro Andidero



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^]AF1-FIG1

A.S. 2022/2023

DOCENTE De Seta Ernesto

DISCIPLINA Laboratorio della figurazione/Pittura

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

In linea generale il comportamento degli alunni è stato vivace, adeguato e responsabile; questo ha fatto sì che le lezioni si siano sempre svolte in modo ordinato. La Classe ha dimostrato continuità nell'impegno, partecipando e collaborando all'attività didattica ed educativa attivamente e con costruttivo interesse. Sottolineo inoltre che alcuni alunni sono stati anche originali, nella rappresentazione dei temi trattati.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Considerando il livello di apprendimento individuale, il profitto medio ottenuto dalla Classe è più che buono. Il livello culturale e di preparazione raggiunto dalla maggioranza degli alunni è più che positivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Cognitivi: capacità comunicative, logiche, operative (acquisire metodologie appropriate) e metodo di studio, il giudizio è più che buono.

Educativi: partecipazione e consapevolezza degli impegni scolastici, il giudizio è buono



CONTENUTI E DOCUMENTI PIU' RILEVANTI USATI NEL CORSO DELL'ANNO

Modulo: L'anatomia artistica.

Unità didattica:

n.1/ Il disegno della figura umana, gli arti inferiori, struttura e proporzioni (riproduzione e rielaborazione).

Modulo: Il disegno dal vero.

Unità didattica:

n.3/ La copia dal vero, forme naturali o artificiali (riproduzione e rielaborazione).

Modulo:

Temi e problemi dell'operare artistico.

Unità didattiche:

n.2/ Il ritratto (riproduzione e rielaborazione);

n.4/ Dall'imitazione all'interpretazione dell'opera d'arte grafica o pittorica, dal Simbolismo alla Transavanguardia (riproduzione e rielaborazione);

n.5/ Il rapporto tra arte e ambiente, il Graffitismo e la Street-art (riproduzione e rielaborazione).

Modulo: La composizione.

Unità didattica:

n.6/ La materia pittorica ed extrapittorica (riproduzione e rielaborazione).

Per quanto riguarda i contenuti più dettagliati ed eventuali documenti da allegare, si rimanda alla programmazione finale debitamente firmata dagli alunni rappresentanti.

LIBRO DI TESTO

La voce dell'arte/Corso di discipline grafiche e pittoriche, Elena Tornaghi, Loescher editore.

Il presente documento si compone di n° 2 pagine

IL DOCENTE
De Seta Ernesto



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5a "Architettura ed Ambiente"

A.S. 2022/23

DOCENTE Patrizia Pacetti

DISCIPLINA Laboratorio Architettura ed Ambiente

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

Gli alunni sono sempre stati rispettosi delle regole scolastiche: molto educati, non hanno mai creato alcun problema disciplinare.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

La classe Va Architettura ed Ambiente è composta da otto alunni : due di loro hanno chiesto il trasferimento dall'indirizzo Arti Figurative all'inizio dello scorso anno scolastico. Pur essendo un piccolo gruppo classe i risultati sono eterogenei: qualche alunno ha lavorato con costanza e serietà e ha raggiunto pienamente gli obiettivi più ambiziosi della disciplina; qualcuno invece, pur evidenziando predisposizione per il disegno tecnico, non ha raggiunto gli stessi risultati sia per lacune nell'area geometrico-scientifica, sia per un'applicazione non sempre adeguata e soprattutto costante . Qualche alunno mostra evidente lentezza nell'esecuzione e una non completa autonomia nei processi della rappresentazione grafica, il tutto unito a difficoltà nell'applicare un ragionamento logico articolato alle procedure più complesse della disciplina; di conseguenza non tutti riescono sempre a completare le esercitazioni nei tempi stabiliti.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

Attraverso il “laboratorio di architettura”, gli alunni hanno sviluppato la propria capacità progettuale acquisendo padronanza dei metodi di rappresentazione e visualizzazione, anche attraverso l’uso delle tecnologie informatiche. Si precisa inoltre che la materia è stata portata avanti nei suoi aspetti specifici in stretta correlazione e sinergia con quella di “Progettazione architettonica”.

Obiettivi raggiunti nell’arco del triennio

- Conoscenza e padronanza degli strumenti del disegno.
- Conoscenza dei metodi di visualizzazione grafica quale la geometria proiettiva e le sue implicazioni operative.
- Acquisizione dello strumento del disegno geometrico per la rappresentazione di oggetti nelle varie posizioni nello spazio.
- Conoscenza della rappresentazione prospettica quale strumento efficace per visualizzare ambienti tridimensionali e progetti architettonici.
 - Conoscenza del modulo e delle sue potenzialità aggregative.
 - Conoscenza di base dei materiali e delle tecniche per la realizzazione di modelli tridimensionali.
 - disegno a mano libera nella forma di schizzi quale traduzione e controllo del processo ideativo e progettuale
 - Conoscenze sull’uso del computer finalizzato alla progettazione e/o alla realizzazione di modelli. Utilizzo di software per il CAD e la modellazione 3D.
- Minima conoscenza storica dei principali movimenti o protagonisti dell’architettura e del design moderno e contemporaneo.
- Conoscenza di base dei materiali e delle tecniche costruttive.
- Conoscenza dei codici grafici per la rappresentazione del progetto architettonico nella pianta, planimetria, prospetti, sezioni, assonometrie, spaccati assonometrici e dettaglio tecnico-costruttivo.
- Pratica costante del disegno a mano libera nella forma di schizzi quale traduzione e controllo del processo ideativo e progettuale. Traduzione tridimensionale del progetto.
- Conoscenza e analisi delle esperienze architettoniche più importanti nella modernità e nella contemporaneità negli aspetti estetici e storici.
- Conoscenza delle varie pratiche formali nella rappresentazione grafica del progetto

Metodologie

Come da programma è stata utilizzata una metodologia incentrata nelle revisioni continue degli elaborati, attraverso il dialogo dello studente con il docente:

dopo una fase iniziale di spiegazioni del docente a carattere generale intorno al progetto assegnato, comincia una fase di ricerca individuale e discussione collettiva; successivamente inizia un lavoro di ricerca e documentazione sul tema in oggetto, desunta da consultazione di manuali, riviste, internet.

Successivamente gli studenti esplorano, attraverso schizzi a mano libera, alcune ipotesi progettuali, delle quali, dopo discussione con il docente nell’ambito delle revisioni, viene dallo studente selezionata l’ipotesi da sviluppare nel progetto.

L’ipotesi selezionata viene meglio studiata attraverso disegni in scala, ed in questa fase si approfondiscono i caratteri funzionali, dimensionale ed estetico/architettonici del progetto. Il progetto viene quindi rappresentato su carta e al computer .



CONTENUTI

Argomenti teorici fondamentali :

Rappresentazioni in scala, Proiezioni ortogonali

Lavoro preparatorio su carta (grafica tradizionale) all'attività computerizzata. Realizzazione di tavole a mano .

Argomenti principali affrontati nel corso dell'a.s.

Uso delle tecniche tradizionali (acquerello e matite colorate)

Preparazione di tavole digitali

Allestimento di un negozio

Museo della scultura contemporanea

Realizzazione di tavole digitali

Realizzazione di tavole per esposizioni con il software power point

PCTO : progetto di una struttura polivalente per il Castello di Casalappi, CAMPIGLIA MARITTIMA (LI)

fasi delle varie attività:

- FASE METAPROGETTUALE: il primo passo di un progetto è l'ispirazione, la ricerca dell'idea
- FASE CREATIVA: il primo schizzo del progetto, il passaggio dall'idea “al foglio di carta”
- FASE TECNICA: realizzazione di un progetto esecutivo (anche attraverso il CAD)
- PRESENTAZIONE DEL PROGETTO: il progetto si è concluso con la realizzazione di tavole con piante, prospetti, sezioni e render finalizzate all'esposizione nel colloquio dell'esame di stato.

Figure/enti coinvolti: Insegnanti: Nicoletta Chiasserini, Patrizia Pacetti

Esperto esterno: arch. Michele Liberatori

utilizzo del sistema operativo Windows

utilizzo di internet e della posta elettronica

gestione di ambienti “cloud”

utilizzo del pacchetto Office relativamente al

Programma di videoscrittura (Word)

Programma di video presentazione (Power Point)

utilizzo dei principali sistemi operativi mobile: Android e iOS.

Utilizzo dei programmi per la gestione del progetto grafico

- Autocad Architecture
- Inskape
- Gimp

Autocad

accesso individuale all'account personale di Autodesk Educational

Uso del programma Autodesk Architecture ; l'accesso ai prodotti Autodesk è ottenuto come in quanto il liceo “Piero della Francesca” di Arezzo è Istituto didattico qualificato.

Competenze acquisite

competenze del disegno bidimensionale (2D) e del disegno tridimensionale (3D),

conoscenza base delle procedure accessorie quali quotature, messe in scala, stampe, ecc. .

disegni tecnici **2D** (ad esempio piantine d'appartamento) e **3D** (progettazione e modellazione architettonica).



Applicazione di materiali realistici e posizionamento di luci
 Resa foto-realistica del modello (RENDER)
 Posizionamento del render sullo sfondo di un paesaggio (per progetti architettonici)
 Esercitazioni di disegno architettonico

Inskape

L'uso del programma Inskape per la grafica vettoriale è stato necessario per la sostituzione di programmi commerciali come “Illustrator o FreeHand.

Uso di tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica artistica

Modifica di immagini vettoriali , creazione di loghi, diagrammi e illustrazioni.

Realizzazione di tavole digitali

Contenuti

- Organizzazione del lavoro
- Interfaccia, preferenze ed area di lavoro
- Esportazione di file PNG , utilizzo di file SVG
- Disegnare
- Inserire, formattare e modificare il testo
- testo su tracciati
- pattern,
- colori e forme
- creazione o gestione di oggetti con effetti trasparenza, opacità, 3D e ombreggiature
- regole di impaginazione (layout e caratteri)

Gimp

L'uso del programma Gimp nell'ambito dell'elaborazione digitale delle immagini è stato necessario per la sostituzione di programmi commerciali come Photoshop.

Competenze acquisite conoscenza dei comandi fondamentali che costituiscono il programma autonomia nella modifica di immagini e nella realizzazione di contenuti 2D

Contenuti

- uso di immagini raccolte dalla rete/realizzate in autonomia
- ritocco di immagini
- fotomontaggio
- conversioni tra molteplici formato di file
- disegno di forme

LIBRO DI TESTO

Nessun libro di testo adottato

Il presente documento si compone di n° 4 pagine

IL DOCENTE

Prof.ssa Patrizia Pacetti



RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE: **5AF sez. Architettura e Ambiente**

A.S. **2022 - 2023**

DOCENTE: **Nicoletta Chiasserini**

DISCIPLINA: **Discipline Progettuali Architettura**

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe è costituita da otto alunni che frequentano la sezione di Architettura e Ambiente. La sottoscritta segue la classe da questo anno scolastico, pur conoscendo gli allievi da poco tempo è stato possibile instaurare un buon rapporto personale, basato sul rispetto reciproco e sul dialogo che ha permesso di creare un clima sereno di lavoro.

Degli otto allievi iscritti alla sezione di architettura, sei di loro hanno svolto un percorso completo frequentando l'indirizzo dalla prima alla quinta classe. Due ragazzi si sono uniti successivamente, uno di loro proveniva dalla sezione di figurativo della nostra scuola (iscritto al 3° anno), l'altro invece proveniva da un Liceo ad indirizzo Sportivo (iscritto al 2° anno).

Il comportamento del gruppo nel complesso è buono, gli allievi hanno avuto nel corso dell'anno un atteggiamento corretto con la docente, dimostrando di essere disponibile all'ascolto partecipando in modo ordinato alla lezione.

Per quanto riguarda il rendimento, il gruppo si presenta eterogeneo.

Alcuni allievi hanno una preparazione più incerta, lavorano con lentezza, per questo motivo sono necessarie frequenti sollecitazioni per ottenere la conclusione dei lavori. L'altra parte della classe, mostra maggiore responsabilità e impegno. Un'allieva in particolare si distingue per capacità grafiche e un'applicazione corretta della metodologia di lavoro, i risultati raggiunti sono eccellenti.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Nella classe ci sono elementi che hanno mostrato discrete potenzialità e predisposizione verso la disciplina, hanno saputo applicarsi con interesse e continuità, riuscendo ad ottenere dei buoni risultati, frutto di una consapevolezza acquisita e maturata nel corso degli anni. Altri allievi invece hanno lavorato con discontinuità, dimostrano una preparazione debole e lentezza nell'esecuzione degli elaborati grafici, questo scarso impegno non gli ha permesso di costruire un metodo di lavoro efficace, di conseguenza non tutti riescono sempre a completare le esercitazioni nei tempi stabiliti. Il profitto medio ottenuto si può ritenere discreto.



OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale la classe è in grado di sapersi orientare e operare con una buona autonomia ed ha acquisito un metodo di lavoro che le permette di:

- Saper riconoscere ed analizzare gli elementi che definiscono l'aspetto compositivo dello spazio.
- Sapere utilizzare gli strumenti di rappresentazione del disegno tecnico e a mano libera in modo corretto e finalizzati alla corretta restituzione grafica del progetto.
- Saper strutturare ed elaborare un sistema compositivo in funzione della sua destinazione d'uso.
- Saper rappresentare graficamente e in scala adeguata gli elementi che compongono il progetto.
- Scegliere la struttura essenziale i materiali principali utilizzati nella costruzione di un edificio e applicarli al progetto in modo corretto.
- Saper effettuare in modo pertinente una ricerca ed analizzare un progetto.
- Conoscere ed applicare il corretto iter progettuale, dall'ideazione utilizzando schizzi a mano libera, fino alla restituzione grafica in scala del progetto attraverso i sistemi di rappresentazione tradizionali.
- Conoscere architetti, opere, progetti e movimenti architettonici più significativi sia del secolo scorso che contemporanei.
- Saper documentare in modo sintetico opere della produzione architettonica moderna e contemporanea tra quelle realizzate dagli architetti più significativi dei periodi esaminati.



CONTENUTI

Architettura Contemporanea

Il percorso dedicato all'architettura contemporanea ha offerto l'opportunità di conoscere alcuni architetti contemporanei e in alcuni casi lo studio delle correnti architettoniche a cui appartengono.

Sono state analizzate le biografie degli architetti, tramite lo studio della loro vita con uno sguardo particolare alla loro formazione e l'analisi di alcuni progetti.

Il movimento Decostruttivista, sono stati presentati ed esaminati i progetti di: Zaha Hadid, Frank Gehry e Daniel Libeskind.

L'architettura organica, definizione e analisi di alcune opere degli architetti L. Sullivan, F. L. Wright e A. Aalto.

David Chipperfield, Premio Pritzker 2023- biografia e analisi dei principali progetti.

Ambiente e sostenibilità in architettura

Architettura sostenibile, definizione e principali caratteristiche.

La Certificazione energetica degli edifici (APE).

L'agenda 2030, cosa rappresenta e quali sono gli obiettivi di sviluppo sostenibile.

La Bioarchitettura, definizione, cenni storici, materiali ed esempi di alcuni progetti realizzati in Italia e all'estero.

In particolare sono stati presentati i progetti degli architetti:

- Il bosco Verticale - Stefano Boeri – Milano;
- Biocasa-82 - R. Picciotto+Welldoom - Crocetta del Montello (TV);
- Campus Bocconi - Sanaa (Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa) – Milano;
- Tecla - Mario Cucinella;
- Powerhouse –Telemark – Snøhetta;
- Termovalorizzatore Copenhill - BIG - Bjarke Ingels Group – Copenhagen;
- Henning Larsen Architects SDU Campus Kolding.

Mario Cucinella – biografia ed analisi dei suoi principali progetti.

Le tipologie per gli spazi dello spettacolo

Le architetture contemporanee e del '900, edifici per il pubblico spettacolo: Musica e Teatro. In particolare sono stati presentati i lavori degli architetti:

- Filarmonica di Berlino, Hans Scharoun;
- Casa della Musica di Porto – OMA;
- Teatro di Oslo - Snøhetta;



- Guangzhou Opera House, Zaha Hadid Cina;
- Elbphilarmonie, Herzog & de Meuron, Amburgo, Germania;
- Gran teatro di Albi - Atelier Dominique Perrault – Francia;
- Teatro di Montalto di Castro di mdu architetti;

Le architetture contemporanee, edifici per la produzione del vino.

- Cantine Petra – Mario Botta - Loc. Suvereto - Campiglia Marittima (LI);
- Cantine Ammiraglia di Frescobaldi, Pietro Sartogo e Natalie Grenon, Loc. Capitana, Montiano GR;
- Cantine Antinori, Studio Archea Associati, Loc. Bargino (FI).

I progetti di ARCHITETTURA

Le esercitazioni progettuali svolte durante il corso dell'anno sono state affrontate seguendo un preciso iter progettuale, che ha visto il consolidamento di un percorso già affrontato negli anni precedenti.

Ogni esercitazione è stata eseguita seguendo una precisa metodologia, articolata in una serie di fasi: ideazione - schizzi a mano libera; ricerca e documentazione; rappresentazione del progetto di massima e progetto definitivo. Tutti gli elaborati sono stati svolti attraverso i metodi tradizionali del disegno a mano libera, tecnico e rappresentati su cartoncini.

Le esercitazioni svolte sono le seguenti:

- **Progetto di una boutique** per un noto marchio della moda italiana (Armani, Dolce&Gabbana, Fendi, Gucci, Miu-Miu, Prada, Valentino e Versace). Progettazione di un allestimento per un negozio monomarca all'interno di uno spazio già esistente, nel rispetto dei caratteri stilistici distintivi del marchio.
- **Progetto di un museo per la scultura contemporanea.** Spazio per ospitare, conservare e al contempo rendere vivo e fruibile tutto il materiale esposto ed accogliere al suo interno altri spazi per la formazione e l'incontro.
- **PCTO - Progetto Alternanza Scuola Lavoro** in collaborazione con l'architetto Michele Liberatori. **Progetto di una Struttura Polivalente per il Castello di Casalappi – Campiglia Marittima (LI).** Struttura per accogliere eventi di vario genere, posta adiacente all'antica struttura del Castello e in prossimità di un bosco di antichi lecci.



- **Progetto di una palestra per la Box e atletica leggera.** Il nuovo edificio dovrà accogliere al suo interno spazi dedicati al pugilato, all'atletica leggera e pesante e porsi in relazione con l'ambiente ad esso circostante, attraverso uno studio attento delle aree verdi.

Interdisciplinarietà

Percorso interdisciplinare con la disciplina di Storia dell'arte.

Svolgimento di ricerca tematica su l'architettura dell'Art Nouveau. Ogni allievo ha elaborato una personale ricerca (power point) su di un architetto del periodo, composta da una sua breve biografia e la presentazione dei principali progetti.

Linguaggio dell'architettura

La lettura di un'opera architettonica. Ogni allievo ha svolto una ricerca su di un progetto architettonico appartenente ad un maestro dell'architettura del '900 o contemporanea, elaborando una scheda di lettura specifica su l'edificio assegnato.

LIBRO DI TESTO

Architettura e ambiente – Discipline progettuali – sec. edizione - autori: Vedovi - De Giorgi. Clitt editore

Il presente documento si compone di n° 5 pagine

IL DOCENTE

Nicoletta Chiasserini

LICEO ARTISTICO, COREUTICO e SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

“PIERO DELLA FRANCESCA”

Annesso al CONVITTO NAZIONALE
V.EMANUELE II di AREZZO





IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIE	DOCENTE	FIRMA
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			



Il presente documento si compone di n. _____ pagine.